18.321.1.1

С.-Петербургской
Сѵнодальной Типографіи

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВЪ

ТИТУЛЬНЫХЪ, КНИЖНЫХЪ, УКРАШЕНІЙ, НОТЪ

и въ видѣ

КНИЖНЫХЪ СТРАНИЦЪ

разнаго формата, съ указаніемъ количества буквъ въ строкѣ, строкъ въ страницѣ и буквъ въ листѣ, въ 8-ю долю листа

и

ОБРАЗЦЫ

ПЕРЕПЛЕТНЫХЪ ШТАМПЪ

ШРИФТОВЪ И УКРАШЕНІЙ

КРАСКИ ЗАВОДА
Ивана Ивановича Беггрова,
за Московской Заставой
Рощинская улица, д. № 15.

Телефонъ № 2267.

ПЕЧАТАНО НА БУМАГѢ
фабрики Мануфактуръ-Совѣтника
В. П. ПЕЧАТКИНА Наслѣдниковъ.
Спб., В. О., Уральская ул., 14, на Голодаѣ п. Тел. 3785.

Въ НАСТОЯЩЕМЪ изданіи предложены образцы работъ, кои можетъ исполнять Типографія при существующихъ въ оной шрифтахъ и украшеніяхъ. Представлены также принятые въ Типографіи разсчеты стоимости набора въ разныхъ форматахъ, шириною отъ 4 до $6^1/_2$ квадратовъ, на шпонахъ и безъ шпонъ, съ обозначеніемъ числа строкъ въ страницѣ и буквъ въ строкѣ.

САНКТПЕТЕРБУРГСКАЯ Сѵнодальная Типографія въ настоящемъ своемъ помѣщеніи находится съ 17-го декабря 1888 года.

Администрацію ея составляютъ: Управляющій, Завѣдывающій типографскими работами, два его Помощника, Дѣлопроизводитель, Бухгалтеръ, Книгохранитель, шесть штатныхъ чиновниковъ и пять чиновниковъ для письма.

При Типографіи имѣется Правильная Палата съ однимъ Справщикомъ, двумя его Помощниками, двумя Правщиками и Чтецомъ.

Общее число мастеровъ и рабочихъ простирается до 275 человѣкъ.

Въ печатномъ отдѣленіи находится машинъ— скоропечатныхъ 20, ротаціонныхъ 2, станковъ 4 и американка 1.

Въ переплетномъ отдѣленіи—бумагорѣзательныхъ машинъ 3, папкорѣзательныхъ 3, прессовъ 3, золотильныхъ прессовъ 2, штамповальный 1, бумагосшивательныхъ 6, круглильныхъ станковъ 2, нумеровальный 1, перфировальный 1 и глазировальный 1.

Въ 1902 году помѣщеніе переплетной расширено надстройкою надъ главнымъ зданіемъ типографіи новаго этажа, мѣрою въ 105 кв. саженъ, для брошюровочныхъ работъ.

Въ словолитномъ отдѣленіи—2 комплектъ-машины и 4 ручныхъ станка.

Въ стереотипномъ отдѣленіи—ручныхъ машинъ и приборовъ для отливки и отдѣлки стереотиповъ 21.

Въ подъемномъ отдѣленіи—два пресса и машина для подъема и опусканія бумаги и книгъ.

Въ 1902 году при типографіи устроенъ обширный каменный корпусъ въ четыре этажа для Сѵнодальнаго книжнаго склада, разсчитанный на храненіе книгъ и брошюръ до двухъ съ половиною милліоновъ экземпляровъ.

Книгопечатаніе въ Россіи относится къ XVI вѣку, когда находившіяся въ обращеніи многочисленныя рукописныя изданія уже не могли удовлетворить быстро возраставшей потребности русскаго народа въ духовной пищѣ. Царю Іоанну IV, усердному ревнителю просвѣщенія и отзывчивому къ благимъ начина-

ніямъ культурнаго Запада, принадлежитъ первая мысль объ учрежденіи типографіи въ Россіи. Въ 1553 году царь Иванъ Васильевичъ повелѣлъ построить для этой цѣли въ Москвѣ особый домъ, такъ называемый «Печатный Дворъ», постройка котораго затянулась однако до 1563 года, такъ что только 19 Апрѣля 1563 года было приступлено къ печатанію первой книги на русскомъ языкѣ.

Въ основаніи «Печатнаго Двора» принималъ самое дѣятельное участіе дьяконъ Кремлевской церкви Николы Гостунскаго Иванъ Ѳедоровъ, подъ непосредственнымъ руководствомъ котораго и производилось печатаніе «первой въ Великой Руси печатной книги». Благодаря всестороннему знанію дѣла и замѣчательной энергіи этого *перваго русскаго печатника,* который самъ не только набиралъ и печаталъ книги, но даже отливалъ

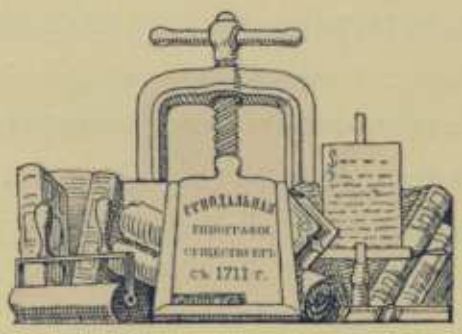
буквы и изготовлялъ матрицы для ихъ отливки, типографское искусство пустило глубокіе корни и стало распространяться повсемѣстно въ Россіи.

Не вдаваясь въ подробности дальнѣйшаго постепенаго развитія у насъ книгопечатанія, которое подвигалось впередъ хотя и медленными, но твердыми шагами, нельзя не упомянуть объ одномъ обстоятельствѣ, имѣвшемъ важное значеніе въ исторіи печатнаго дѣла въ нашемъ отечествѣ.

Мы говоримъ о Всероссійской Политехнической Выставкѣ 1872 года, слѣдствіемъ которой былъ внезапный и быстрый подъемъ типографскаго искусства въ Россіи.

Въ короткое время у насъ основалось множество новыхъ типографій, которыя, соперничая между собою въ изяществѣ работъ и строго слѣдя за всѣми ново-

введеніями и усовершенствованіями въ печатномъ дѣлѣ, довели наконецъ типографское искусство до той высокой степени развитія, которая даетъ намъ полное право поставить печатныя произведенія Россіи на одинъ уровень съ иностранными.



№ 24. Миттель гражданскій Францъ-Марка безъ шпонъ.

экз., равнымъ образомъ окончено печатаніе 1-й части Новаго Завѣта на лучшей веленевой бумагѣ съ 5 хромолитографированными рисунками академика Ѳ. Солнцева. Всего въ 1859 г. въ С.-Петербург. Синод. типографіи напе-

Миттель гражданскій Францъ-Марка со шпонами.

чатано: книгъ 139.590 экз., указовъ и разныхъ листовъ 817.457 экз.

Сообразно съ возраставшею изъ года въ годъ дѣятельностью типографіи, въ 1870 г. Св. Синодомъ составленъ былъ для нея новый штатъ, удостоившійся Высочайшаго утвержденія. По этому штату,

№ 25. Терція Лемана безъ шпонъ.

остающемуся въ дѣйствіи до настоящаго времени, возвышено въ значительной степени противъ прежняго содержаніе служащихъ въ типографіи лицъ, равно какъ

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Терція Лемана со шпонами.

установлены нѣкоторыя новыя должности (справщика и двухъ его помощниковъ—вмѣсто прежняго корректора, счетнаго чиновника,

№ 26. Текстъ Лемана безъ шпонъ.

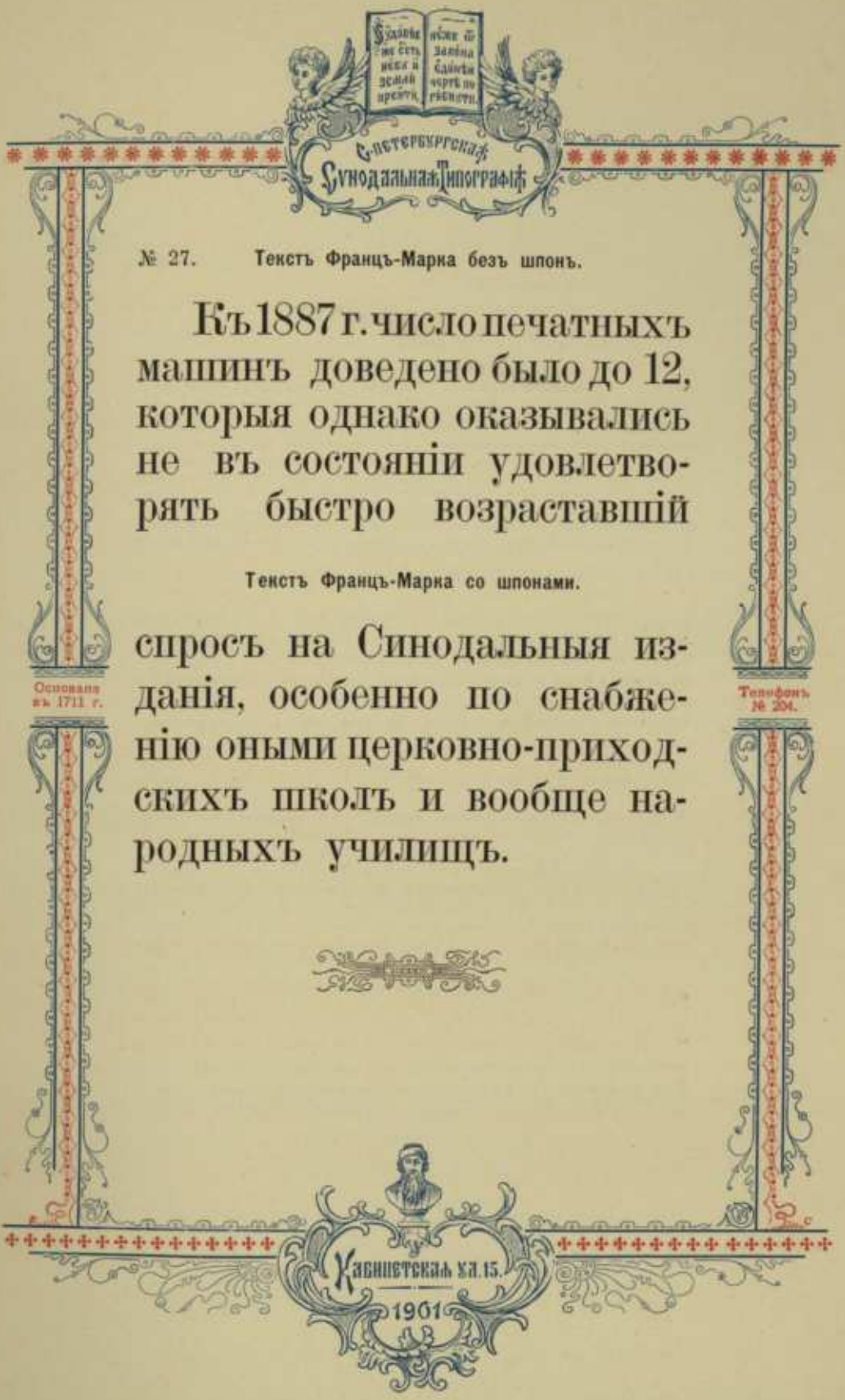
книгохранителя съ помощникомъ, 2-хъ завѣдывающихъ Синодальными книжными лавками № 1 и № 2.);

Текстъ Лемана со шпонами.

всего по новому штату назначено на содержаніе служащихъ въ С.-Петербургской Синодальной типографіи 8000 р.

Кабинетская ул. 15.

1901



№ 27. Текстъ Францъ-Марка безъ шпонъ.

Къ 1887 г. число печатныхъ машинъ доведено было до 12, которыя однако оказывались не въ состояніи удовлетворять быстро возраставшій

Текстъ Францъ-Марка со шпонами.

спросъ на Синодальныя изданія, особенно по снабженію оными церковно-приходскихъ школъ и вообще народныхъ училищъ.

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Курсивные шрифты.

№ 28. Миньонъ курсивъ Лемана безъ шпонъ.

И такъ какъ помѣщеніе типографіи въ зданіи Св. Синода не только не могло быть расширено, но и требовалось для другаго назначенія (для Синодальнаго Архива и книжныхъ складовъ), то вслѣдствіе этого 12 мая 1887 г. Св. Синодомъ разрѣшено было выстроить новое зданіе для типографіи и книжныхъ запасовъ, которое окончено постройкой въ концѣ 1888-го года. Вмѣстѣ съ перемѣщеніемъ типографіи въ новое обширное и благоустроенное зданіе (по Кабинетской улицѣ), пріобрѣтены были новыя печатныя машины: 1 ротаціонная перемѣн-

Миньонъ курсивъ Лемана со шпонами.

ныхъ форматовъ (27 форматовъ), 1 двухкрасочная, 5 скоропечатныхъ машинъ большаго формата, равно какъ и многія другія усовершенствованныя принадлежности печатнаго дѣла. Въ новомъ помѣщеніи типографіи вновь открыты отдѣленія: словолитное, стереотипное и переплетное, снабженныя равнымъ образомъ всѣми необходимыми машинами и принадлежностями. Для приведенія въ дѣйствіе всѣхъ типографскихъ машинъ поставлены два паровыхъ двигателя, каждый

№ 29. Петитъ курсивъ Лемана безъ шпонъ.

по 23 силы, при трехъ паровыхъ котлахъ; во всѣхъ типографскихъ мастерскихъ отопленіе устроено пароводяное и освѣщеніе электрическое отъ своей динамомашины на 300—350 лампочекъ накаливанія; наборное и машинное отдѣленія снабжены особымъ вентиляціоннымъ аппаратомъ; для подъема и спуска тяжестей устроена винтовая машина, проходящая черезъ всѣ 4 этажа зданія.

Петитъ курсивъ Лемана со шпонами.

Своимъ преобразованіемъ и расширеніемъ, сообразно какъ съ быстро возрастающимъ спросомъ на священныя и назидательныя книги, такъ и съ современными усовершенствованіями въ печатномъ дѣлѣ, С.-Петербургская Синодальная типографія обязана ближайшимъ образомъ высокому вниманію Г. Оберъ-Прокурора Святѣй-

Кабинетская № 15.

1901

№ 30. Петитъ курсивъ Францъ-Марка безъ шпонъ.

шаго Синода Константина Петровича Побѣдоносцева и заботамъ Директора Хозяйственнаго Управленія, въ непосредственномъ распоряженіи котораго находится эта типографія, А. Г. Ильинскаго.

Въ настоящее время въ типографіи, кромѣ Канцеляріи, находятся слѣдующія отдѣленія:

I. Правильная Палата. Въ составъ ея входятъ: справщикъ, два помощника и четыре правщика, почти всѣ съ высшимъ обра-

Петитъ курсивъ Францъ-Марка со шпонами.

зованіемъ. Дѣятельность Правильной Палаты троякая: научная, редакторская и корректорская. Первая выражается въ изданіяхъ учено-педагогическаго характера, каковы, наприм.: „Новый Завѣтъ на четырехъ языкахъ“ съ пояснительными разночтеніями и съ вновь разработанными параллельными мѣстами, „Паримійникъ“ на Греческомъ и Славянскомъ языкахъ, также съ новыми параллель-

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 31. Петитъ курсивъ Эльзевиръ безъ шпонъ.

ними мѣстами, съ сопоставленіемъ библейнаго и богослужебнаго текста паримій и съ разночтеніями. Вторая—состоитъ въ наблюденіи за правильностью и точностью текста священныхъ и богослужебныхъ книгъ, въ провѣркѣ его по первоисточникамъ, въ примѣненіи правилъ Славянской грамматики къ вновь поступающимъ изданіямъ и особенно къ новымъ акаѳистамъ частныхъ авторовъ. Дѣятельность третьяго рода состоитъ въ корректурѣ книгъ церковной и граждан-

Петитъ курсивъ Эльзевиръ со шпонами.

ской печати. Въ 1894 г. служащими въ Правильной Палатѣ прочитано въ разныхъ корректурахъ свыше 4800 печатныхъ листовъ.

При Правильной Палатѣ находится Библіотека, состоящая болѣе чѣмъ изъ 3000 кн. и листовъ, съ двумя подвижными каталогами—алфавитнымъ и систематическимъ. Между находящимися въ Библіотекѣ книгами обращаютъ на себя вниманіе: ру-

№ 32. **Боргезъ курсивъ безъ шпонъ.**

кописный „Паримійникъ“ XIII—XIV в., писанный крупнымъ уставомъ на пергаментѣ: старопечатныя: „Апостолъ съ привилегіею“, печатанный въ Вильнѣ въ 1576 г., „Евангеліе напрестольное“ съ рисунками, печ. во Львовѣ въ 1636 г., „Елизаветинская Библія“, 1-е изд. 1751 г., полный кругъ богослужебныхъ книгъ единовѣрческой печати и нѣкоторыя другія.

II. Наборное отдѣленіе съ шрифтовымъ. Оно

Боргезъ курсивъ со шпонами.

имѣетъ въ своемъ распоряженіи шрифтовъ: Славянскихъ 1.000 пуд., гражданскихъ Русскихъ 2.300 пуд., иностранныхъ (Латинскихъ, Греческихъ, Еврейскихъ, Болгарскихъ, Чешскихъ, Алтайскихъ, Бурятскихъ и Монгольскихъ) 250 пуд., и разнаго наборнаго матеріала 1280 пуд., а всего около 5.000 пуд.; кромѣ того имѣется значительное количество гравированныхъ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 33. **Корпусъ курсивъ безъ шпонъ.**

на деревѣ и мѣди, а также гальванопластическихъ священныхъ изображеній, заставицъ и другихъ клише. Наборное отдѣленіе снабжено 15-ю реалами и 95-ю кассами для Славянскихъ шрифтовъ, 45-ю реалами и 254-мя кассами для гражданскихъ и иностранныхъ шрифтовъ, и 25 формо-реалами, со всѣми необходимыми къ сему

Корпусъ курсивъ со шпонами.

отдѣленію приспособленіями и принадлежностями.

Работаетъ въ этомъ отдѣленіи наборщиковъ отъ 30 до 40 человѣкъ и учениковъ до 20 человѣкъ.

III. Печатное отдѣленіе. Въ печатномъ отдѣленіи находятся: 2 ротаціонныя машины съ перемѣнными форматами (2-ая ротаціонная машина съ

Кабинетскаѧ № 15.
1961

№ 34. Корпусъ Эльзевиръ курсивъ безъ шпонъ.

15-ю форматами поставлена въ концѣ 1894 г.), съ производительностью на каждой машинѣ въ часъ отъ 6-ти до 8-ми тысячъ двухсторонних оттисковъ; 1 двухъкрасочная машина большаго формата и при ней краскорастирательный приборъ; 18 скоропечатныхъ машинъ разныхъ величинъ и форматовъ; 1 глазировальная машина

Корпусъ Эльзевиръ кусивъ со шпонами.

и 4 печатныхъ ручныхъ станка. Всѣ скоропечатныя машины, равно и обѣ ротаціонныя—фабрики Кенига и Бауера. Для сатинированія отпечатанныхъ листовъ имѣются два гидравлическихъ пресса, фабрики Яра, и кромѣ того 2 ручныхъ винтовыхъ пресса.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 35. Цицеро кегль 11-й Лемана курс. безъ шпонъ.

Работаетъ въ печатномъ отдѣленіи мастеровъ 4, ихъ помощниковъ 3, печатниковъ 1, накладчиковъ 17—18, пріемщиковъ 15, мочильщиковъ 1 и подъемщиковъ 6 человѣкъ.

Дѣятельность печатнаго отдѣленія въ 1894 г. при одной ротаціонной машинѣ и при всѣхъ

Цицеро кегль 11-й Лемана курс. со шпонами.

другихъ машинахъ, поименованныхъ въ этомъ отдѣлѣ, выражается слѣдующими цифрами: въ 1894 году отпечатано 5.740.000 экз. книгъ, брошюръ, нумеровъ Церковныхъ Вѣдомостей и проч., состоящихъ изъ 21.000.000 печатныхъ листовъ.

№ 36. Циц. кегль 11-й курсивъ Ф.-М. безъ шпонъ.

IV. Стереотипное отдѣленіе. Отдѣленіе это имѣетъ всѣ важнѣйшія приспособленія для отливки какъ обыкновенныхъ, такъ и круглыхъ стереотиповъ. Кромѣ того при немъ имѣется гальванопластическій аппаратъ, для изготовленія гальвано-

Цицеро кегль 11-й курсивъ Ф.-М. со шпонами.

пластическихъ клише. Приготовляется стереотиповъ въ теченіе года до 1200 пудовъ и вырабатывается до 200 печатныхъ листовъ матрицъ.

Работаетъ въ этомъ отдѣленіи 1 мастеръ и 3 помощника.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 37. Гробе-цицеро курсивъ 4-й гар. безъ шпонъ.

V. Словолитное отдѣленіе. Въ этомъ отдѣленіи находятся: 4 словолитныхъ машины новѣйшей конструкціи, изъ коихъ одна имѣетъ особое устройство для отливки Славянскаго шрифта; печь для ручной отливки (ко-

Гробе-цицеро курсивъ 4-й гар. со шпонами.

мелекъ); станокъ для строганія и отдѣлки шрифтовъ и гартоваго матеріала; 1 машина для строганія гартовыхъ линеекъ; 1 машина для отливки форматовъ, и затѣмъ всѣ необходимыя приспособленія для совершенной от-

№ 38. **Гробе-циц. Эльзевиръ курсивъ безъ шпонъ.**

дѣлки шрифтовъ и картоваго наборнаго матеріала. При словолитнѣ имѣется небольшой гальвано-пластическій аппаратъ.

Производительность словолитни выражается изготовленіемъ въ теченіе года полными

Гробе-цицеро Эльзевиръ курсивъ со шпонами.

комплектами и приливками разнаго шрифта и наборнаго матеріала до 400 и болѣе пудовъ.

Работаетъ въ словолитнѣ: 1 мастеръ, 4 словолитца и 7 шлифовщиковъ и учениковъ.

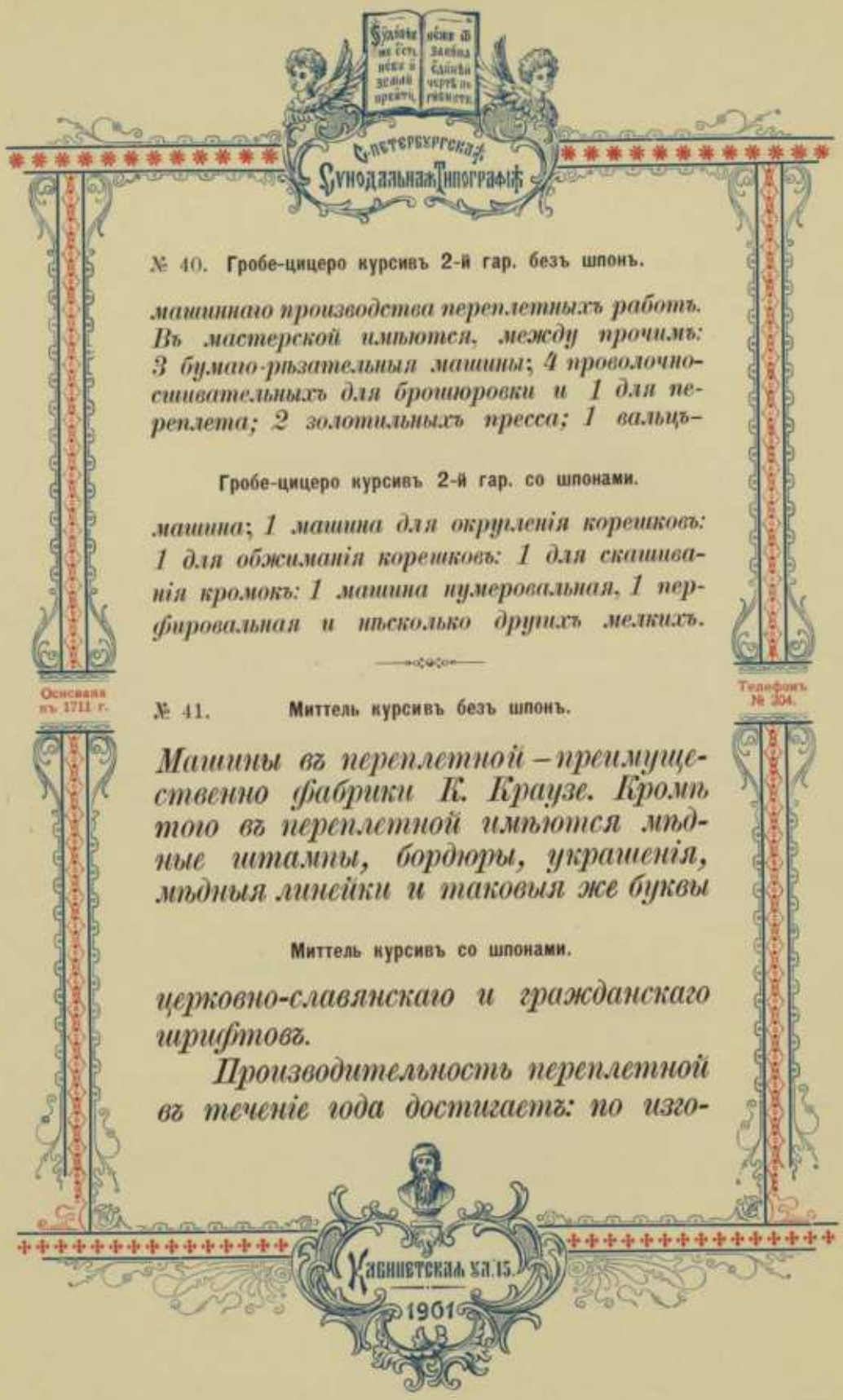
№ 39. **Гробе-цицеро крупный курсивъ безъ шпонъ.**

При стереотипномъ и словолитномъ отдѣленіяхъ имѣется картоварня, помѣщающаяся въ надворной постройкѣ.

VI. Переплетное отдѣленіе: Переплетная мастерская учреждена исключительно для

Гробе-цицеро крупный курсивъ со шпонами.

брошюрованія и переплетовъ Синодальныхъ изданій. Переплетная снабжена всѣми необходимыми машинами, инструментами и приспособленіями, какъ для ручнаго, такъ и для



№ 40. **Гробе-цицеро курсивъ 2-й гар. безъ шпонъ.**

машиннаго производства переплетныхъ работъ. Въ мастерской имѣются, между прочимъ: 3 бумаго-рѣзательныя машины; 4 проволочно-сшивательныхъ для брошюровки и 1 для переплета; 2 золотильныхъ пресса; 1 вальцъ-

Гробе-цицеро курсивъ 2-й гар. со шпонами.

машина; 1 машина для округленія корешковъ: 1 для обжиманія корешковъ: 1 для скашиванія кромокъ: 1 машина нумеровальная, 1 перфировальная и нѣсколько другихъ мелкихъ.

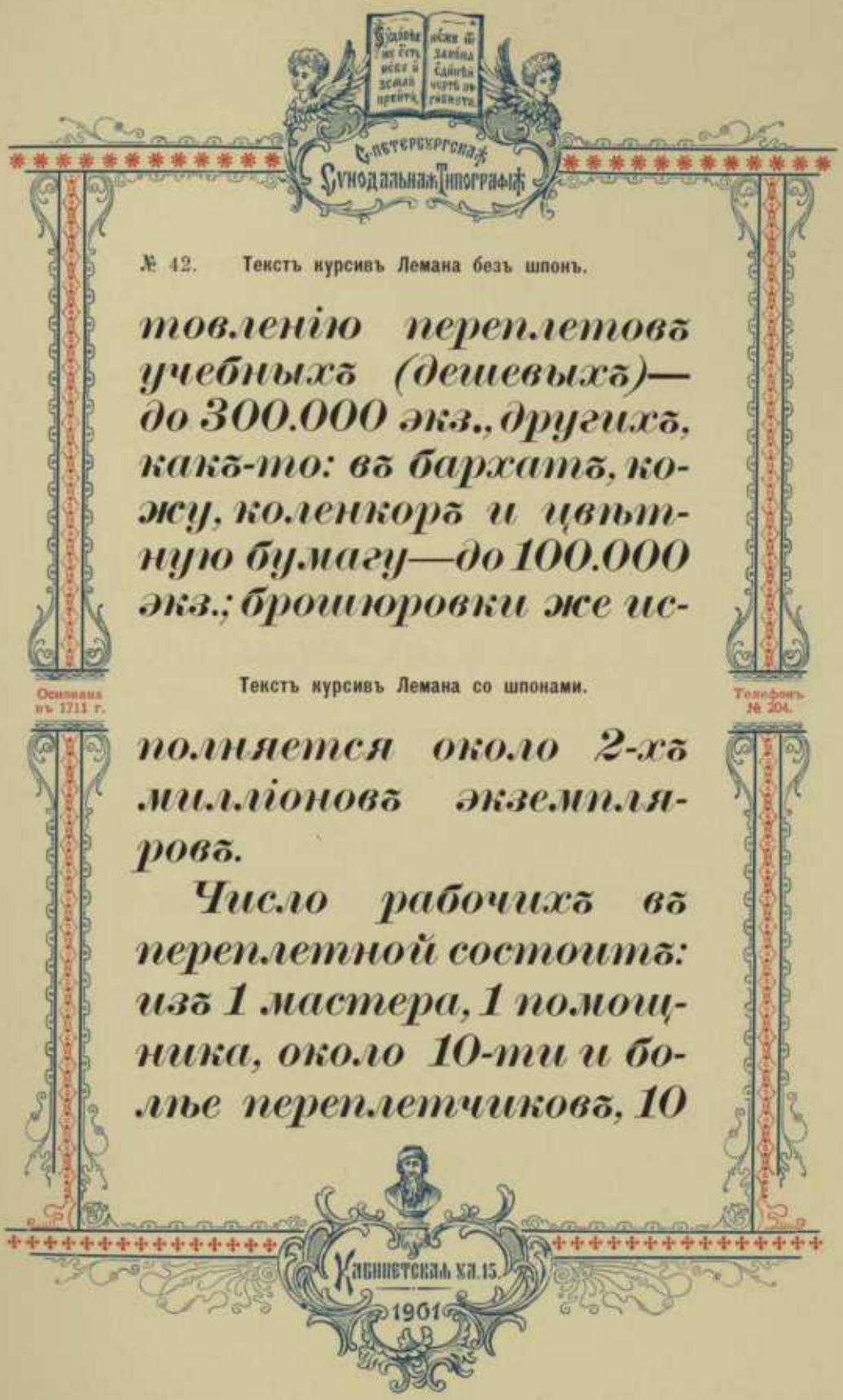
№ 41. **Миттель курсивъ безъ шпонъ.**

Машины въ переплетной – преимущественно фабрики К. Краузе. Кромѣ того въ переплетной имѣются мѣдные штампы, бордюры, украшенія, мѣдныя линейки и таковыя же буквы

Миттель курсивъ со шпонами.

церковно-славянскаго и гражданскаго шрифтовъ.

Производительность переплетной въ теченіе года достигаетъ: по изго-



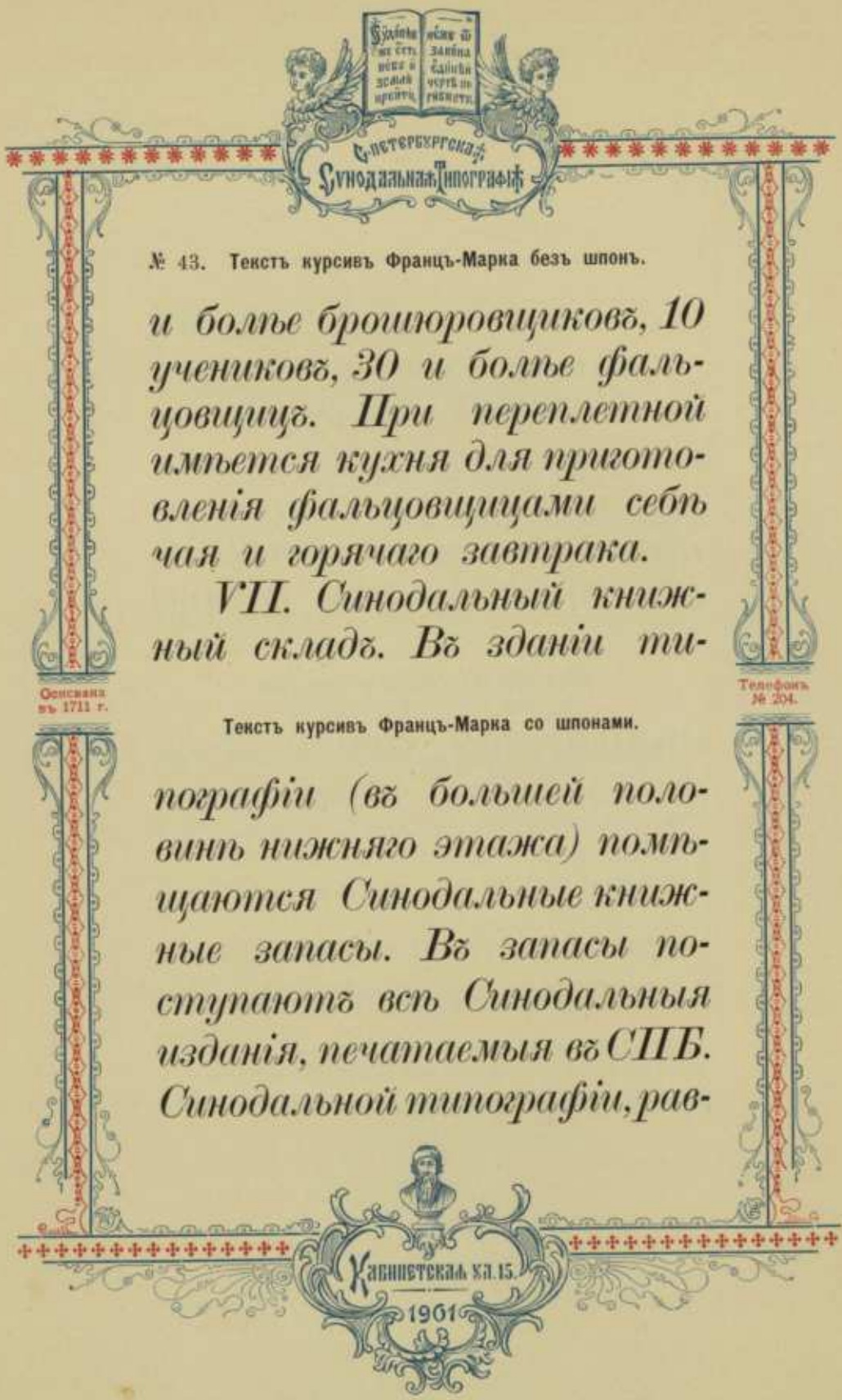
№ 42. Текстъ курсивъ Лемана безъ шпонъ.

товленію переплетовъ учебныхъ (дешевыхъ)— до 300.000 экз., другихъ, какъ-то: въ бархатъ, кожу, коленкоръ и цвѣтную бумагу—до 100.000 экз.; брошюровки же ис-

Текстъ курсивъ Лемана со шпонами.

полняется около 2-хъ милліоновъ экземпляровъ.

Число рабочихъ въ переплетной состоитъ: изъ 1 мастера, 1 помощника, около 10-ти и болѣе переплетчиковъ, 10



№ 43. Текстъ курсивъ Францъ-Марка безъ шпонъ.

и болѣе брошюровщиковъ, 10 учениковъ, 30 и болѣе фальцовщицъ. При переплетной имѣется кухня для приготовленія фальцовщицами себѣ чая и горячаго завтрака.

VII. Синодальный книжный складъ. Въ зданіи ти-

Текстъ курсивъ Францъ-Марка со шпонами.

пографіи (въ большей половинѣ нижняго этажа) помѣщаются Синодальные книжные запасы. Въ запасы поступаютъ всѣ Синодальныя изданія, печатаемыя въ СПБ. Синодальной типографіи, рав-

1901 г.

ОБРАЗЦЫ

ИНОСТРАННЫХЪ ШРИФТОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СУНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 44. Петитъ латинскій безъ шпонъ.

I. Themistocles, Neocli filius, Atheniensis. Huius vitia ineuntis adolsescntiae magnis sunt emendata virtutibus, adeo ut anteferatur huic nemo, pauci pares putentur. Sed ab initio est ordiendus. Pater eius Neocles generosus fuit. Is uxorem Acarnanam civem duxit, ex qua natus est Themistocles. Qui cum minus esset probatus parentibus, quod et liberius vivebat et rem familiarem neglegebat, a patre exheredatus est. Quae contumelia non fregit eum, sed erexit. Nam cum iudicasset sine summa industria non posse eam exstingui, totum se dedit rei puplicae, diligentius amicis famaeque serviens. Multum in iudiciis privatis versabatur, saepe in contionem populi prodibat, nulla res maior sine eo gerebatur; celeriter, quae opus erant, reperiebat, facile eadem oratione explicabat. Neque minus in rebus gerendis promptus quam in excogitandis

Петитъ латинскій со шпонами.

erat, quod et de instantibus, ut ait Thucydides, verissime judicabat et de futuris callidissime coniciebat. Qu factum est, ut brevi, tempore illustraretur.

II. Primus autem gradus fuit capessendae rei publicae bello Corcyraeo (483 a. Chr. n.); ad quod gerendum praetor a populo factus non solum praesenti bello, sed etiam reliquo tempore ferociorem reddidit civitatem. Nam cum pecunia publica, quae ex metallis redibat, largitione magistratuum quotannis interiret, ille persuasit populo, ut ea pecunia classis centum navium aedificaretur. Qua celeriter effecta primum Corcyraeos fregit, deinde maritimos praedones consectando mare tutum reddidit. In quo cum divitiis ornavit, tum etiam peritissimos belli navalis fecit Athenienses.

Казанская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

№ 45. **Боргезъ латинскій безъ шпонъ**

Id quantae saluti fuerit universae Graeciae, bello cognitum est Persico (a. 480 a. Chr. n.) Nam cum Xerxes et mari et terra bellum universae inferret Europae, cum tantis copiis eam invasit, quantas neque ante nec postea habuit quisquam; huius enim classis mille et ducentarum navium longarum fuit, quam duo milia onerariarum sequebantur, terrestris autem exercitus septingenta peditum equitum quadringenta milia fuerunt. Cuius de adventu cum fama in Graeciam esset perlata et maxime Athenienses peti dicerentur propter pugnam Marathoniam, mise-

Боргезъ латинскій со шпонами.

runt Delphos consultum, quidnam facerent de rebus suis. Deliberantibus Pythia respondit, ut moenibus ligneis se munirent. Id responsum quo valeret, cum intellegeret nemo, Themistocles persuasit consilium esse Apollinis, ut in naves se suaque conferrent; eum enim a deo significari murum ligneum. Hoc consilio probato addunt ad superiores totidem naves trirēmes suaque omnia, quae moveri poterant, partim Salamīna, partim Troezēna deportant; arcem sacerdotibus paucisque maiorbus natu ac sacra

№ 46. **Корпусъ латинскій гар. № 4 безъ шпонъ.**

procuranda tradunt, relīquum oppidum relinquunt.

III. Huius consilium plerisque civitatibus displicebat et in terra dimicari magis placebat. Itaque missi sunt delecti cum Leonīda, Lacedaemoniorum rege, qui Thermópylas occuparent longiusque barbaros progrēdi prohibērent. Hi vim hostium non sustinuērunt eoque loco omnes interiērunt. At classis communis Graeciae

Кабинетскій № 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Корпусъ латинскій гар. № 4 со шпонами.

trecentarum navium, in qua ducentae erant Atheniensium, primum apud Artemisium inter Euboeam continentemque terram cum classiariis regiis conflixit. Angustias enim Themistŏcles quaerebat, ne multitudine hostium circumiretur. Hinc etsi pari proelio discesserant, tamen eōdem loco non sunt ausi manēre, quod erat periculum, ne, si pars navium adversariorum Euboeam superasset,

№ 47. Корпусъ латинскій гар. № 11 безъ шпонъ.

ancipiti premerentur periculo. Quo factum est, ut ab Artemisio discedêrent et exadversum Athenas apud Salamina classem suam constituêrent.

IV. At Xerxes, Thermópylis expugnatis, protinus accessit astu idque, nullis defendentibus, interfectis sacerdotibus, quos in arce invenerat, incendio delevit. Cuius flamma perterriti classiarii cum manere non auderent et

Корпусъ латинскій гар. № 11 со шпонами.

plurimi hortarentur, ut domos suas discederent moenibusque se defenderent, Themistocles unus restitit et universos pares esse posse aiebat, dispersos testabatur perituros, idque Eurybiadi, regi Lacedaemoniorum, qui tum summae imperii praierat, fore affirmabat. Quem cum minus quam vellet movéret, noctu de servis suis, puem habuit fidelissimum, ad regem misit, ut ei suis

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типография

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 48. **№ 11-й цицеро латинскій безъ шпонъ.**

verbis nuntiaret, adversarios eius in fuga esse: qui si discessissent, maiore eum labore et longinquiore tempore bellum confecturum, cum singulos consectari cogeretur; quos si statim aggrederetur, brevi universos oppressurum. Hoc eo valebat, ut nigratis ad depugnandum omnes cogerentur. Hac re audīta barbarus, nihil doli subesse credens, postridie alienissimo

№ 11-й цицеро латинскій со шпонами.

sibi loco, contra opportunissimo hostibus adeo angusto mari conflixit, ut eius multitudo navium explicari non potuerit. Victus ergo est magis etiam consilio Themistŏclis quam armis Graeciae.

V. Rex, etsi male rem gesserat, tamen tantas habebat reliquias copiarum, ut etiam tum his opprimere posset hostes. Sed iterum ab eodem gradu

№ 49. **№ 12-й гробе-цицеро латинскій безъ шпонъ.**

depulsus est. Nam Themistŏcles veritus, ne bellare perseveraret, certiorem eum fecit id agi, ut pons, quem ille in Hellesponto fecerat, dissolveretur ac reditu in Asiam excluderetur, idque ei persuasit. Itaque, quā sex mensibus iter fecerat, eādem minus diebus triginta in Asiam reversus est seque a Themistŏcle non superatum, sed conservatum iudicavit.

Кабинетская № 15.

1901

№ 12-й. гробе-цицеро латинскій со шпонами.

Sic unius viri prudentiâ Graecia liberata est Europaeque succubuit Asia. Haec altera victoria, quae cum Marathonio possit comparari tropaeo. Nam pari modo apud Salamina parvo numero navium maxima post hominum memoriam classis est devicta.

VI. Magnus hoc bello Themistocles fuit neque minor in pace. Cum enim Phalerico portu neque

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Курсивные шрифты.

№ 50. К. 8, петитъ курсивъ французскій безъ шпонъ.

I. Themistŏcles, Neŏcli filius, Atheniensis. Huius vitia incuntis adolescentiae magnis sunt emendata virtutibus, adeo ut anteferatur huic nemo, pauci pares putentur. Sed ab initio est ordiendus. Pater eius Neŏcles generosus fuit. Is uxorem Acarnānam civem duxit, ex qua natus est Themistŏcles. Qui cum minus esset probatus parentibus, quod et liberius vivebat et rem familiarem neglegebat,

К. 8, петитъ курсивъ французскій со шпонами.

a patre exheredatus est. Quae contumelia non fregit eum, sed erexit. Nam cum iudicasset sine summā industriā non posse eam exstingui, totum se dedit rei publicae, diligentius amicis famaeque serviens. Multum in iudiciis privatis versabatur, saepe in contionem populi prodibat, nulla res maior sine eo gerebatur; celeriter, quae

№ 51. К. 8, боргезъ курсивъ французскій безъ шпонъ.

opus erant, reperiebat, facile eadem oratione explicabat. Neque minus in rebus gerendis promptus quam in excogitandis erat, quod et de instantibus, ut ait Thucydides, verissime iudicabat et de futuris callidissime coniciebat. Quo factum est, ut brevi tempore illustraretur.

II. Primus autem gradus fuit capessendae rei publicae bello Corcyraeo (483 a. Chr. n.); ad quod gerendum praetor a

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская № 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

К. 8, боргезъ курсивъ французскій со шпонами.

populo factus non solum praesenti bello, sed etiam reliquo tempore ferociorem reddidit civitatem. Nam cum pecunia publica, quae ex metallis redibat, largitione magistratuum quotannis interiret, ille persuasit populo, ut eā pecuniā classis centum navium aedificaretur. Qua celeriter effecta primum Corcyraeos

№ 52. Корпусъ курсивъ французскій гарн. № 11 безъ шпонъ.

fregit, deinde maritimos praedones consectando mare tutum reddidit. In quo cum divitiis ornavit, tum etiam peritissimos belli navalis fecit Athenienses.

Id quantae saluti fuerit universae Graeciae, bello cognitum est Persico (a. 480 a. Chr. n.). Nam cum Xerxes et mari et terra bellum universae inferret Europae,

Основана въ 1711 г.

Корпусъ курсивъ французскій гарн. № 11 со шпонами.

Телефонъ № 204.

cum tantis copiis eam invasit, quantas neque ante nec postea habuit quisquam; huius enim classis mille et ducentarum navium longarum fuit, quam duo milia onerariarum sequebantur, terrestris autem exercitus septingenta peditum, equitum quadringenta milia fuerunt.

№ 53. Цицеро кегль 11 французскій курсивъ безъ шпонъ.

Cuius de adventu cum fama in Graeciam esset perlata et maxime Athenienses peti dicerentur propter pugnam Marathoniam, miserunt Delphos consultum, quidnam facerent de rebus suis. Deliberantibus Pythia respondit, ut moenibus ligneis se munirent. Id responsum quo

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Цицеро кегль 11 французскій курсивъ со шпонами.

valeret, cum intellegeret nemo, Themistocles persuasit consilium esse Apollinis, ut in naves se suaque conferrent; eum enim a deo significari murum ligneum. Hoc consilio probato addunt ad superiores totidem naves

№ 54. Гробе-цицеро французскій курсивъ безъ шпонъ.

triremes suaque omnia, quae moveri poterant, partim Salamina, partim Troezena deportant; arcem sacerdotibus paucisque maioribus natu ac sacra procuranda tradunt, reliquum oppidum relinquunt.

III. Huius consilium plerisque civitatibus displicebat et in terra dimicari magis placebat.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Гробе-цицеро французскій курсивъ со шпонами.

Itaque missi sunt delecti cum Leonida, Lacedaemoniorum rege, qui Thermópylas occuparent longiusque barbaros progredi prohiberent. Hi vim hostium non sustinuerunt eoque loco omnes interierunt. At classis

Кабинетская ул. 15.

1901

№ 55. Кегль 10-й Египетскій.

communis Graeciae trecentarum navium, in
QUA DUCENTAE ERANT ATHENIENSIUM,

№ 56. Кегль 11-й готическій.

primum apud Artemisium inter Euboeam continentemque
TERRAM CUM CLASSIARIIS REGIIS

№ 57. Кегль 16-й Англійскій.

CONFLIXIT. ANGUSTIAS ENIM THEMISTOCLES QUAE-
REBAT, NE MULTITUDINE HOSTIUM CIRCUMIRETUR.

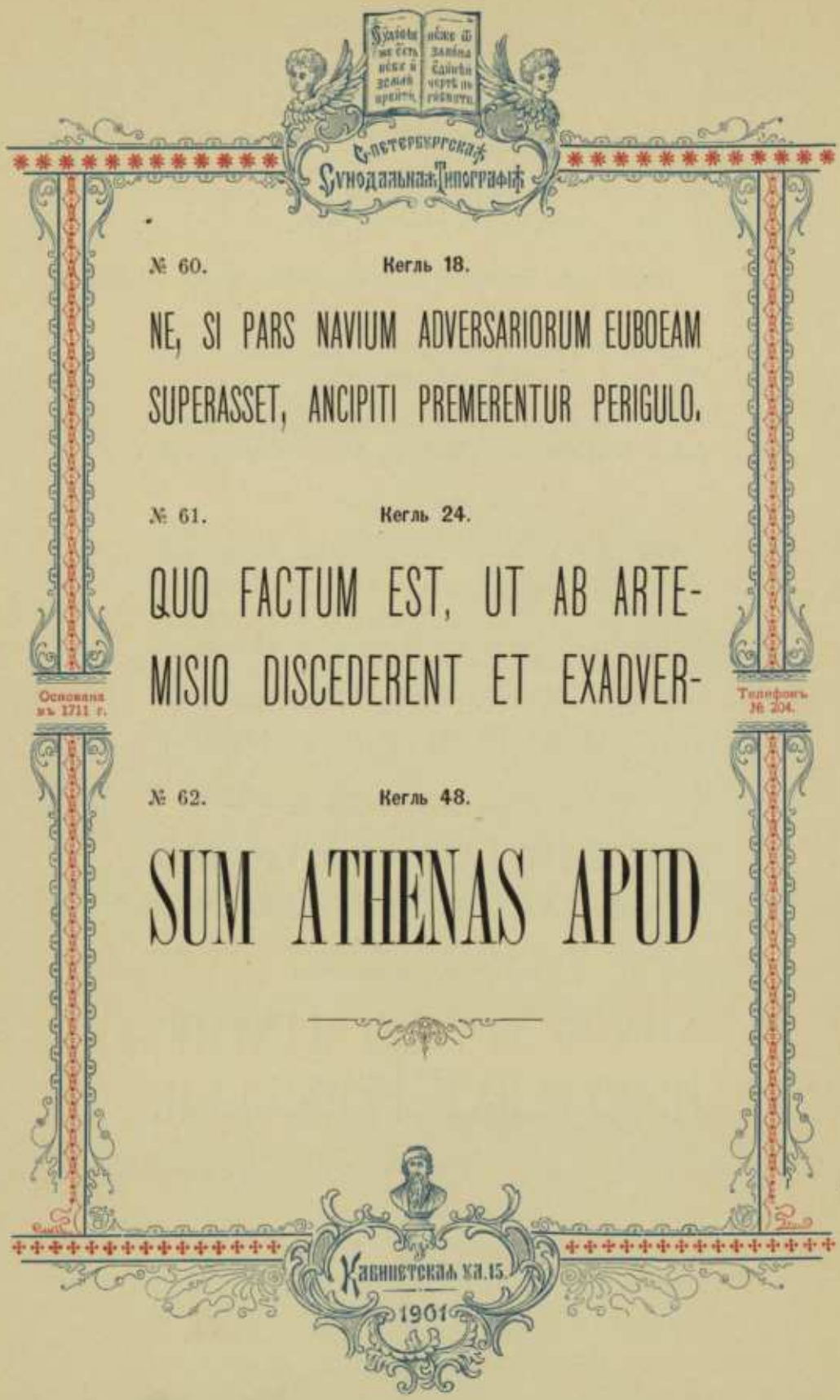
№ 58. Кегль 16-й двойной Англійскій.

HINC ETSI PARI PROELIO DIS-
CESSERANT, TAMEN EODEM LOCO

№ 59. Кегль 24-й обыкновенный.

NON SUNT AUSI MANERE,
QUOD ERAT PERICULUM,

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901



№ 60. Кегль 18.

NE, SI PARS NAVIUM ADVERSARIORUM EUBOEAM SUPERASSET, ANCIPITI PREMERENTUR PERIGULO.

№ 61. Кегль 24.

QUO FACTUM EST, UT AB ARTEMISIO DISCEDERENT ET EXADVER-

№ 62. Кегль 48.

SUM ATHENAS APUD

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 63. Петитъ Греческій безъ шпонъ.

Ἐφιέμενος τὸ ἐπ' ἐμοὶ νὰ συντελέσω κατ' ἐλάχιστον εἰς ἀναζωπύρησιν τοῦ ἠθικοθρησκευτικοῦ τῶν ὁμογενῶν μου αἰσθήματος, τοῦ μονονουχὶ ψυχομένου καὶ καταπίπτοντος ἕνεκα τοῦ νῦν πανταχοῦ, ὡς μὴ ὠφελῇ, ἐπιπολάζοντος ψυχολέθρου πνεύματος τοῦ ὑλισμοῦ, ἔκρινα λίαν τελεσφόρον ἐπὶ τούτῳ τὴν ἐκ τοῦ Ῥωσσικοῦ εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς διάλεκτον μετάφρασιν τοῦ συγγράμματος, τοῦ φιλοπονηθέντος ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου ἐπισκόπου Σαμάρων Εὐσεβίου ὑπὸ τὴν ἐπιγραφήν: «Παρηγορία ἐν θλίψει καὶ ἀσθενείᾳ», ἵνα τὸ εὐσεβὲς τοῦτο πόνημα, τὸ πλῆρες ἀναγνωσμάτων παρηγορητικῶν ἅμα καὶ ἐποικοδομητικῶν, πρόχειρον γένηται καὶ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ γλώσσῃ.

Εὔελπις δὲ εἰμί, ὅτι πάντες οἱ φιλόμουσοι ὁμογενεῖς καὶ ζηλωταὶ καθόλου τῶν καλῶν ἔργων θέλουσι προθυμηθῇ ἀσμένως νὰ ὑποστηρίξωσι διὰ τῆς χρηματικῆς συνδρομῆς τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἐποικοδομητικοῦ τούτου

Петитъ Греческій со шпонами.

βιβλίου, ἐὰν μάλιστα λάβωσιν ὑπ' ὄψει, ὅτι ἡ ἔκδοσις αὐτοῦ γίνεται πρὸς τῷ εἰρημένῳ καὶ ἐπὶ φιλανθρωπικῷ σκοπῷ: Τὸ ὑπολειφθησόμενον δηλοτότι χρηματικὸν ποσὸν ἐκ τῶν συναχθησομένων συνδρομῶν μετὰ τὴν ἐξόφλησιν τῶν διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ βιβλίου δαπανῶν, διαιρεθὲν εἰς τρία μέρη θέλει δωρηθῇ τὸ μὲν, τῇ ἐν Χάλκῃ «Θεολογικῇ Σχολῇ» τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, τὸ δὲ, τῇ ἐν ἐπαρχίᾳ Καισαρείας «Ἱερατικῇ Σχολῇ», τὸ δὲ, τῷ «Συλλόγῳ Ἀναπλάσεως».

Ὡς παράρτημα δὲ τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος συγγράμματος ἐπισυνάπτεται «Συλλογὴ Παρέργων» ἤτοι· α) Λόγοι τρεῖς τοῦ Σ. Ἀρχιεπισκόπου Χαρκόβου Ἀμβροσίου· β) Λόγος τοῦ Καθηγητοῦ τῆς Θεολογίας κ. Ἰ. Τ. Μαλισέβσκη· γ) Λόγος τοῦ Κα'ηγητοῦ τῆς Θεολογίας κ. Β. Θ. Πεβνίνσκη· δ) Ἀρχαιολογικὸν σκιαγράφημα περὶ ἑορτασμοῦ τοῦ νέου ἔτους· ε)

Кабинетская № 15.

1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 64. Корпусъ Греческій безъ шпонъ.

«Πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς συμφωνίας, ὡς καὶ πρὸς διάδοσιν τοῦ εὐαγγελίου, ἡ ἐποχή, ἣν ἡμεῖς βιοῦμεν, φαίνεται ἰδίᾳ εὐμενὴς ἐκ τούτου, ὅτι ἐν ταῖς διανοίαις μετ' ἰδιαζούσης δυνάμεως ζῇ ἡ συνείδησις τῆς τῶν ἀνθρώπων ἀδελφώσεως, καὶ οὐδέποτε ἐν οὐδενὶ αἰῶνι ὁ ἄνθρωπος ἔτεινε μετὰ τοσαύτης σπουδῆς πρὸς τοῦτο, ὅπως γνῷ τοὺς ὁμοίους αὐτῷ καὶ ἔλθῃ ἀρωγὸς αὐτοῖς· Οἱ σιδηρόδρομοι καὶ τὰ ἀτμόπλοια μετ' ἀπιθάνου ταχύτητος διατρέχουσι τὰς ἀπεράντους ἀποστάσεις ξηρᾶς καὶ θαλάσσης, παρέχοντα μέσα ἀνεκτίμητα οὐ μόνον διὰ τὸ ἐμπόριον καὶ διὰ τὰς τῶν σοφῶν ἐρεύνας, ἀλλὰ καὶ πρὸς διάδοσιν τοῦ Λόγου τοῦ Θεοῦ ἀπὸ ἀνατολῶν μέχρι δυσμῶν ἡλίου.»

Οὕτω λέγει ὁ Πάπας ἐν κατακλείδι τῆς ὑφ' ἡμῶν θεωρουμένης ἐγκυκλίου ἐπιστολῆς. Ἀληθῶς, ἀμφιβάλλω, εἰ ὑπῆρχεν ἄλλη ἐποχή, ὅτε ἡ μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων κίνησις πρὸς

Корпусъ Греческій со шпонами.

συγκοινωνίαν ἐξεφράζετο οὕτω ποικιλοτρόπως, καὶ ἐξετείνετο οὕτως εὐρέως, ὡς ἐν ταῖς ἡμέραις ἡμῶν· καὶ ἤδη ἄνευ πάσης ἀμφιβολίας, ὅτι οἱ ἄνθρωποι οὐδέποτε εἶχον τόσῳ εὐχερῆ, κατάλληλα, σχεδὸν θαυμάσια μέσα πρὸς ταχύτερον μετακίνησιν ἑαυτῶν, τῶν λόγων ἑαυτῶν καὶ πάντων τῶν δυνατῶν προϊόντων τῆς φύσεως καὶ τῆς ἀνθρωπίνης ἐνεργείας, καὶ πρὸς ἐπιμιξίαν μετὰ τῶν ἀπωτάτων περάτων τῆς γῆς.

Ἡ βιομηχανία καὶ τὸ ἐμπόριον καὶ ἀείποτε τὰ μὲν τῶν ἐθνῶν προσῳκείουν μετὰ τῶν δέ, νῦν ὅμως ἐξόχως, βελτιωθεισῶν τῶν ὁδῶν τῆς συγκοινωνίας: εἰς τὰς παγκοσμίους ἐκθέσεις καὶ τὰς διεθνεῖς συνελεύσεις συνέρχονται ἄνθρωποι πάσης ἐθνικότητος ἐκ τῶν ἀπωτάτων χωρῶν· τὰ ὁμόφυλα, ἀλλὰ πολιτικῶς διεζευγμένα ἀπ' ἀλλήλων ἔθνη ἤρξαντο ζωηρότερον συναισθα-

Кабинетская № 15.

1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

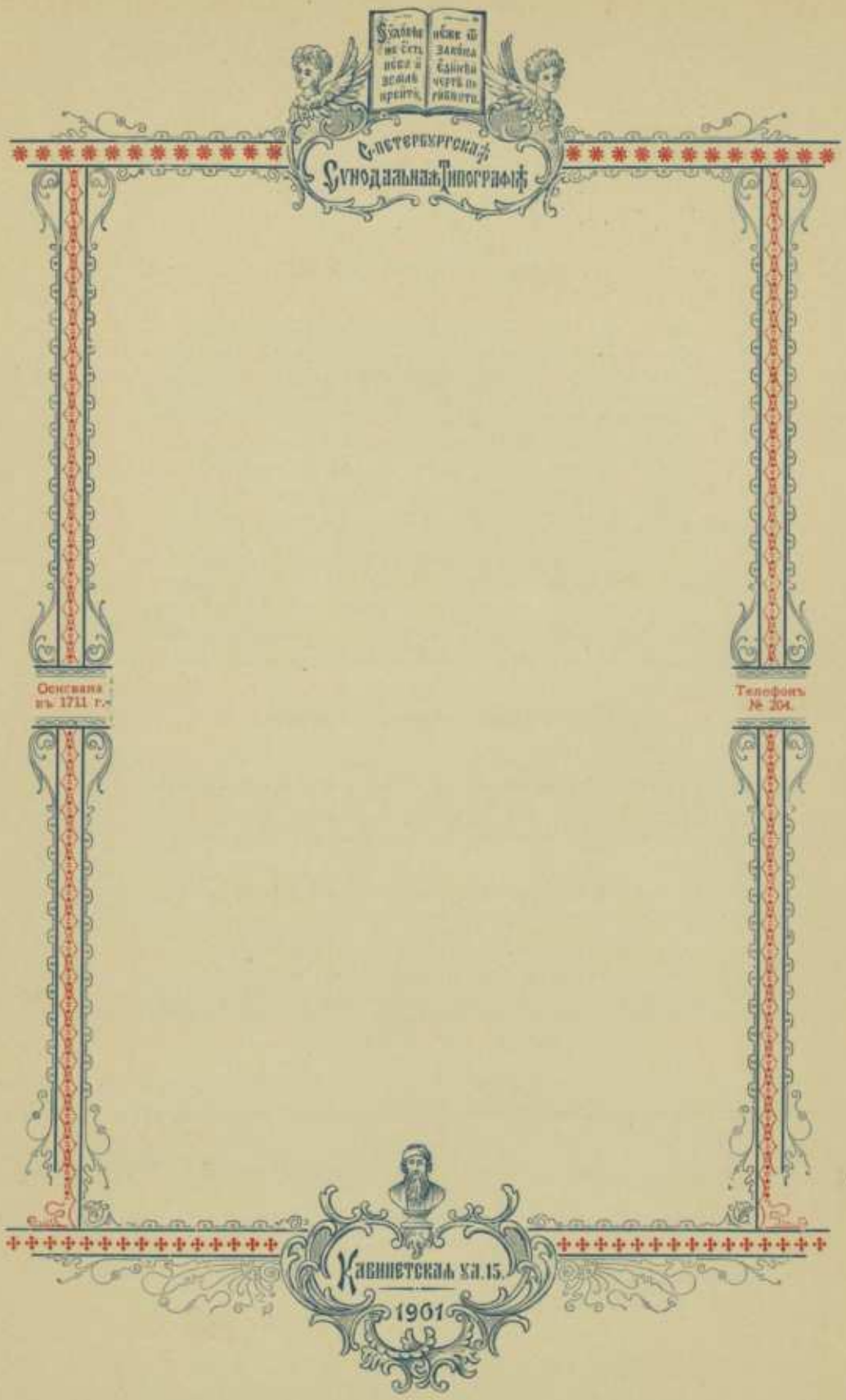
νόμενα τὴν ἐξ αἵματος συγγένειαν ἀλλήλων καὶ τείνοντα πρὸς συγκέντρωσιν. Οὕτως οὐ πρὸ πολλοῦ χρόνου ἐτελέσθη ἡ συγκέντρωσις τῆς Ἰταλίας, εἶτα τῆς Γερμανίας, καὶ ἀφυπνίσθη ἡ πρὸς συγκέντρωσιν τάσις ἐν ταῖς Σλαβικαῖς φυλαῖς.

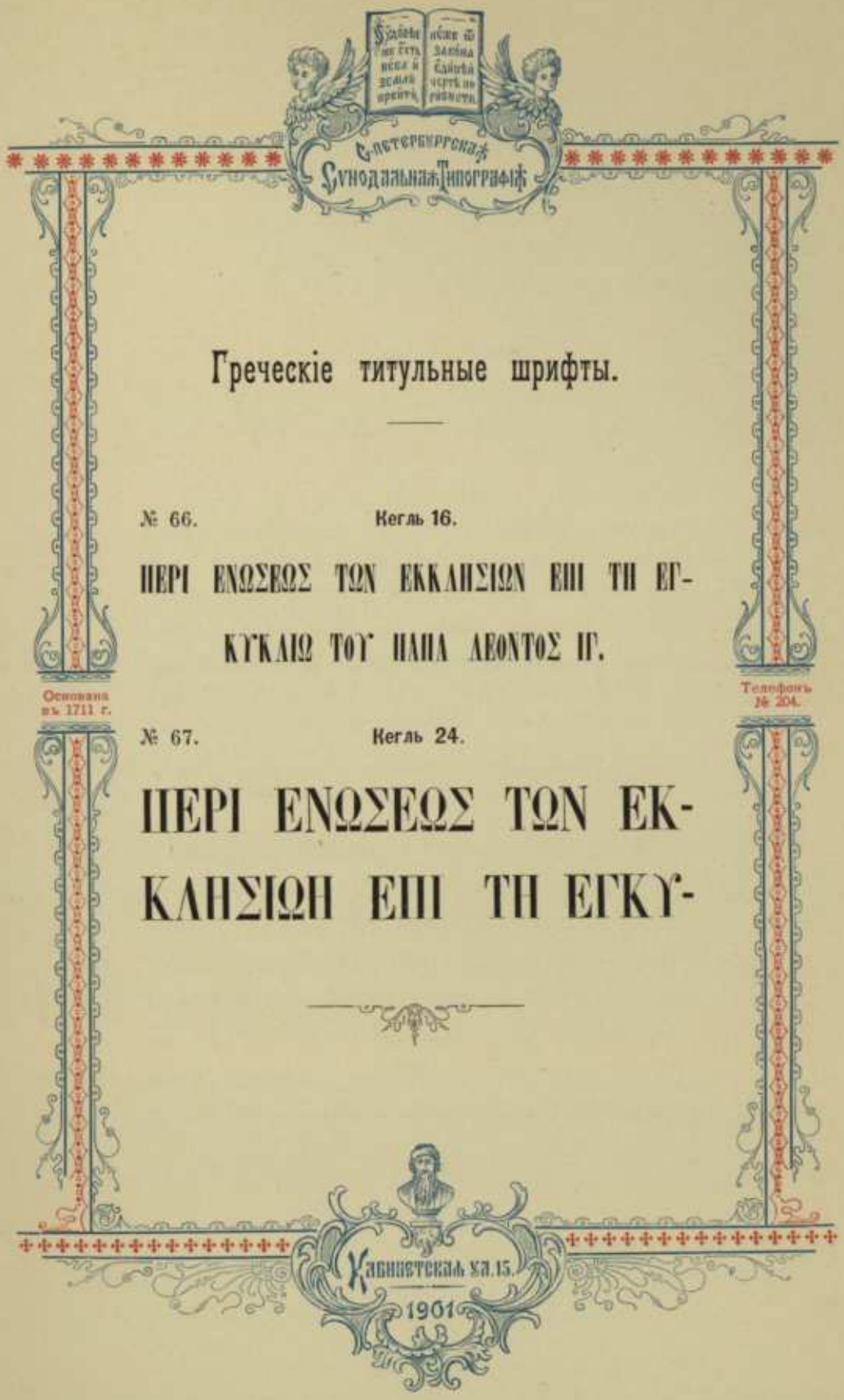
Ἡ σύγχρονος κίνησις πρὸς ἀμοιβαίαν κοινωνίαν καὶ ἕνωσιν, ἀναφανεῖσα ἐν πάσαις ταῖς τοῦ βίου σφαίραις, ἥψατο καὶ τοῦ βίου τοῦ θρησκευτικοῦ, τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ. Οὕτω, κατὰ τὴν φθίνουσαν ἑκατονταετηρίδα ἦσαν ἀπόπειραι, καίπερ ἀσθενεῖς καὶ ἄνευ ἀποτελέσματος, πρὸς προσέγγισιν καὶ ἕνωσιν τῆς ἐπισκοπικῆς ἐκκλησίας τῆς Ἀγγλίας μετὰ τῆς Ὀρθοδόξου ἐκκλη-

σίας καὶ οὐ περαιτέρω, ἢ ἐν τέλει τοῦ παρελθόντος ἔτους κατὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν συνέλευσιν ἐν Norwich κατ' ἔκτασιν ἐθεωρήθη τὸ ζήτημα περὶ τοῦ: μετὰ ποίας ἐκκλησίας ὀφείλει ἑνωθῆναι ἅπασα ἡ Ἀγγλικανικὴ ἐκκλησία—μετὰ τῆς Ρωμαϊκῆς, ἢ μετὰ τῆς Ἀνατολικῆς. Εἶτα ἐφίενται οἱ Παλαιοκαθολικοὶ προσεγγίσεως, ἴσως δὲ καὶ ἑνώσεως μετὰ τῆς Ἀνατολικῆς ἐκκλησίας. Τέλος πρὸ τῶν ὀμμάτων ἡμῶν συνετελέσθη τὸ οὐδέποτε συμβὰν καὶ δὴ σχεδὸν ἀδύνατον γεγονὸς τῆς πρὸς συγκέντρωσιν θρησκευτικῆς κινήσεως ἐν εἴδει παγκοσμίου συνελεύσεως τῶν ἀντιπροσώπων τῶν θρη-

Кабинетская № 15.

1901


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кавинетская ул. 15.
1901



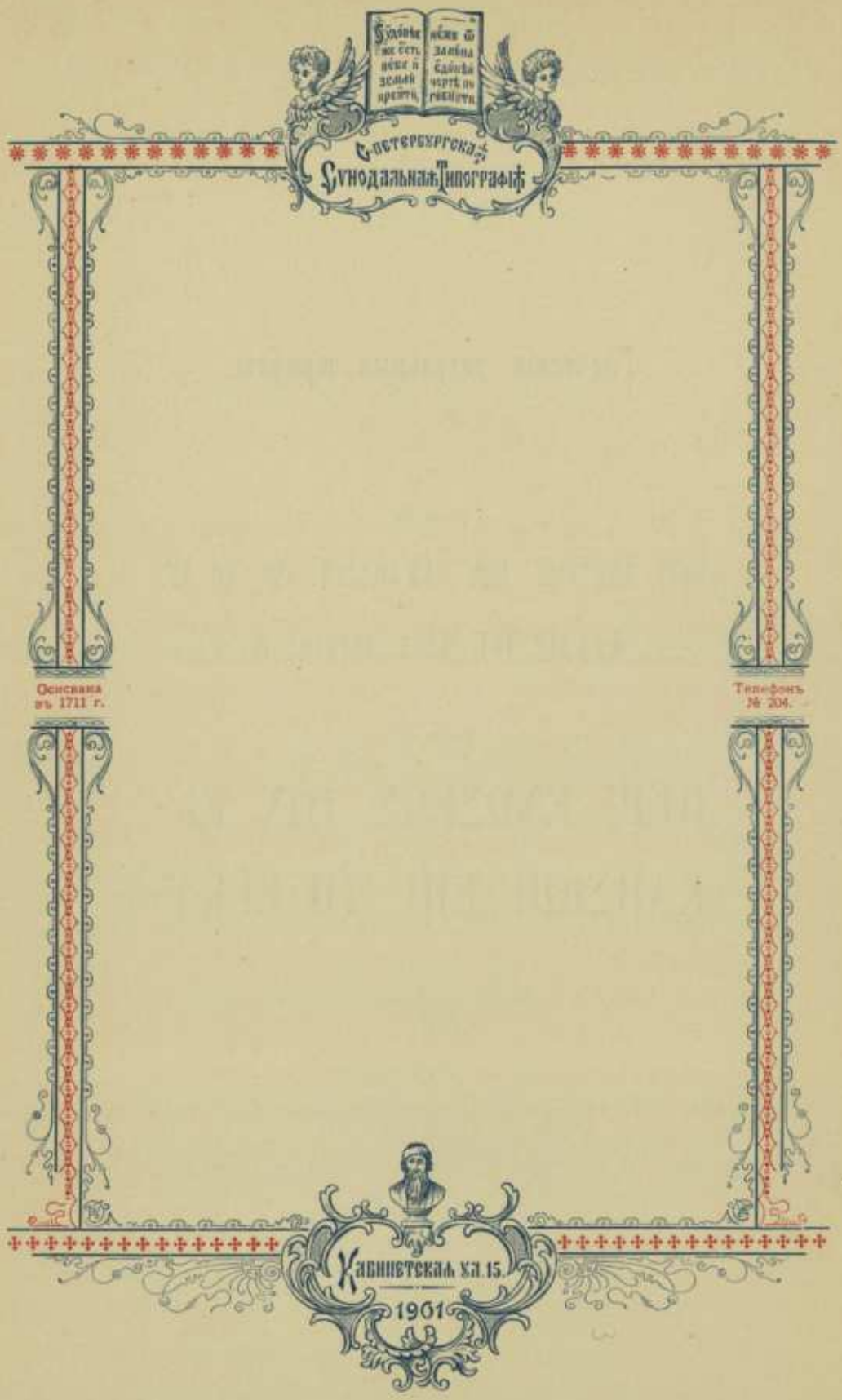
Греческіе титульные шрифты.

№ 66. Кегль 16.

ΠΕΡΙ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗ ΕΓ-
ΚΥΚΛΙΩ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΛΕΟΝΤΟΣ ΙΓ.

№ 67. Кегль 24.

ΠΕΡΙ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΚ-
ΚΛΗΣΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗ ΕΓΚΥ-


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 68. № 14-й миттель прямой Финскій безъ шпонъ.

Pyha Enkeli, esiseisoja viheliäisen minun sieluni ja himoitsevan elamani yli, ala heita minua synnista, alaka minusta poikkeu minun siivottomuuteni tahen, ala salli kavalun saatanan vakivaltaisuu'ella hallitaakseni taman kuolevaisen ruumini yli; vahvista onnetoin ja vahinkoitseva minun kateni ja ohjaa

№ 14-й миттель прямой Финскій со шпонами.

minua parannuksen tielle. Tosin, o Pyha Enkeli minun viheliaisen sieluni ja ruumini varjelia ja suojelia, anna kaikki minulle anteeksi, mille ikana olen vihoittanut Sinua koko elamani paivina; tahi jos milla olen rikkonut tassa ohitsemenneessa yössa, varjele minua tanapaivana ja sailyta kaikenlaisesta vastustavaisen

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

№ 69. № 14-й миттель курсивъ Финскій безъ шпонъ.

Värssy: Kiittäkäätte Häntä kilisevillä symbaleilla, kiittäkäätte Häntä kumisevilla symbaleilla! Kaikki, joilla henki on, Värssy: Nouse, Herra, Jumala ylönnäs Värssy: Minä kiitän Herraa kaikesta syämestäni: ja luettelen kaikki ihmeesi. Värssy: Kiittäkäätte Häntä Hänen voimallisten tekoinsa tähen: kiittäkäätte Häntä ylönpallisen suuruutensa tähen! Värssy:

Основана въ 1711 г.

№ 14-й миттель курсивъ Финскій со шпонами.

Телефонъ № 204.

Kiittäkäätte Häntä pasunilla: kiittäkäätte Häntä psattarilla ja kante Toiset Anatolian (itäiset) stihirat, sa Värssy: Kiittäkäätte Häntä harpuilla ja tansilla, kiittäkäätte Häntä harpun Aamullinen eksapostilarioni: Kiittämisien päälle sunnuntain stihirat, 1: äänellä. Värssy: Tekemään heille kirjoitetun oikeuen: Tämä kunnia on oleva kaikille.

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

№ 70. **КЕГЛЬ 11½ ЕВРЕЙСКІЙ ШРИФТЪ.**

24 שָׁבְעִים שִׁבְעִים נִחַתָּךְ עַל־עַמְּךָ וְעַל־עִיר קָדְשֶׁךָ
לְכַלֵּא הַפֶּשַׁע וּלְחַתֵּם חַטָּאוֹת וּלְכַפֵּר עָוֹן וּלְהָבִיא
צֶדֶק עֹלָמִים וַלַחתֹם חָזוֹן וְנָבִיא וּלְמָשְׁחַ קֹדֶשׁ קָדָשִׁים:
25 וְתֵדַע וְתַשְׂכֵּל מִן־מֹצָא דָבָר לְהָשִׁיב וְלִבְנוֹת יְרוּשָׁלִַם
עַד־מָשִׁיחַ נָגִיד שָׁבְעִים שִׁבְעָה וְשָׁבְעִים שִׁשִּׁים וּשְׁנַיִם
תָּשׁוּב וְנִבְנְתָה רְחוֹב וְחָרוּץ וּבְצוֹק הָעִתִּים: 26 וְאַחֲרֵי
הַשָּׁבְעִים שִׁשִּׁים וּשְׁנַיִם יִכָּרֵת מָשִׁיחַ וְאֵין לוֹ וְהָעִיר
וַהַקֹּדֶשׁ יַשְׁחִית עַם נָגִיד הַבָּא וְקִצּוֹ בַשֶּׁטֶף וְעַד־קֵץ
מִלְחָמָה נֶחֱרֶצֶת שֹׁמֵמוֹת: 27 וְהִגְבִּיר בְּרִית לָרַבִּים
שָׁבוּעַ אֶחָד וַחֲצִי הַשָּׁבוּעַ יַשְׁבִּית זֶבַח וּמִנְחָה וְעַל כְּנַף
שִׁקּוּצִים מְשֹׁמֵם וְעַד־כָּלָה וְנֶחֱרָצָה תֻּתַּךְ עַל־שֹׁמֵם:
24 שבעין שבועין נתחניחון על עמך ועל קריתא דקודשך.
למשלם חובא. ולמגמר חטהא. לשובקן עולא. ולמיתיו
זדקא דמן עלם. ולמשלם חזוא ונבייא. ולמשיחא קודש
קודשין. 25 ותדע ותסתכל: מן מסקנה דמלתא. למהדך.
ולמבניו לאורשלם. ולמאתא משיחא מלכא: שבועא
שבעא. ושבועא שתין ותרין. נהפוך ונבנא לאורשלם
שוקיה וסלתורתה. לשולם ובנא. 26 ובתרשבועא שתין
ותרין: נתקטל משיחא. ולא אית לה. ולקריתא דקודשא
תתחבל עם מלכא דאתא. ותרתה בגרוסיא. ודמא
לתרתא דקרבא דסיקתא דתבלא. 27 ונעשן ריחיקי
לסגיאא. שבועא חד ופלגות שבועא: ונבטל דבחתא
וקורבנא. ועל כנפיה דטנסותא חבלא. עדמא לגמוריא
תתניח דסיקתא על חבלא.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская № 15.

1901

№ 71. КЕГЛЬ 28-Й МОНГОЛЬСКІЙ.

ОБРАЗЦЫ

ОТНЫХЪ

ШРИФТОВЪ

С.-Петербургская Синодальная Типография

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 72. БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.

Бо-же! Ца-ря хра-ни! Сильный, дер-жав-ный,

царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ!

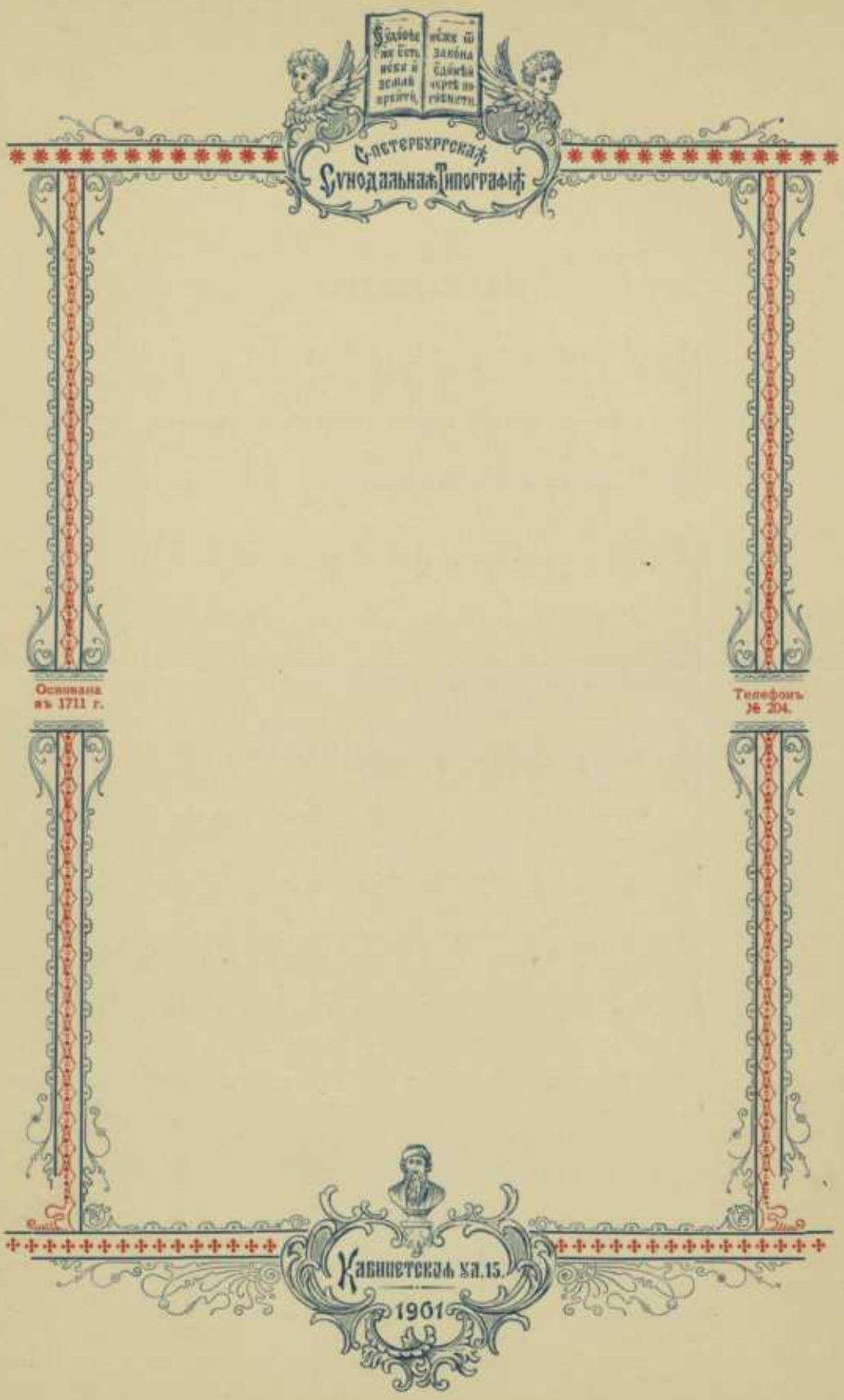
Цар-ствуй на страхъ вра-гамъ, Царь пра-во-

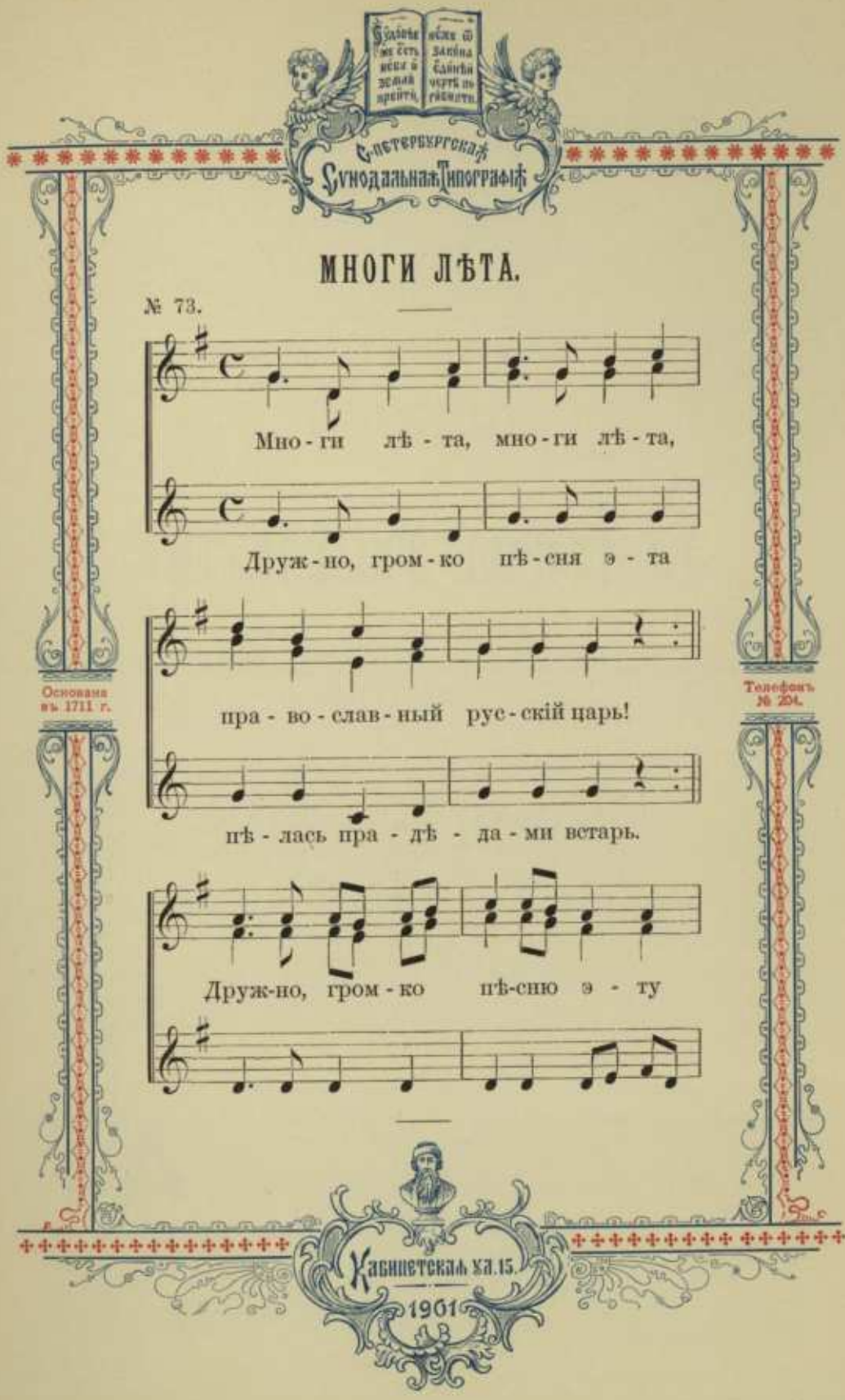
pp

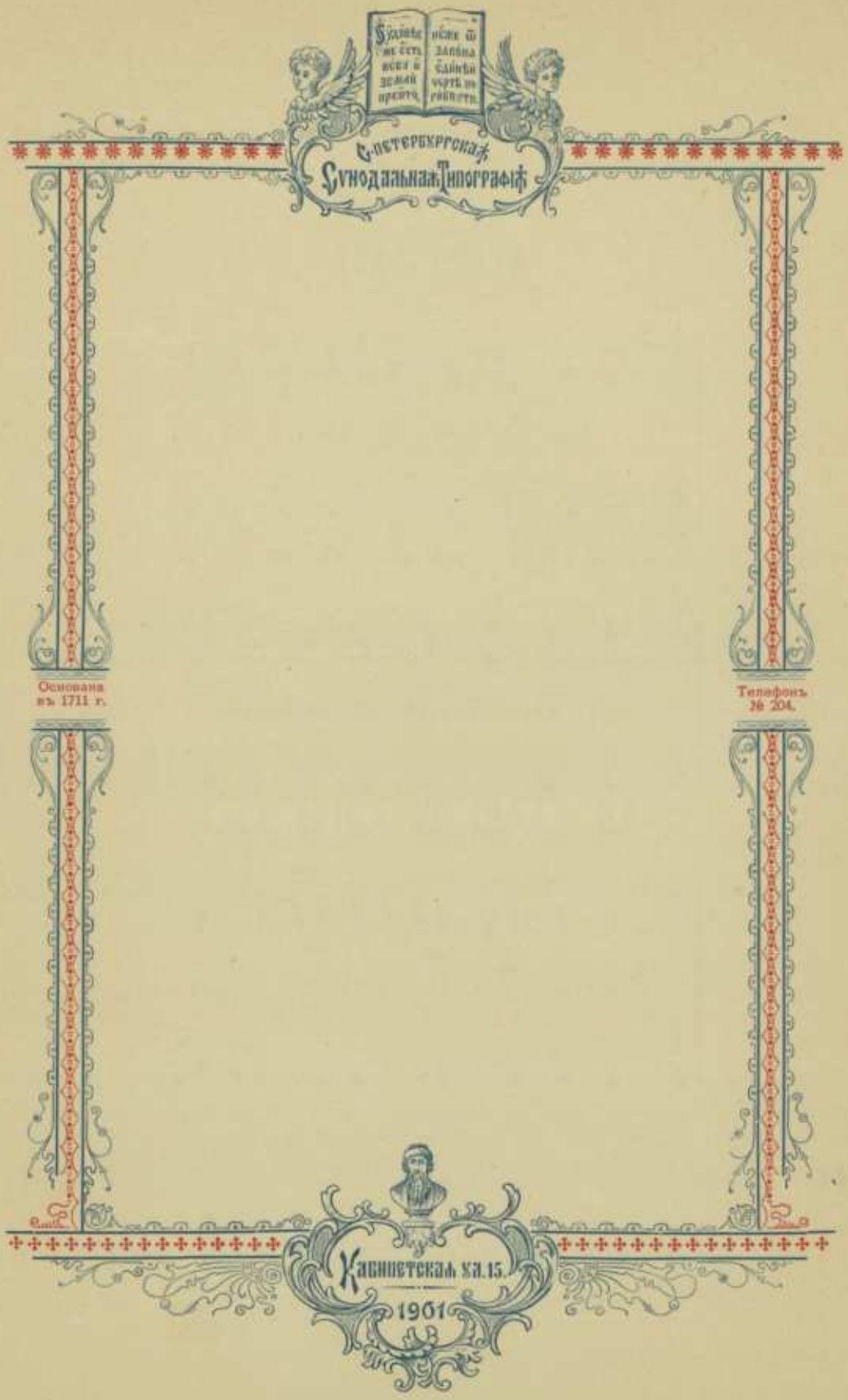
слав-ный! Бо-же, Ца-ря хра-ни!

Кабинетская № 15.

1901


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901


С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія
МНОГИ ЛѢТА.
№ 73.
Мно-ги лѣ-та, мно-ги лѣ-та,
Друж-но, гром-ко пѣ-сня э-та
пра-во-слав-ный рус-скій царь!
пѣ-лась пра-дѣ-да-ми встарь.
Друж-но, гром-ко пѣ-сню э-ту
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская № 15.
1901



С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

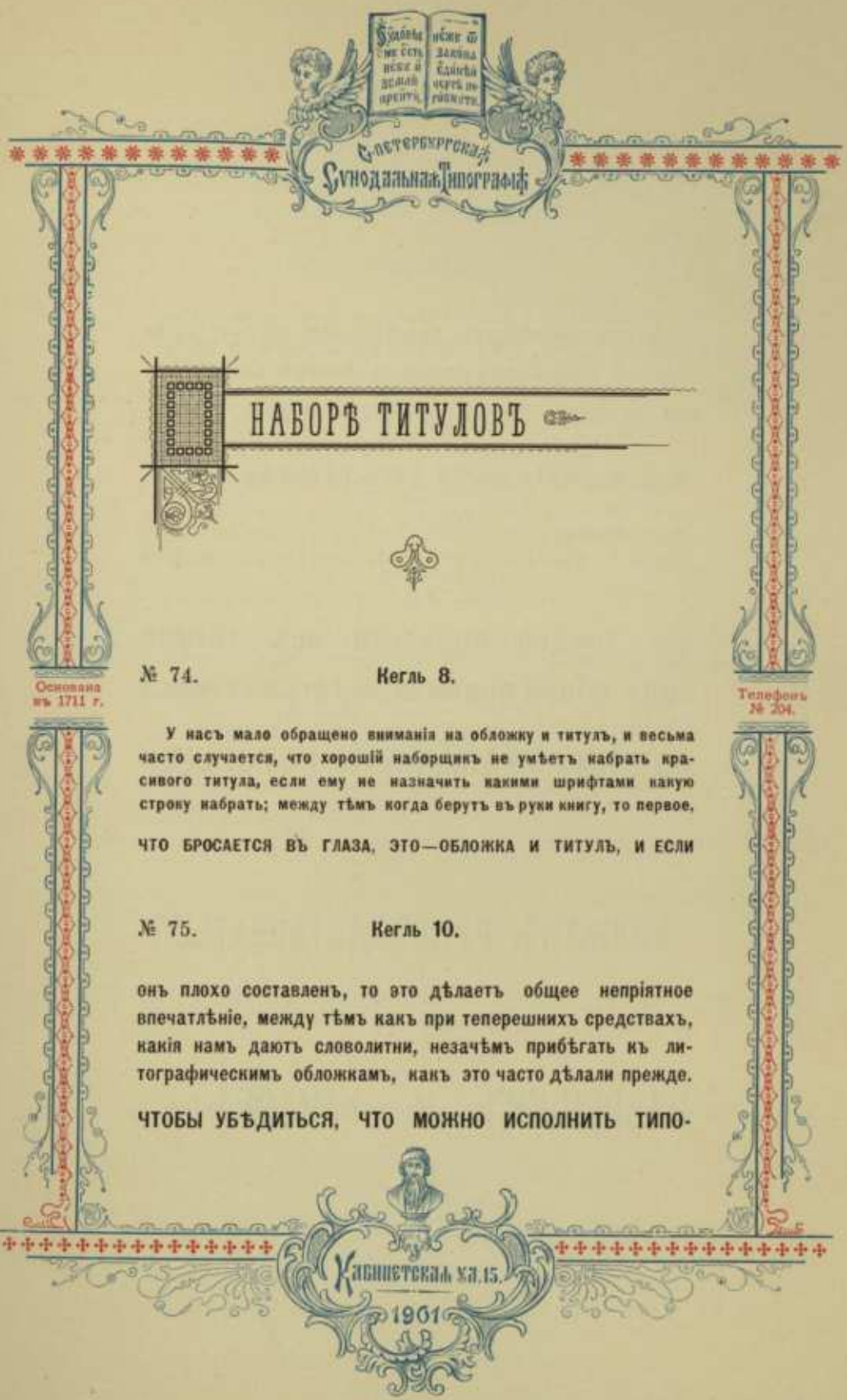
1901

ОБРАЗЦЫ

ТИТУЛЬНЫХЪ ШРИФТОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СѲНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ



НАБОРЪ ТИТУЛОВЪ

№ 74. Кегль 8.

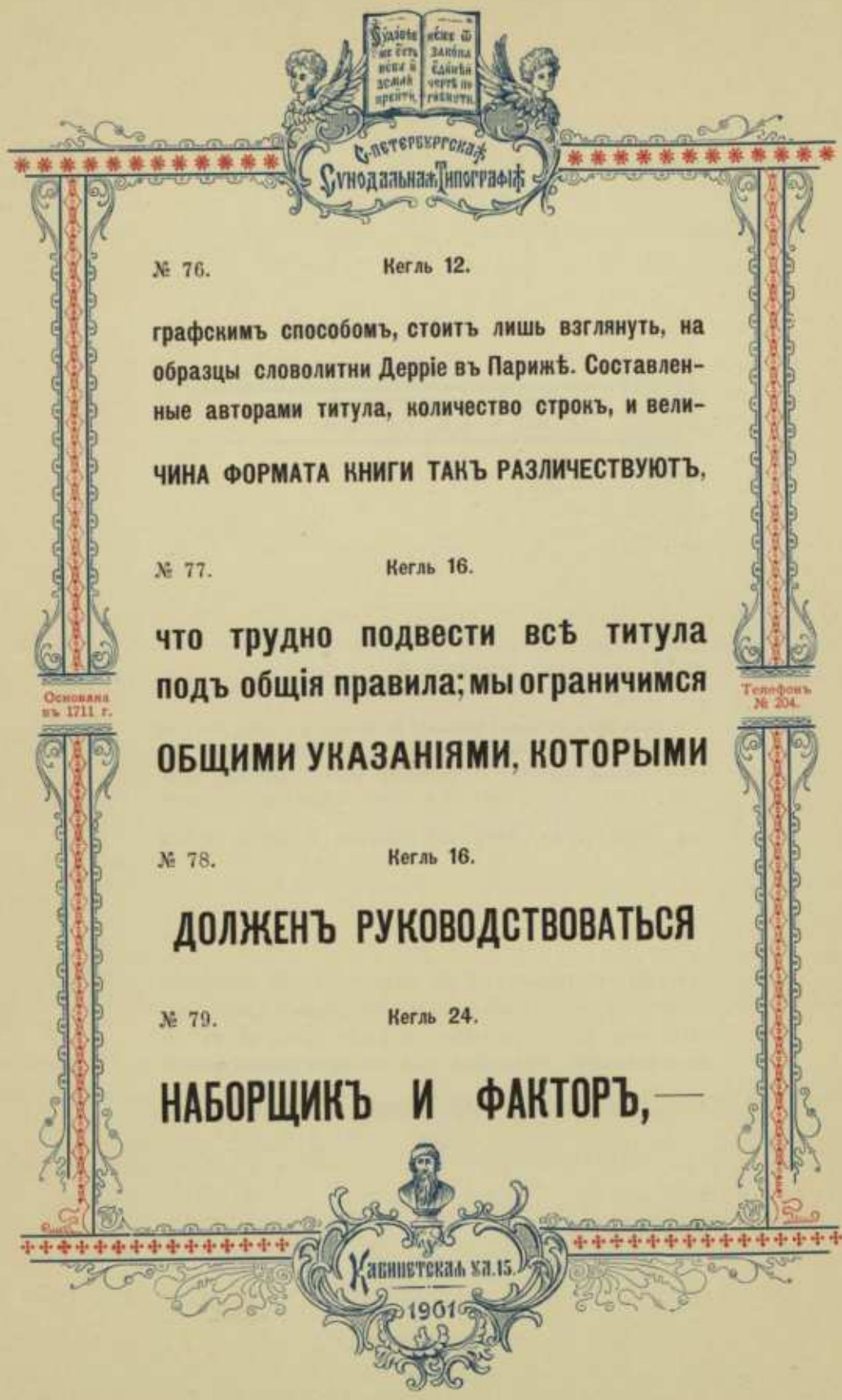
У насъ мало обращено вниманія на обложку и титулъ, и весьма часто случается, что хорошій наборщикъ не умѣетъ набрать красивого титула, если ему не назначить какими шрифтами какую строку набрать; между тѣмъ когда берутъ въ руки книгу, то первое,

ЧТО БРОСАЕТСЯ ВЪ ГЛАЗА, ЭТО—ОБЛОЖКА И ТИТУЛЪ, И ЕСЛИ

№ 75. Кегль 10.

онъ плохо составленъ, то это дѣлаетъ общее непріятное впечатлѣніе, между тѣмъ какъ при теперешнихъ средствахъ, какія намъ даютъ словолитни, незачѣмъ прибѣгать къ литографическимъ обложкамъ, какъ это часто дѣлали прежде.

ЧТОБЫ УБѢДИТЬСЯ, ЧТО МОЖНО ИСПОЛНИТЬ ТИПО-



№ 76. Кегль 12.

графскимъ способомъ, стоитъ лишь взглянуть, на образцы словолитни Дерріе въ Парижѣ. Составленные авторами титула, количество строкъ, и вели-

ЧИНА ФОРМАТА КНИГИ ТАКЪ РАЗЛИЧЕСТВУЮТЪ,

№ 77. Кегль 16.

что трудно подвести всѣ титула подъ общія правила; мы ограничимся

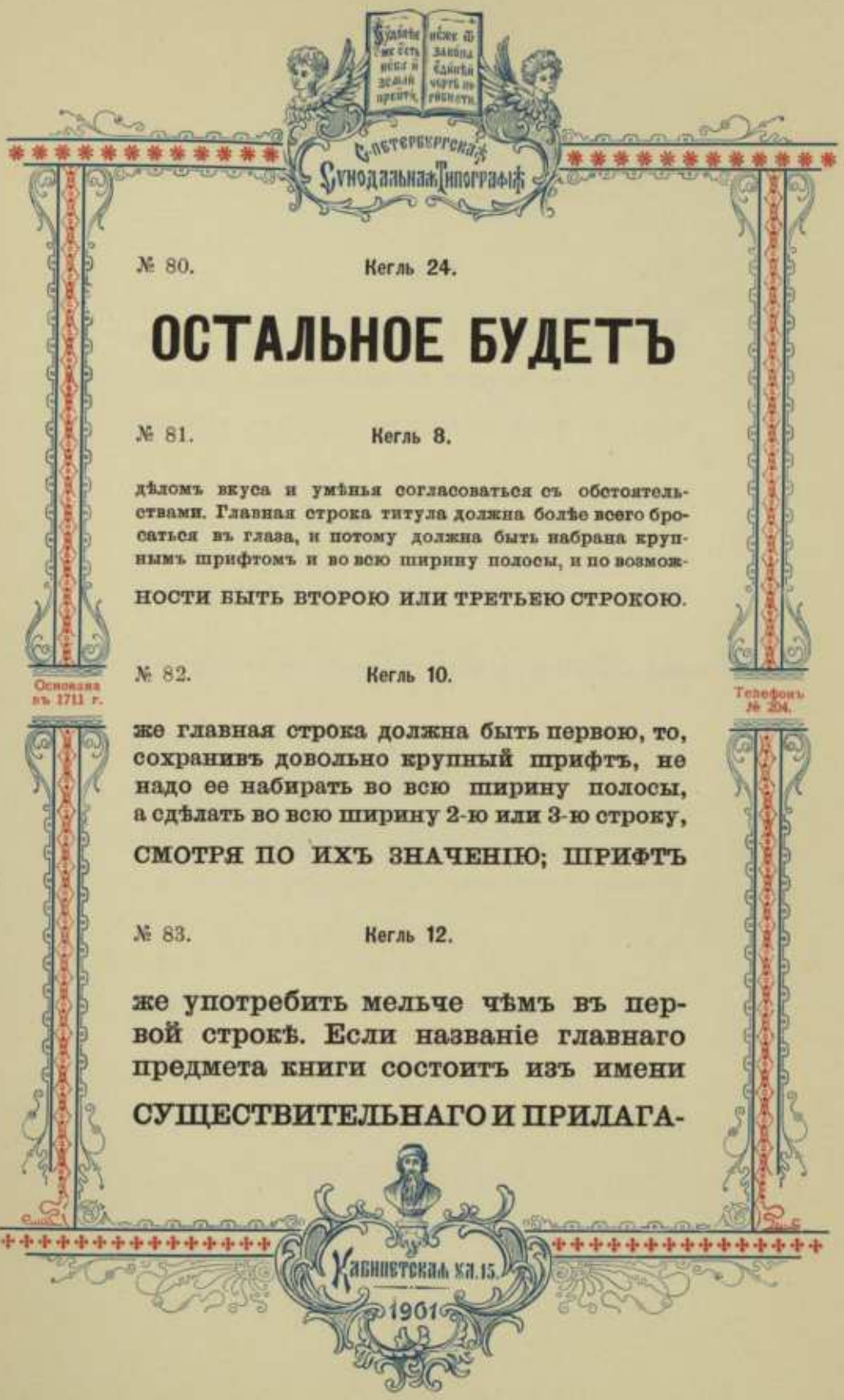
ОБЩИМИ УКАЗАНІЯМИ, КОТОРЫМИ

№ 78. Кегль 16.

ДОЛЖЕНЪ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ

№ 79. Кегль 24.

НАБОРЩИКЪ И ФАКТОРЪ,—



№ 80. Кегль 24.

ОСТАЛЬНОЕ БУДЕТЪ

№ 81. Кегль 8.

дѣломъ вкуса и умѣнья согласоваться съ обстоятельствами. Главная строка титула должна болѣе всего бросаться въ глаза, и потому должна быть набрана крупнымъ шрифтомъ и во всю ширину полосы, и по возмож-

НОСТИ БЫТЬ ВТОРОЮ ИЛИ ТРЕТЬЕЮ СТРОКОЮ.

№ 82. Кегль 10.

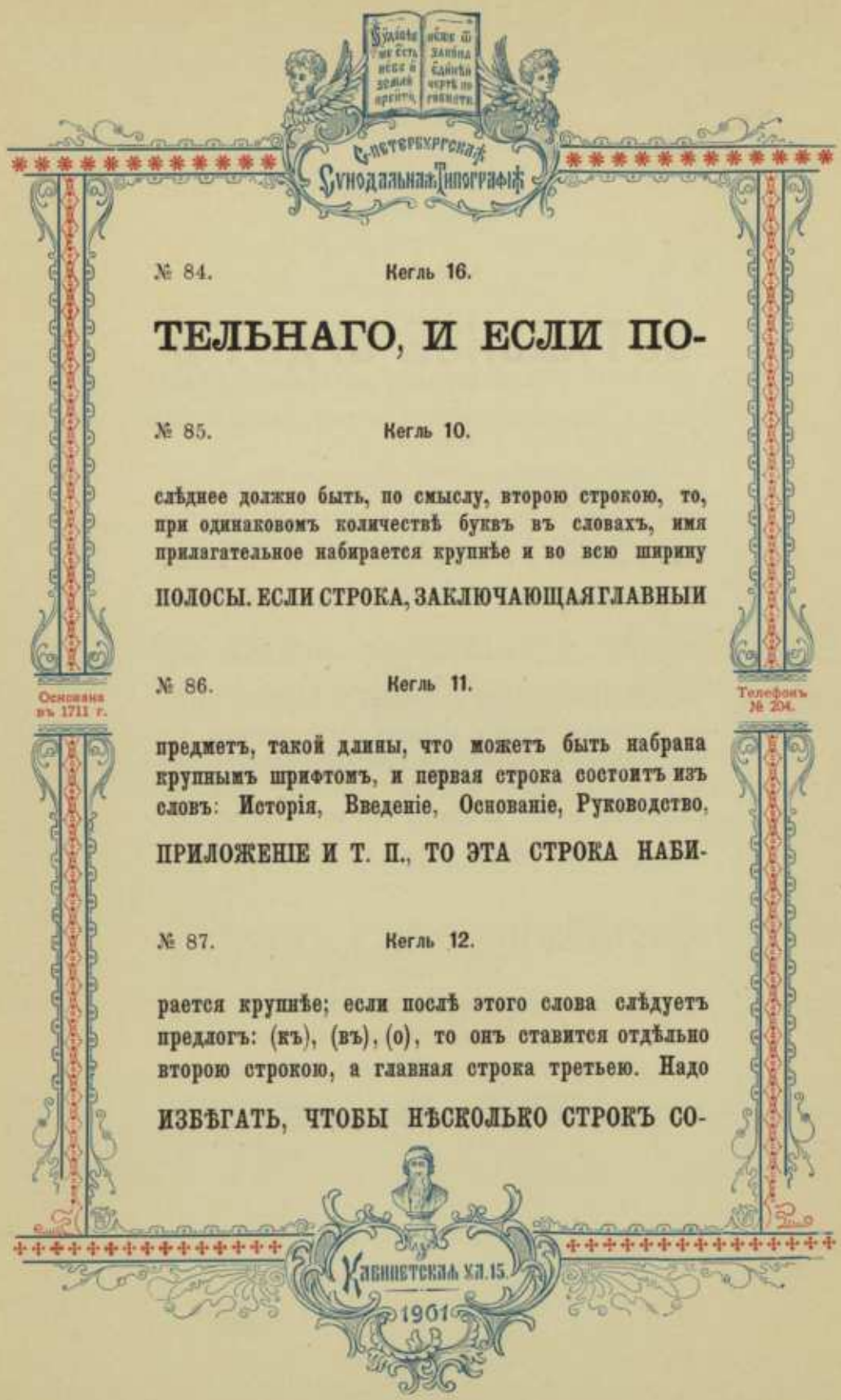
же главная строка должна быть первою, то, сохранивъ довольно крупный шрифтъ, не надо ее набирать во всю ширину полосы, а сдѣлать во всю ширину 2-ю или 3-ю строку,

СМОТРЯ ПО ИХЪ ЗНАЧЕНІЮ; ШРИФТЪ

№ 83. Кегль 12.

же употребить мельче чѣмъ въ первой строкѣ. Если названіе главнаго предмета книги состоитъ изъ имени

СУЩЕСТВИТЕЛЬНАГО И ПРИЛАГА-



№ 84. Кегль 16.

ТЕЛЬНАГО, И ЕСЛИ ПО-

№ 85. Кегль 10.

слѣднее должно быть, по смыслу, второю строкою, то, при одинаковомъ количествѣ буквъ въ словахъ, имя прилагательное набирается крупнѣе и во всю ширину

ПОЛОСЫ. ЕСЛИ СТРОКА, ЗАКЛЮЧАЮЩАЯ ГЛАВНЫИ

№ 86. Кегль 11.

предметъ, такой длины, что можетъ быть набрана крупнымъ шрифтомъ, и первая строка состоитъ изъ словъ: Исторія, Введеніе, Основаніе, Руководство,

ПРИЛОЖЕНІЕ И Т. П., ТО ЭТА СТРОКА НАБИ-

№ 87. Кегль 12.

рается крупнѣе; если послѣ этого слова слѣдуетъ предлогъ: (къ), (въ), (о), то онъ ставится отдѣльно второю строкою, а главная строка третьею. Надо

ИЗБѢГАТЬ, ЧТОБЫ НѢСКОЛЬКО СТРОКЪ СО-

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 88. Кегль 12.

ставляли конусъ, обращенный вверхъ или внизъ; первое допускается только въ концѣ титула, и тамъ бываетъ весьма кстати. Ко-

РОТКІЯ СТРОКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПО СЕ-

№ 89. Кегль 16.

рединѣ ширины полосы, т. е. всѣ не-

полныя строки должны быть набраны

ВЪ КРАСНОЙ СТРОКѢ, И ПОЭТОМУ

№ 90. Кегль 6.

съ каждой стороны имѣть одинаковое число пунктовъ пробѣла; но если слово начинается буквою, которая уже имѣетъ пробѣлъ противъ вертикальныхъ сторонъ шрифта, напр. А, Т, Л, и кончается полною, напр. И, Ш, то для совершенной правильности и этотъ обра-

ЗУЮЩІЙСЯ ОТЪ РИСУНКА БУКВЫ ПРОБѢЛЪ НУЖНО ПРИНЯТЬ

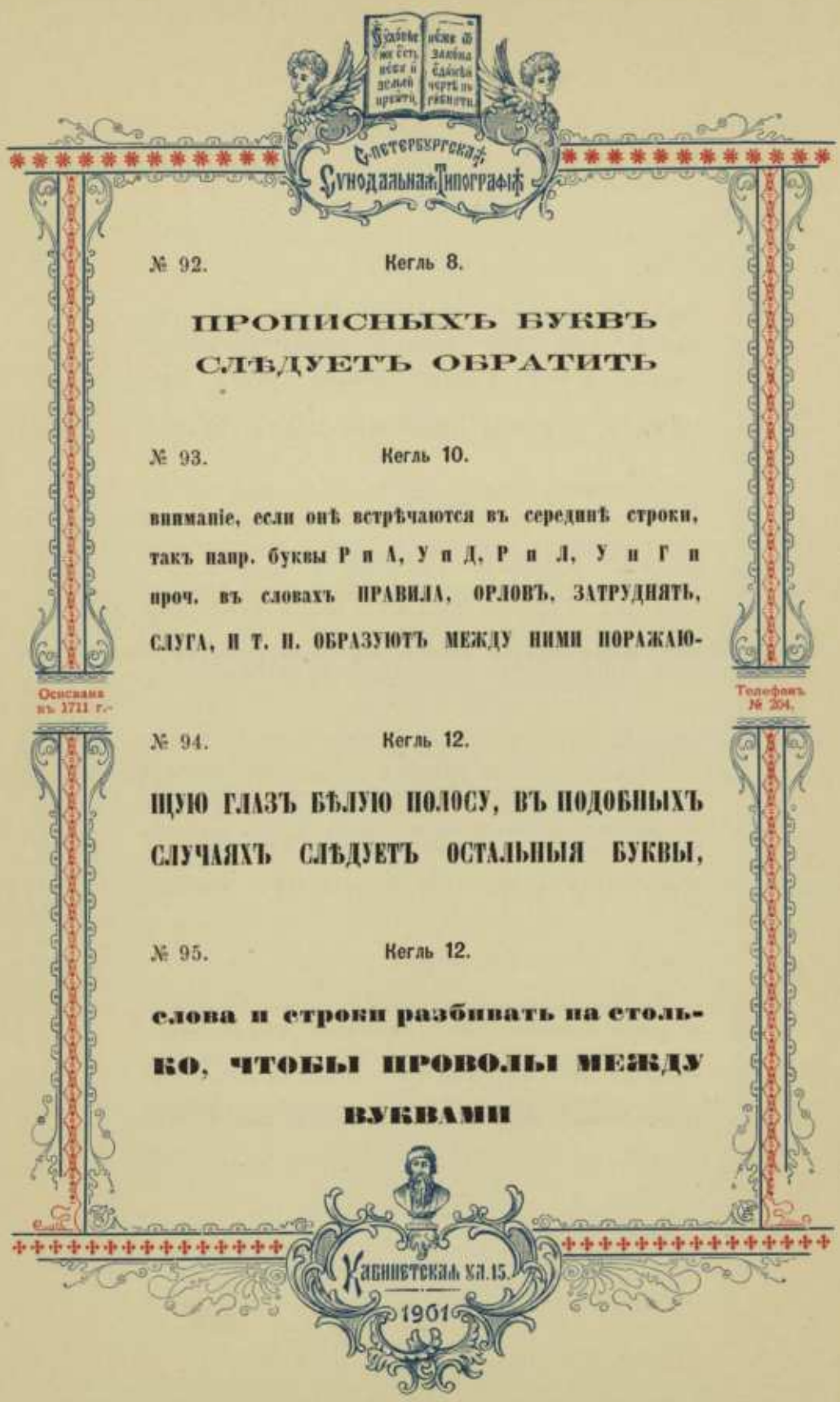
№ 91. Кегль 8.

въ соображеніе и переставить, смотря по величинѣ шрифта и оказавшемуся возлѣ очка буквы пробѣлу, къ полной буквѣ въ началѣ или концѣ строки отъ 2 до 4 пунктовъ пробѣла, на

ПОДОБНЫЙ ЖЕ НЕДОСТАТОКЪ РИСУНКА

Казанская ул. 15.

1901



№ 92. Кегль 8.

ПРОПИСНЫХЪ БУКВЪ
СЛѢДУЕТЪ ОБРАТИТЬ

№ 93. Кегль 10.

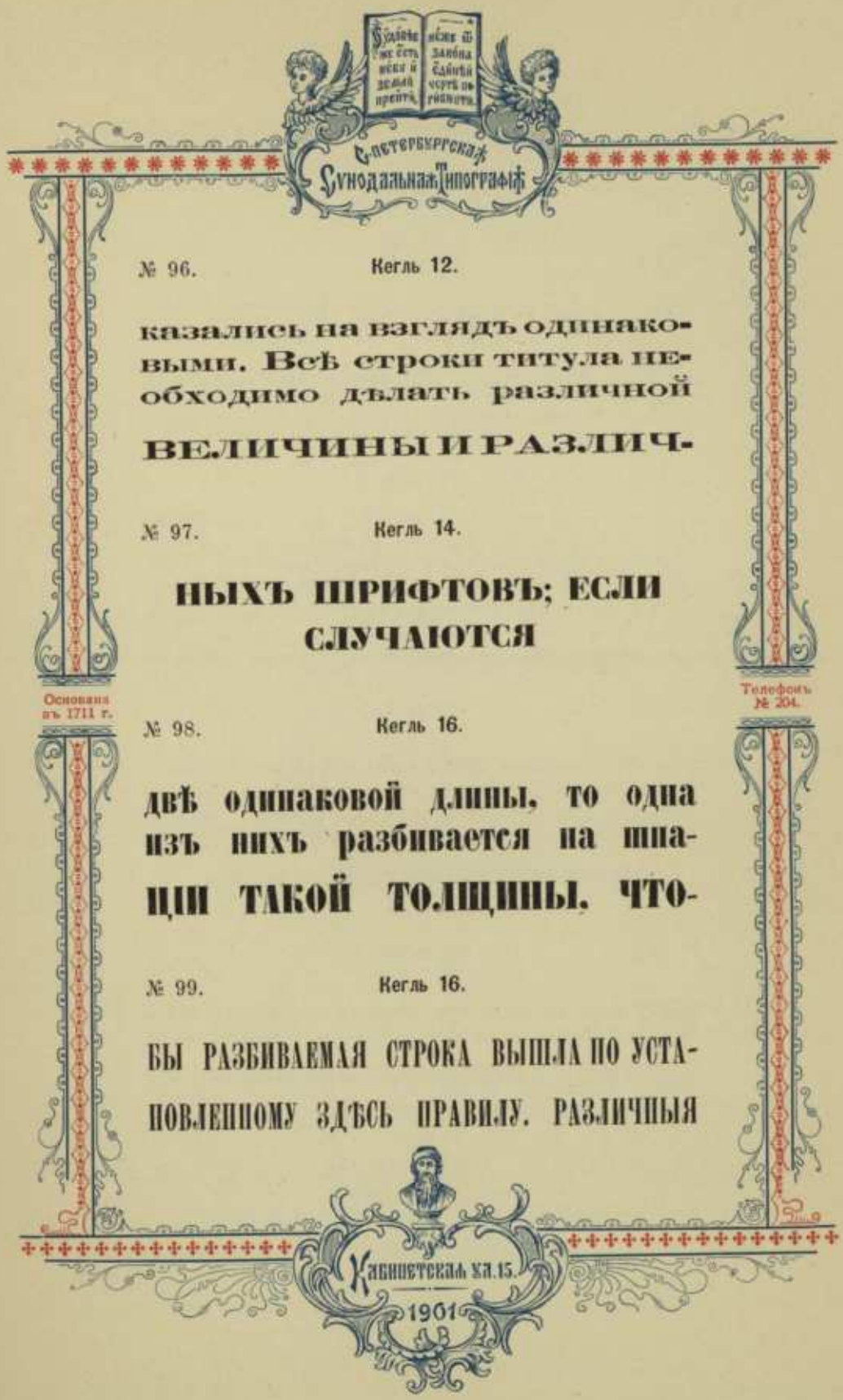
вниманіе, если онѣ встрѣчаются въ серединѣ строки,
такъ напр. буквы Р и А, У и Д, Р и Л, У и Г и
проч. въ словахъ ПРАВИЛА, ОРЛОВЪ, ЗАТРУДНЯТЬ,
СЛУГА, И Т. П. ОБРАЗУЮТЪ МЕЖДУ НИМИ ПОРАЖАЮ-

№ 94. Кегль 12.

ЩУЮ ГЛАЗЪ БѢЛУЮ ПОЛОСУ, ВЪ ПОДОБНЫХЪ
СЛУЧАЯХЪ СЛѢДУЕТЪ ОСТАЛЬНЫЯ БУКВЫ,

№ 95. Кегль 12.

слова и строки разбивать на столь-
ко, чтобы проволы между
буквами



№ 96. Кегль 12.

казались на взглядъ одинако-
выми. Всѣ строки титула не-
обходимо дѣлать различной

ВЕЛИЧИНЫ И РАЗЛИЧ-

№ 97. Кегль 14.

НЫХЪ ШРИФТОВЪ; ЕСЛИ
СЛУЧАЮТСЯ

№ 98. Кегль 16.

двѣ одинаковой длины, то одна
изъ нихъ разбивается на шта-

ЦИИ ТАКОЙ ТОЛЩИНЫ, ЧТО-

№ 99. Кегль 16.

БЫ РАЗБИВАЕМАЯ СТРОКА ВЫШЛА ПО УСТА-
НОВЛЕННОМУ ЗДѢСЬ ПРАВИЛУ. РАЗЛИЧНЫЯ

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 100. **Кегль 16.**

ЧАСТИ ТИТУЛА, КАКЪ ТО: НАЗВАНІЯ, ИМЯ АВТОРА, ЭПИГРАФЪ, ПОИМЕНОВАНІЕ ТОМА ИЛИ

№ 101. **Кегль 8.**

части и т. д., должны имѣть между собою правильные пробѣлы, т. е. немного болѣе чѣмъ остальныя строки заглавія книги, или же должны быть отдѣлены черточками, или соотвѣтствующимъ имъ украшеніемъ. Имя автора должно быть набрано шрифтомъ, который, не будучи малымъ, не господствовалъ бы надъ главными уронами титула, званіе и должность автора должны быть набраны

№ 102. **Кегль 8.**

однимъ изъ мелкихъ шрифтовъ, смотря по формату книги, изъ петита или нонпареля, преимущественно капителью. Эти строки, смотря по количеству строкъ въ титулѣ, не имѣютъ между собою разрядки или же отъ 2-хъ до 4-хъ пунктовъ; а имя и фамилія автора отдѣляются отъ титула небольшимъ пробѣломъ. Названіе города, имя

издателя, книгопродавца, типографщика и годъ должны быть удалены

№ 103. **Кегль 10.**

сколько позволитъ мѣсто, отъ титула и ставятся въ концѣ полосы, а между титуломъ и ими ставится шифръ издателя или автора, иногда же отдѣляется просто англійскою (концевою)

ЛИНЕЙКОЮ ИЛИ СООТВѢТСТВУЮЩИМЪ УКРАШЕНІЕМЪ. РАЗСТОЯНІЕ

Кабинетская № 15.

1901

№ 104. **Кегль 12.**

между строками въ титулѣ зависитъ отъ количества строкъ, а также и отъ величины употребленныхъ шрифтовъ, т. е. разрядку надобно поставить по вкусу и на основаніи правилъ, скрывая отъ читателя все поражающее взоръ

И СБЛИЖАЯ ТѢ СТРОКИ, КОТОРЫЯ ОБРАЗУЮТЪ ОТДѢЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ,

№ 105. **Кегль 12.**

надо стараться, чтобы въ титулѣ, при разнообразіи шрифтовъ, не было совершенно разнородныхъ, т. е., чтобы они принадлежали къ одной группѣ, въ особенности же

Основана въ 1711 г.

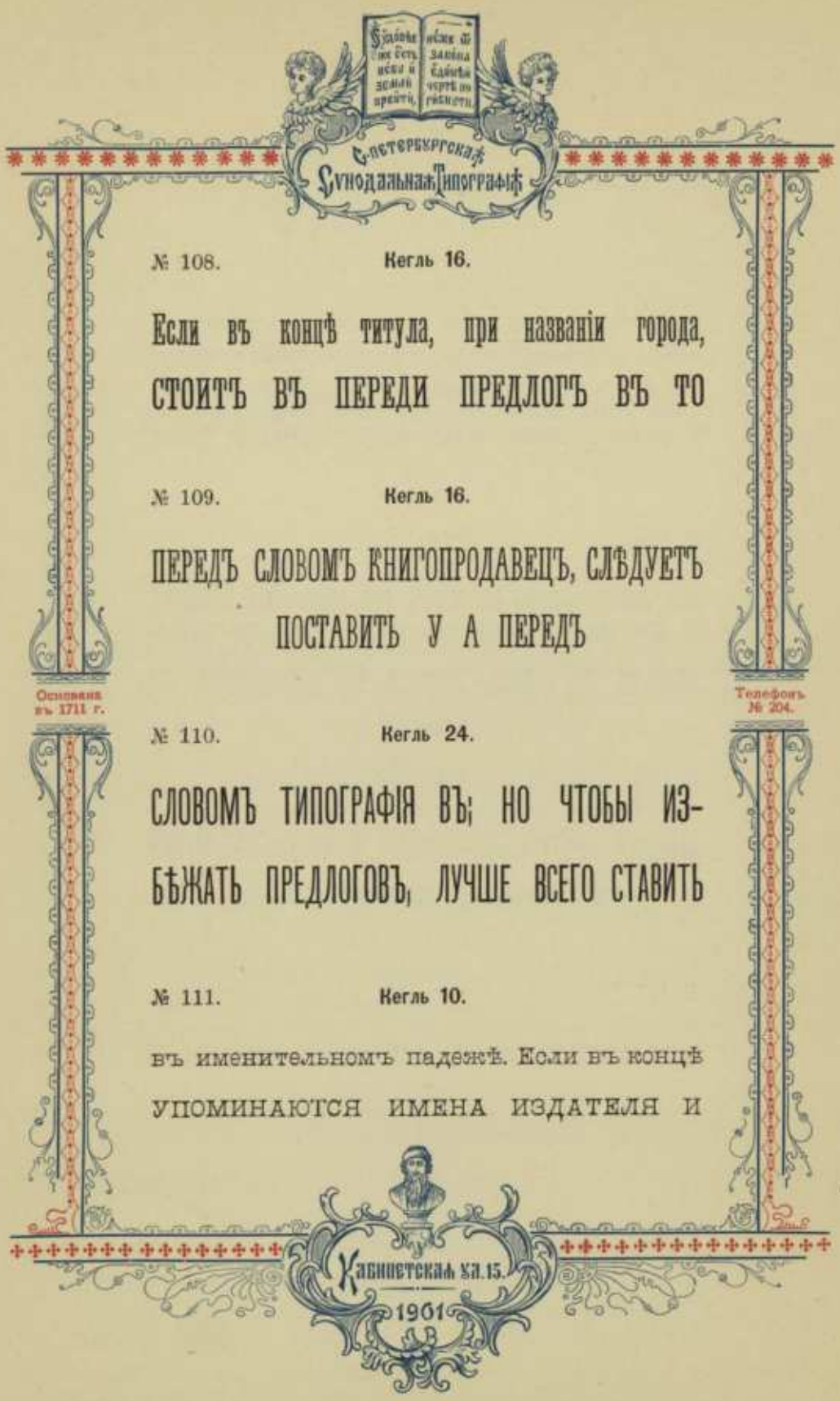
Телефонъ № 204.

№ 106. **Кегль 16.**

слѣдуетъ избѣгать украшенныхъ и вычурныхъ шрифтовъ въ книгахъ серьезнаго содержанія.

№ 107. **Кегль 12.**

ЗНАКИ ПРЕПИНАНІЯ СЛѢДУЕТЪ УПОТРЕБЛЯТЬ ВЪ ТИТУЛѢ ТОЙ ЖЕ КОЛЛЕКЦІИ, НО ПУНКТА НА 2 ИЛИ 4 МЕНѢЕ ЧѢМЪ САМЫЙ ШРИФТЪ



№ 108. Кегль 16.

Если въ концѣ титула, при названіи города,
СТОИТЪ ВЪ ПЕРЕДИ ПРЕДЛОГЪ ВЪ ТО

№ 109. Кегль 16.

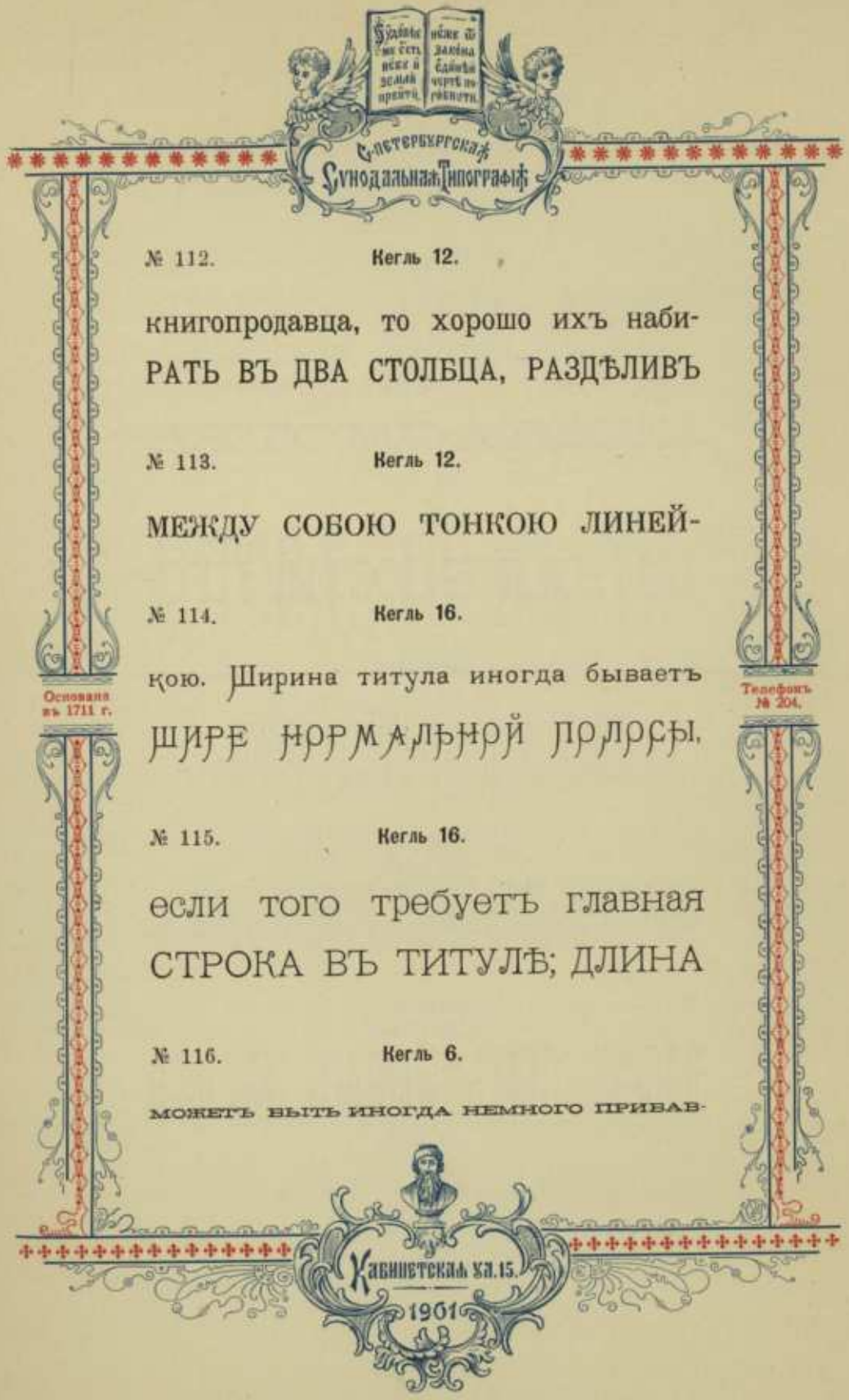
ПЕРЕДЪ СЛОВОМЪ КНИГОПРОДАВЕЦЪ, СЛѢДУЕТЪ
ПОСТАВИТЬ У А ПЕРЕДЪ

№ 110. Кегль 24.

СЛОВОМЪ ТИПОГРАФІЯ ВЪ; НО ЧТОБЫ ИЗ-
БѢЖАТЬ ПРЕДЛОГОВЪ, ЛУЧШЕ ВСЕГО СТАВИТЬ

№ 111. Кегль 10.

въ именительномъ падежѣ. Если въ концѣ
УПОМИНАЮТСЯ ИМЕНА ИЗДАТЕЛЯ И



№ 112. Кегль 12.

книгопродавца, то хорошо ихъ наби-
РАТЬ ВЪ ДВА СТОЛБЦА, РАЗДѢЛИВЪ

№ 113. Кегль 12.

МЕЖДУ СОБОЮ ТОНКОЮ ЛИНЕЙ-

№ 114. Кегль 16.

кою. Ширина титула иногда бываетъ
ШИРЕ НОРМАЛЬНОЙ ПОЛОСЫ,

№ 115. Кегль 16.

если того требуетъ главная
СТРОКА ВЪ ТИТУЛѢ; ДЛИНА

№ 116. Кегль 6.

МОЖЕТЪ БЫТЬ ИНОГДА НЕМНОГО ПРИБАВ-

С.-Петербургская
Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
№ 117. Кегль 10.
ЛЕНА ИЛИ УМЕНЬ-
№ 118. Кегль 16.
ШЕНАСМОТРЯ
№ 119. Кегль 20.
ПО НАДОБНОСТИ, ПРО-
№ 120. Кегль 30.
ТИВЪ НОРМАЛЬНОЙ ПОЛОСЫ.
№ 121. Кегль 28.
ЕСЛИ ПЕЧАТАЕМАЯ КНИГА СОСТА-
№ 122. Кегль 32.
ВЛЯЕТЪ ТОМЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ
Кабинетская № 15.
1901

№ 123. Кегль 42.

СОЧИНЕНІЙ КАКОГО НИБУДЬ

№ 124. Кегль 48.

АВТОРА, ТО ВЪ ТИ-

№ 125. Кегль 14.

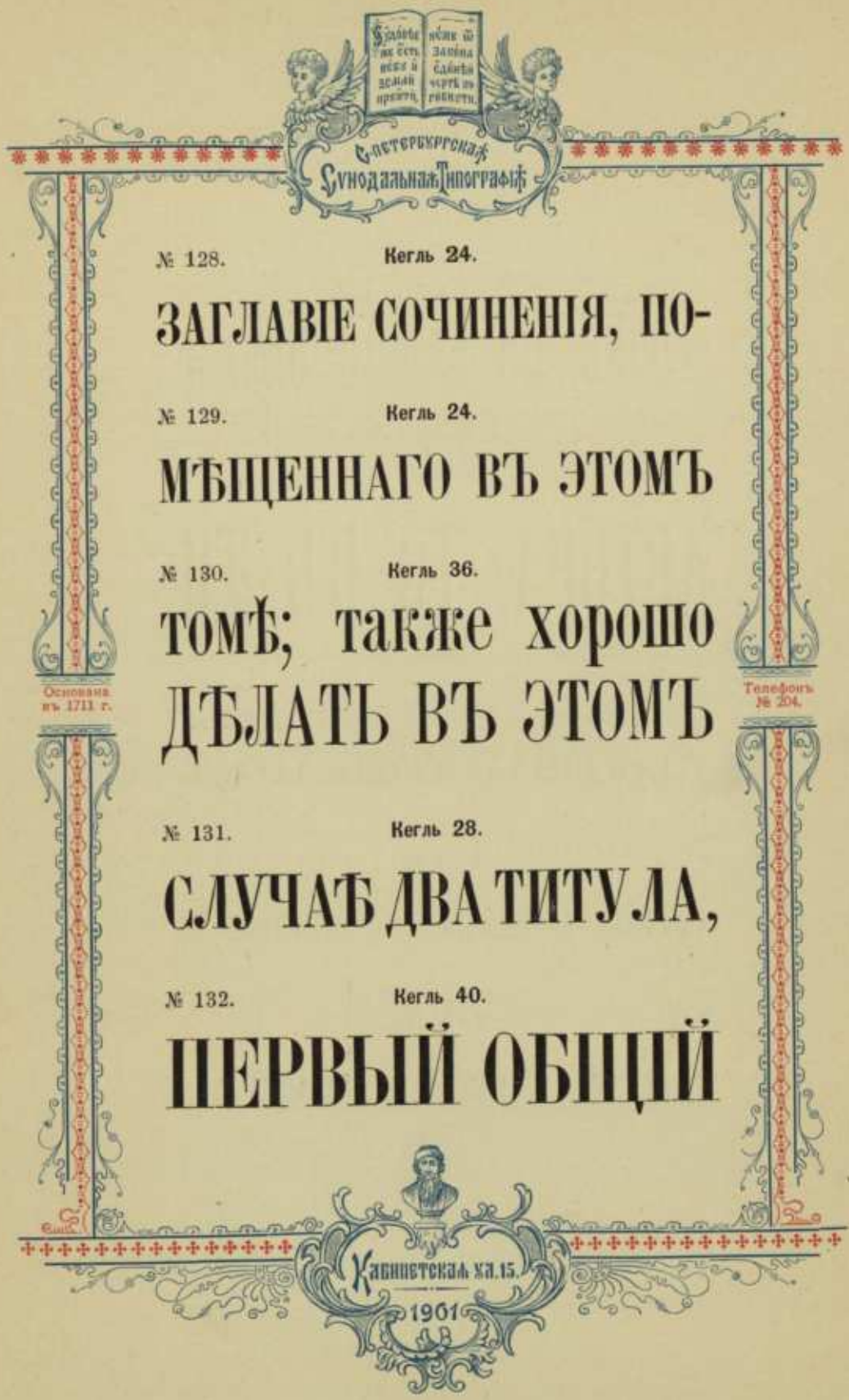
ТУЛѢ СНАЧАЛА ПОМѢЩАЕТСЯ:

№ 126. Кегль 10.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ТА-

№ 127. Кегль 20.

КОГО-ТО, А ПОТОМЪ ЗА ЧЕРТОЮ


С.-Петербургская Сунодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
№ 128. Кегль 24.
ЗАГЛАВІЕ СОЧИНЕНІЯ, ПО-
№ 129. Кегль 24.
МѢЩЕННАГО ВЪ ЭТОМЪ
№ 130. Кегль 36.
томѣ; также хорошо
ДѢЛАТЬ ВЪ ЭТОМЪ
№ 131. Кегль 28.
СЛУЧАѢ ДВА ТИТУЛА,
№ 132. Кегль 40.
ПЕРВЫЙ ОБЩІЙ
Кабинетская ул. 15.
1901

№ 133. Кегль 12.

НА ВСѢХЪ ТОМАХЪ, СЪ ОБОЗНАЧЕНІЕМЪ ТОМА, А ВТОРОЙ

№ 434. Кегль 16.

СПЕЦІАЛЬНО ОТНОСЯЩІЙСЯ

№ 135. Кегль 20.

КЪ КАЖДОМУ ТОМУ ОТДѢЛЬНО,

№ 136. Кегль 36.

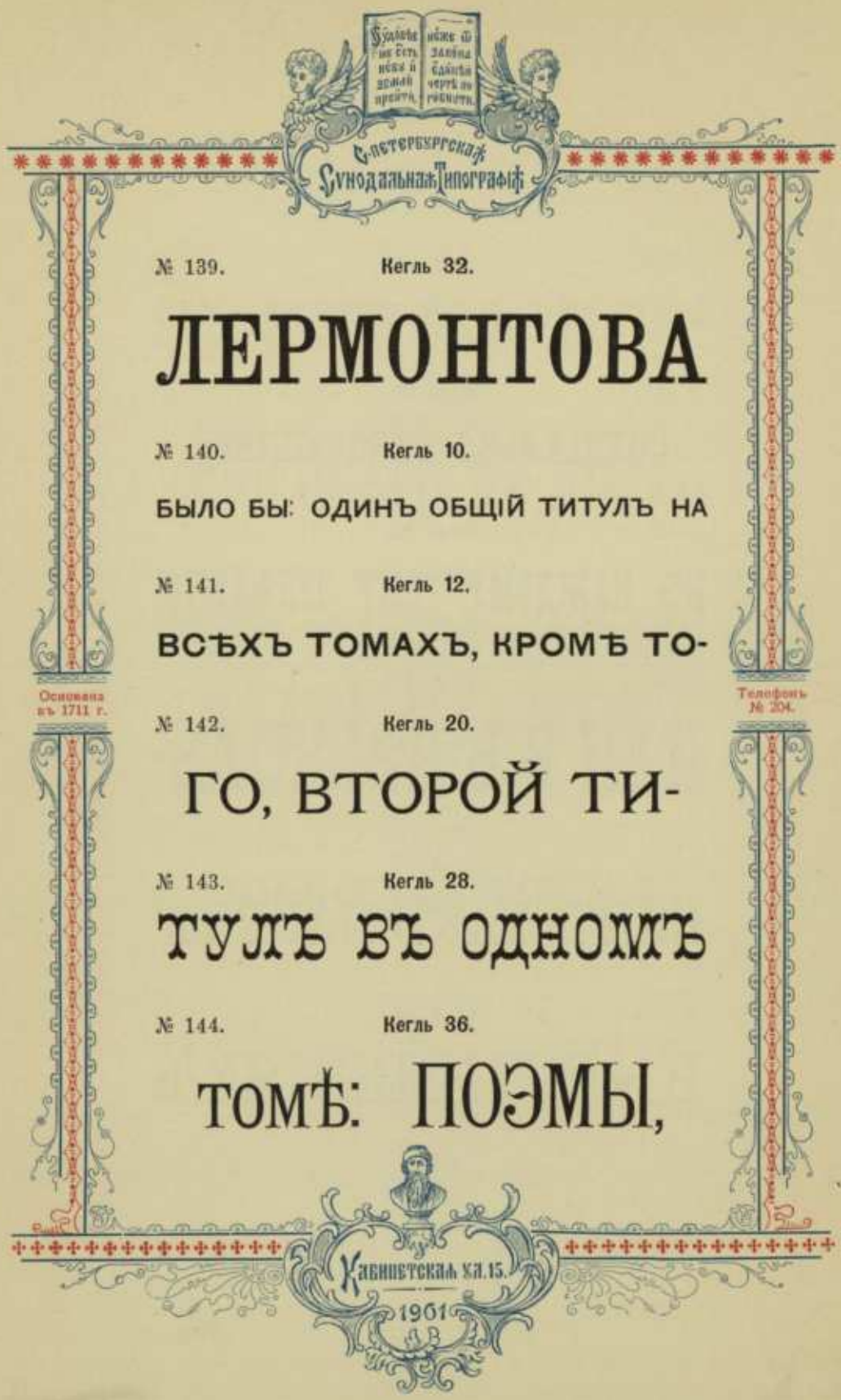
ИЛИ КЪ НѢСКОЛЬ-

№ 137. Кегль 20.

КИМЪ, ТАКЪ НАПРИМ.

№ 138. Кегль 32.

ВЪ СОЧИНЕНІЯХЪ


С.-Петербургская Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
№ 139. Кегль 32.
ЛЕРМОНТОВА
№ 140. Кегль 10.
БЫЛО БЫ: ОДИНЪ ОБЩІЙ ТИТУЛЪ НА
№ 141. Кегль 12.
ВСѢХЪ ТОМАХЪ, КРОМѢ ТО-
№ 142. Кегль 20.
ГО, ВТОРОЙ ТИ-
№ 143. Кегль 28.
ТУЛЪ ВЪ ОДНОМЪ
№ 144. Кегль 36.
ТОМѢ: ПОЭМЫ,
Кабинетская № 15.
1901

№ 145. Кегль 24.

ВЪ ДРУГОМЪ:

№ 146. Кегль 32.

Мелкія СТИХО-

№ 147. Кегль 40.

ТВОРЕНІЯ,

№ 148. Кегль 36.

ВЪ 3-МЪ:

№ 149. Кегль 24.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ,

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

№ 150. Кегль 36.

ВЪ ЧЕТВЕРТОМЪ: ДРАМА

№ 151. Кегль 36.

„МАСКАРАДЪ“.

№ 152. Кегль 48.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 153. Кегль 48.

СТОКГОЛЬМЪ.

№ 154. Кегль 60.

ИНДІЯ

Кабинетская ул. 15.
1901

№ 155. Кегль 24.

НАШИ ПОЭТЫ

№ 156. Кегль 32.

ИМПЕРАТОРЪ

Основана въ 1711 г.

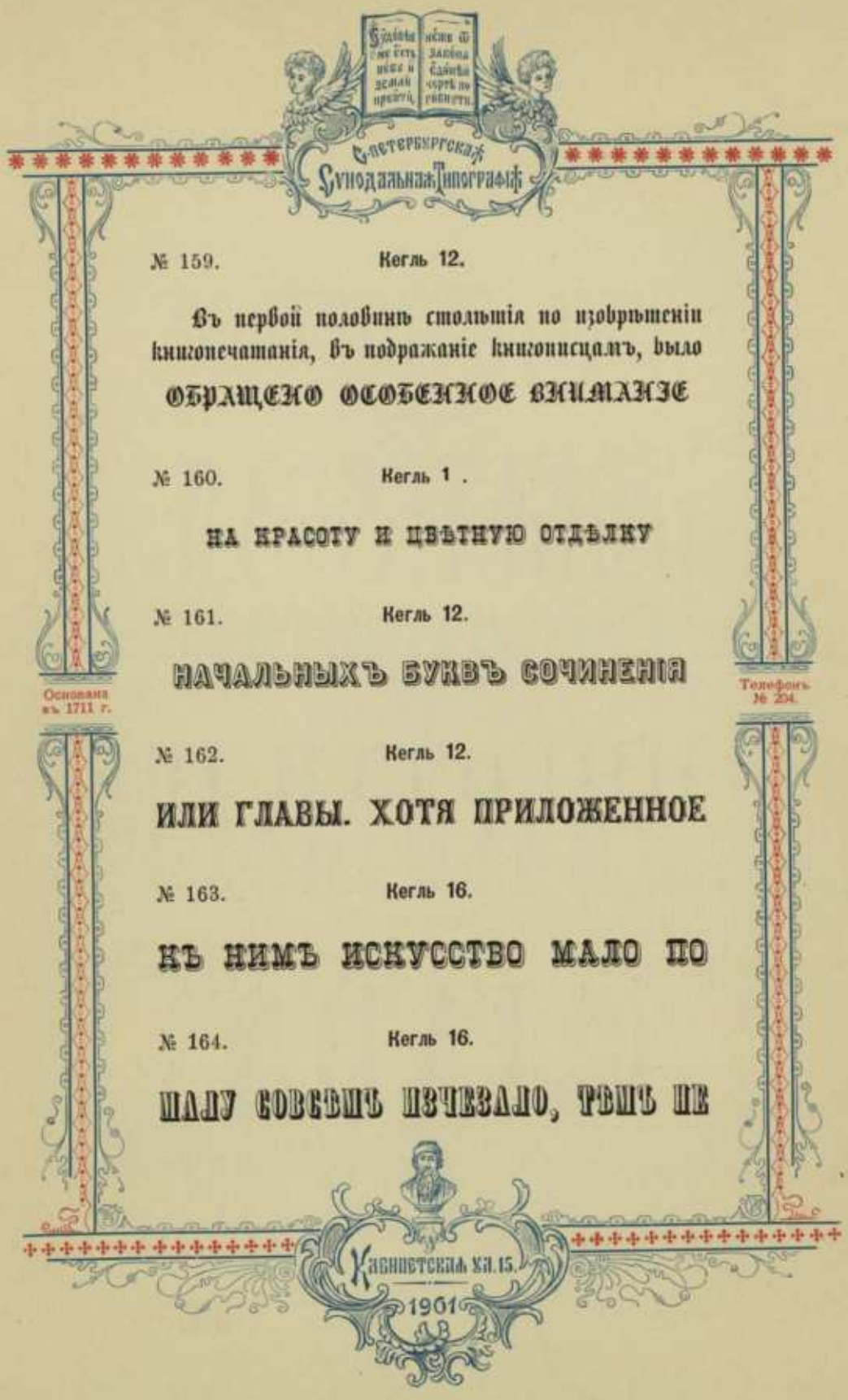
№ 157. Кегль 36.

Телефонъ № 204.

НИКОЛАЙ II

№ 158. Кегль 60.

СЛАВА



№ 159. Кегль 12.

Въ первой половинѣ столѣтія по изобрѣтеніи книгопечатанія, въ подражаніе книгописцамъ, было

ОБРАЩЕНО ОСОБЕННОЕ ВНИМАНІЕ

№ 160. Кегль 1 .

НА КРАСОТУ И ЦВѢТНУЮ ОТДѢЛКУ

№ 161. Кегль 12.

НАЧАЛЬНЫХЪ БУКВЪ СОЧИНЕНІЯ

№ 162. Кегль 12.

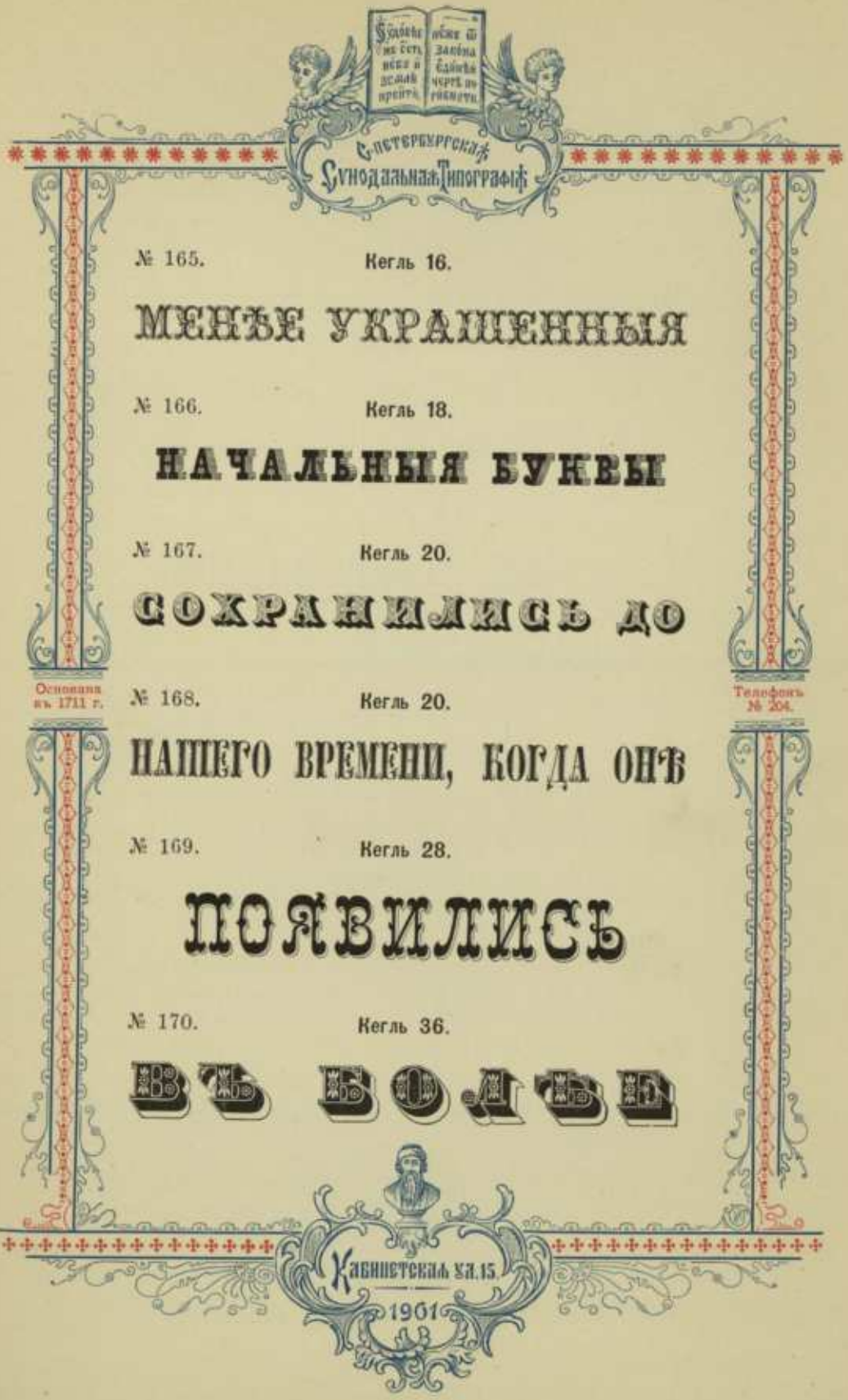
ИЛИ ГЛАВЫ. ХОТЯ ПРИЛОЖЕННОЕ

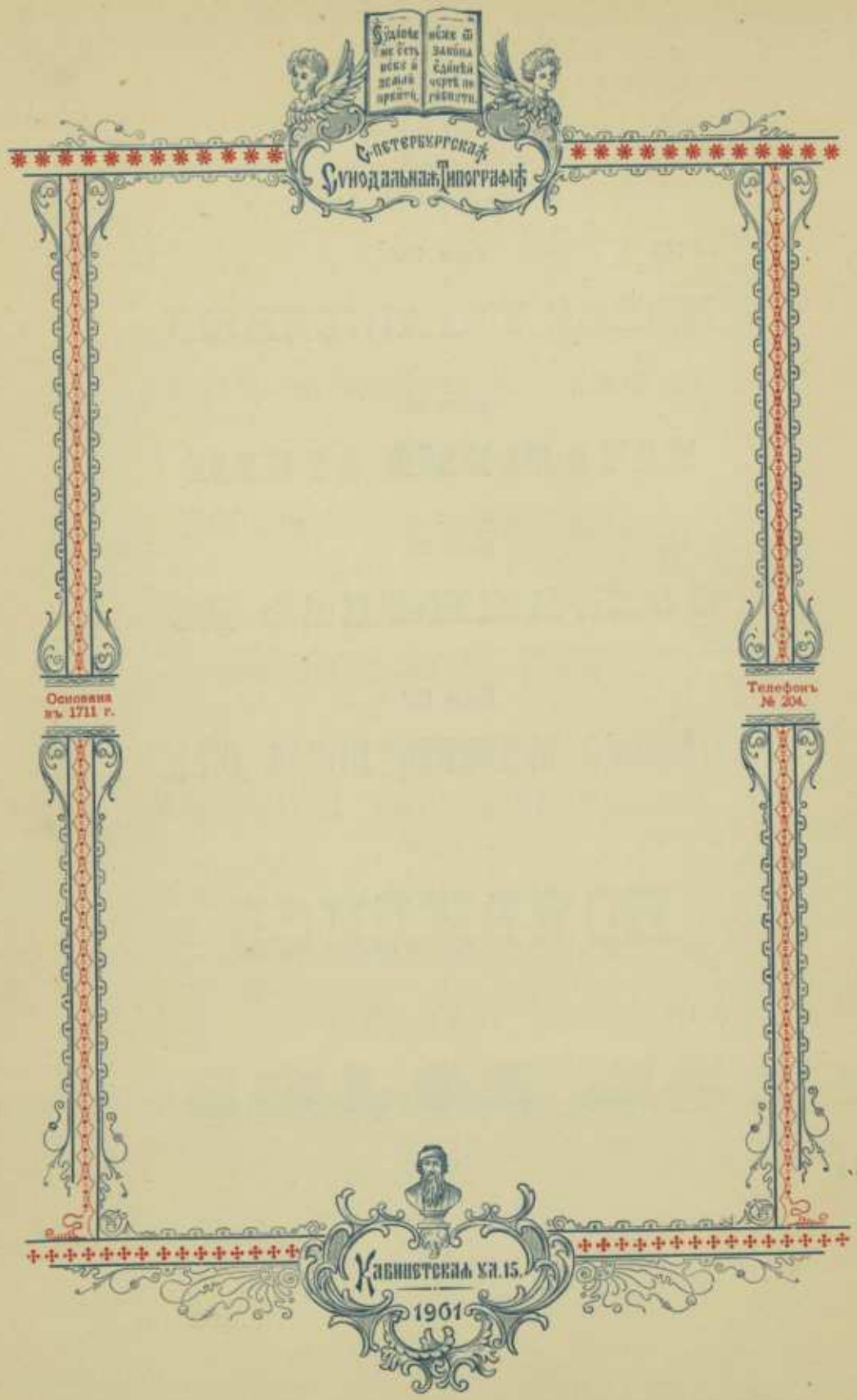
№ 163. Кегль 16.

КЪ НИМЪ ИСКУССТВО МАЛО ПО

№ 164. Кегль 16.

ШАЛУ СОВСѢМЪ ИЗЧЕЗАЛО, ТѢМЪ ЖЕ


С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
№ 165. Кегль 16.
МЕНѢЕ УКРАШЕННЫЯ
№ 166. Кегль 18.
НАЧАЛЬНЫЯ БУКВЫ
№ 167. Кегль 20.
СОХРАНИЛИСЬ ДО
№ 168. Кегль 20.
НАШЕГО ВРЕМЕНИ, КОГДА ОНѢ
№ 169. Кегль 28.
ПОЯВИЛИСЬ
№ 170. Кегль 36.
ВЪ БОЛЬШОМ
Кабинетская ул. 15.
1901


С-петербургскаѧ
Сѵнодальнаѧ Типографіѧ
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетскаѧ ул. 15.
1901

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ

ИСТОРІИ

и

СОВРЕМЕННАГО СОСТОЯНІЯ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СѢНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

Зданіе С.-Петербургской Сунодальной Типографіи.

Въ вѣдомствѣ Святѣйшаго Сѵнода состоятъ двѣ типографіи: одна въ С.-Петербургѣ, другая въ Москвѣ. Дѣятельность первой заключается въ печатаніи для народа книгъ священныхъ и религіозно-нравственныхъ, для церковно-приходскихъ и другихъ народныхъ школъ — учебныхъ руководствъ и пособій, а для вѣдомства — циркуляровъ и служебныхъ записокъ; дѣятельность второй—въ печатаніи книгъ церковно-богослужебныхъ, церковныхъ бланокъ, книгъ и вѣнчиковъ. Посему въ С.-Петербургской Сѵнодальной типографіи преобладаетъ гражданскій шрифтъ, въ Московской—славянскій, и имѣется литографія (для вѣнчиковъ и лицевыхъ святцевъ). Старѣйшая изъ типографій — Московская: она — первая по времени въ Россіи (XVI в.). Петербургская возникла въ началѣ XVIII вѣка и учреждена по державной волѣ императора Петра Великаго.

29 октября 1710 г. императоръ писалъ начальнику Печатнаго Двора въ Москвѣ, графу Ивану Алексѣевичу Мусину-Пушкину: «станокъ друкарный съ новыми литерами изволъте сюда прислать по первому зимнему пути со всѣмъ, что къ нему принадлежитъ, также съ людьми». Это Высо-

чайшее повелѣніе было исполнено, и въ 1711 г. «изъ Московской типографіи были высланы четыре наборщика, два тередорщика, два батырщика и съ ними одинъ станъ съ гражданскими буквами, да гравировальный станъ, съ мастеровыми и печатниками».

Первоначально типографія была помѣщена въ домѣ перваго ея директора Михаила Аврамова, гдѣ и оставалась до 1714 года. Первая дѣятельность типографіи была не столько книгопечатная, сколько, такъ сказать, подготовительная. «Въ тѣхъ годѣхъ (т. е. 1711—1714)», доносилъ Аврамовъ Св. Сѵноду, «токмо мастеровые люди во всемъ типографскаго дѣла распорядкѣ обучиваны въ наилучшее, а въ печати было мелочныхъ дѣлъ немного, и тако то дѣло типографское учинено здѣсь тогда токмо для лучшаго обученія Россійскаго народа, чего ради и мастеры иноземцы изъ Риги и изъ Ревеля были высланы, съ которыми отправлялись во флоты корабельные и галерные сигнальныя книги и листы и прочія гражданской науки и на иностранныхъ языкахъ книги, что нынѣ и одни россійскіе мастеры отправляютъ. А прежде того здѣсь такихъ людей не бывало. Также и пунсонному и словолитному дѣлу изъ русскихъ людей пунсоны дѣлать и отливать литеры обучились мастерствомъ не хуже иноземцевъ. А отъ грыдорованныхъ дѣлъ мастеры и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ, а наипаче въ рисованіи, наилучшую получили науку, изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грыдорованному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился».

Въ 1714 году Московская типографія прислала еще семь наборщиковъ, четырехъ тередорщиковъ и четырехъ батырщиковъ и съ ними два стана, гражданскій и церковный, и уже больше отъ нея матеріаловъ и рабочихъ людей не требовали, а сдѣлано было, въ разное время, мастеровыми оружейной канцеляріи въ Петербургѣ четыре стана. Въ 1716 году довѣреннымъ лицомъ императора Лефортомъ наняты были въ Парижѣ, по контракту на 5 лѣтъ, съ содержаніемъ по 240 р. въ годъ: наборщикъ Клавдій Ошеръ, не-

чатникъ Ложе и переплетчикъ Левекъ, а въ 1717 году приглашены два голландца, Иванъ и Вильямъ Купи, тоже по контракту на четыре года, который въ 1721 г. былъ продолженъ еще на нѣсколько лѣтъ. Эти мастера, работая пунсоны, обучали русскихъ учениковъ тому же мастерству съ такимъ успѣхомъ, что одинъ изъ нихъ, Михаилъ Семеновъ, «изъ Кабинета Его Величества получилъ награжденіе».

Такимъ образомъ, въ первые годы своего существованія типографія имѣла 7 печатныхъ станковъ и одинъ гравировальный, при которыхъ находилось достаточное число мастеровыхъ. Управленіе типографіею было вверено вышеупомянутому директору Михаилу Аврамову, которому она обязана своимъ первоначальнымъ устройствомъ. Много было съ его стороны потрачено труда и энергіи, чтобы типографія въ одно и то же время исполняла требованія по печатанію книгъ, гравированію чертежей и разнаго рода рисунковъ и снабжала изъ своего скуднаго состава другія петербургскія типографіи станками и мастерами (одинъ станокъ отданъ въ Сенатскую типографію, другой въ Александро-Невскую при ея учрежденіи, т. е. въ 1720 году, да нѣсколько человѣкъ мастеровыхъ взято въ Морскую академію).

Въ 1721 году послѣдовало учрежденіе Святѣйшаго Сѵнода. Событіе это отразилось сильно на судьбѣ типографіи. 21 іюля того же года состоялось слѣдующее постановленіе Сѵнода: всѣ типографіи духовнаго вѣдомства, какъ существующія, такъ и такія, которыя «впредь гдѣ по указамъ устроены будутъ, для лучшаго усмотрѣнія и въ прилучающихся дѣлахъ между оными правленія, со всѣми прежде бывшими надъ оными командующими и служительми, вѣдать того Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода совѣтнику, Ипатскаго монастыря архимандриту Гавріилу, которому того ради правленія и дѣйства при Правительствующемъ Сѵнодѣ имѣть особливую контору.... и писаться помянутому совѣтнику—школъ и типографій протекторомъ». Слѣдствіемъ такого постановленія было то, что Аврамовъ въ томъ же году перешелъ на службу въ Бергъ-Коллегію. Типографія

осталась безъ опытнаго руководителя, такъ какъ архимандритъ Гавріилъ, присутствовавшій, по званію совѣтника, въ Сѵнодѣ, въ концѣ года, вмѣстѣ съ Сѵнодомъ, уѣхалъ въ Москву и пробылъ тамъ до марта 1723 года, почему не имѣлъ возможности не только руководить, но даже ознакомиться съ порученнымъ ему весьма сложнымъ дѣломъ управленія пятью типографіями, находившимися притомъ въ четырехъ разныхъ городахъ (С.-Петербургѣ, Москвѣ, Черниговѣ и Кіевѣ).

Въ 1723 году архимандритъ Гавріилъ возвратился съ Святѣйшимъ Сѵнодомъ въ Петербургъ. Начавъ теперь всматриваться въ дѣло, онъ увидѣлъ, что въ типографіи нѣтъ ни денегъ, ни бумаги, ни матеріаловъ, шрифтъ употреблялся тотъ же, который остался послѣ Аврамова, и вновь ничего не пріобрѣтено, мастеровымъ и служащимъ жалованья платить было не изъ чего. Такъ какъ упадокъ типографіи приписывали несмотрѣнію названнаго архимандрита, то онъ, въ свое оправданіе, 28 октября 1723 г. подалъ Святѣйшему Сѵноду доношеніе, въ которомъ, между прочимъ, писалъ: «на меня, какъ я слышалъ, есть нареканіе, что въ выходѣ книгъ есть неисправа, и книги происходятъ не въ такомъ чистомъ печатаніи, какъ было прежде, и будто въ конечное разореніе чрезъ принятіе отъ меня пришли типографіи. А какія литеры прежде были, того мнѣ по описи не отдано, а на мнѣ хотятъ взыскивать..... А понеже опредѣленъ я былъ неотлучно въ уреченные дни при Святѣйшемъ Сѵнодѣ, такожъ и у сочиненія Уложенья, а кромѣ того и вновь повелѣваются сочинять новыя сочиненія и отправлять по очереди проповѣдь слова Божія: того ради оныя типографіи и школы весьма подъ моимъ правленіемъ содержать не могу, понеже конторы типографскія требуютъ таковаго правителя, который бы неотлученъ отъ нея былъ, и надзиралъ самъ какъ надъ мастеровыми, такъ и въ покупкѣ матерьяловъ и въ прочемъ правленіи, чего мнѣ, за прежде реченными резонами, учинить отнюдь не возможно. Того ради всепокорно молю Святѣйшій Правительствующій Сѵ-

подъ отъ надзиранія типографіи и протекторства уволить меня и впредь всякихъ типографскихъ дѣлъ и прочаго къ нимъ надлежащаго правленія отъ сего числа не взыскивать».

Между тѣмъ вѣсть о жалкомъ существованіи типографіи дошла до Государя, который 15-го декабря 1724 г. лично ее посѣтилъ и тутъ же распорядился, чтобы Аврамовъ, по прежнему, былъ ея директоромъ.

Въ 1726 году Святѣйшій Сѵнодъ уволилъ архимандрита Гавріила отъ завѣдыванія типографіями и вмѣстѣ съ тѣмъ, «ради настоящей въ типографіяхъ скудости», призналъ нужнымъ сократить типографскій штатъ, съ предоставленіемъ себѣ «вышней надъ типографіями дирекціи и о важнѣйшихъ случаяхъ разсмотрѣнія». Эта мѣра только ухудшила дѣло. Изъ типографской справки, сдѣланной въ 1727 г. за минувшій, т. е. 1726 г., видно, что въ приходѣ за этотъ годъ было 1549 р. 32½ к., а расходъ на содержаніе служащихъ простирался до 4497 р. 60 к., слѣдовательно дефицитъ равнялся 2948 р. 27½ к., и это за одинъ только годъ, при сокращенныхъ штатахъ.

7 іюля 1727 г. Святѣйшій Сѵнодъ подалъ въ Верховный Тайный Совѣтъ всеподданнѣйшее доношеніе, въ которомъ писалъ: «приличнѣе содержать типографію въ одномъ мѣстѣ, въ Москвѣ, для печатанія однѣхъ токмо церковныхъ книгъ, какъ издревле было, понеже большая часть подлежащихъ къ типографіи матеріаловъ, для печатанія книгъ, покупаться будетъ въ Москвѣ, противъ с.-петербургскаго дешевле цѣною, и книги печатныя, какія бъ оныя ни были, въ народъ продаваться будутъ съ уменьшеніемъ, противъ здѣшняго, цѣны, отъ чего и расходъ имъ возымѣется свободный, и народу отягощенія быть не имѣетъ, и въ типографской казнѣ деньги обращаться станутъ свободнѣе, и прибыль, видится, можетъ быть лучшая; а въ С.-Петербургѣ хотя книги и печатаются, однакожъ расходъ имъ имѣется зѣло малый, и пополненія въ казну никакого нѣтъ, но еще казенныя настоящія деньги въ расходъ употребляются не малыя».

16 октября того же года послѣдовалъ указъ изъ Верховнаго Тайнаго Совѣта, съ объявленіемъ Высочайшаго повелѣнія о томъ, чтобы «въ С.-Петербургѣ друкарнямъ (типографіямъ) быть въ двухъ мѣстахъ, а именно: для печатанія указовъ—въ Сенатѣ, для печатанія же историческихъ книгъ—при Академіи, а Сѵнодальную и Александро-Невскую перевесть въ Москву со всѣми инструментами и печатать токмо однѣ церковныя книги, какъ издревле бывало, въ одномъ мѣстѣ, на Москвѣ, подъ вѣдѣніемъ Сѵнодскимъ».

Указъ исполненъ. Изъ имѣвшихся пяти становъ большихъ и одного малаго (походнаго) два стана съ литерами гражданскими, латинскими и нѣмецкими, со всѣми принадлежащими къ нимъ инструментами, отправлены въ Академію Наукъ, при чемъ уволено туда же и служащихъ 13 человѣкъ; остальной типографскій инвентарь и 66 человѣкъ рабочихъ частію отправлены въ Московскую типографію, а частію оставлены въ С.-Петербургѣ безъ всякаго назначенія.

Прошло 36 лѣтъ. На престолъ вступила императрица Екатерина Вторая—и вопросъ объ устройствѣ особой типографіи въ С.-Петербургѣ, при Святѣйшемъ Сѵнодѣ, вновь возникъ. 4 августа 1763 г. оберъ-прокуроръ Святѣйшаго Сѵнода Мелиссино предложилъ Сѵноду, что императрица, по всеподданнѣйшему его докладу, 31 іюля «изустно высочайше указать соизволила: для скораго выхода изъ печати и отправы случайныхъ разныхъ церковныхъ формъ и подлежащихъ указовъ и другихъ нужнѣйшихъ надобностей, Святѣйшему Сѵноду имѣть въ С.-Петербургѣ два стана: одинъ церковной и другой гражданской печати».

Святѣйшій Сѵнодъ сдѣлалъ распоряженіе о немедленной высылкѣ изъ Московской типографіи двухъ становъ, для гражданской и для церковной печати, одного справщика и надлежащаго числа мастеровыхъ съ потребнымъ количествомъ инструментовъ и матеріаловъ, и тысячи руб. деньгами на первоначальные расходы по типографіи; помѣщеніе вновь

открываемой типографіи назначилъ «въ имѣющемся на С.-Петербургскомъ островѣ сѵнодальномъ каменномъ домѣ». Транспортъ съ типографскимъ имуществомъ и служащими прибылъ въ С.-Петербургъ 21 февраля 1764 года и, по распоряженію Святѣйшаго Сѵнода, былъ размѣщенъ въ четырехъ «палаткахъ нижняго аппартамента» при Сѵнодальной канцеляріи.

Штатъ типографіи того времени былъ слѣдующій: завѣдующій продажею книгъ, съ жалованьемъ по 200 р. въ годъ; архиваріусъ, которому была поручена хозяйственная часть,—по 178 р. 62½ к. въ годъ; справщикъ—по 200 р.; чтецъ—по 80 р.; писецъ—по 51 р. 80 коп.; четыре наборщика и одинъ рѣзчикъ—по 100 р.; семь тередорщиковъ—по 72 р.; восемь батырщиковъ—по 60 р.; одинъ столяръ—по 31 р. 50 коп. и два сторожа—по 24 р. Управленіе типографіею было ввѣрено справщику. Всѣ расходы по содержанію типографіи покрывались деньгами, поступавшими за исполненные ею заказы.

Въ 1793 г. къ имѣвшимся двумъ станамъ куплено еще три, а для продажи книгъ при типографіи открыта первая сѵнодальная книжная лавка, въ которой продавались книги какъ петербургской, такъ и московской печати. Бумага покупалась въ Петербургѣ и въ Москвѣ, а болѣе высокій сортъ выписывался изъ Голландіи. Такъ какъ типографія печатала главнымъ образомъ указы, формы и табели, то книги печатались въ маломъ количествѣ и медленно, а въ особенности славянскія, для которыхъ былъ назначенъ только одинъ станъ, съ весьма малымъ числомъ рабочихъ. Насколько тихо шла работа,—можно судить уже по тому, что книга «Апостолъ», въ листъ, одинъ заводъ, печаталась годъ и три мѣсяца (выпущена въ 1797 г.).

Съ теченіемъ времени дѣятельность типографіи постепенно усиливалась, вслѣдствіе спроса на книги Священнаго Писанія, что естественно вызвало и увеличеніе состава типографіи. Въ 1816 году были пріобрѣтены два чугунныхъ стана болѣе усовершенствованной конструкціи, помѣщеніе

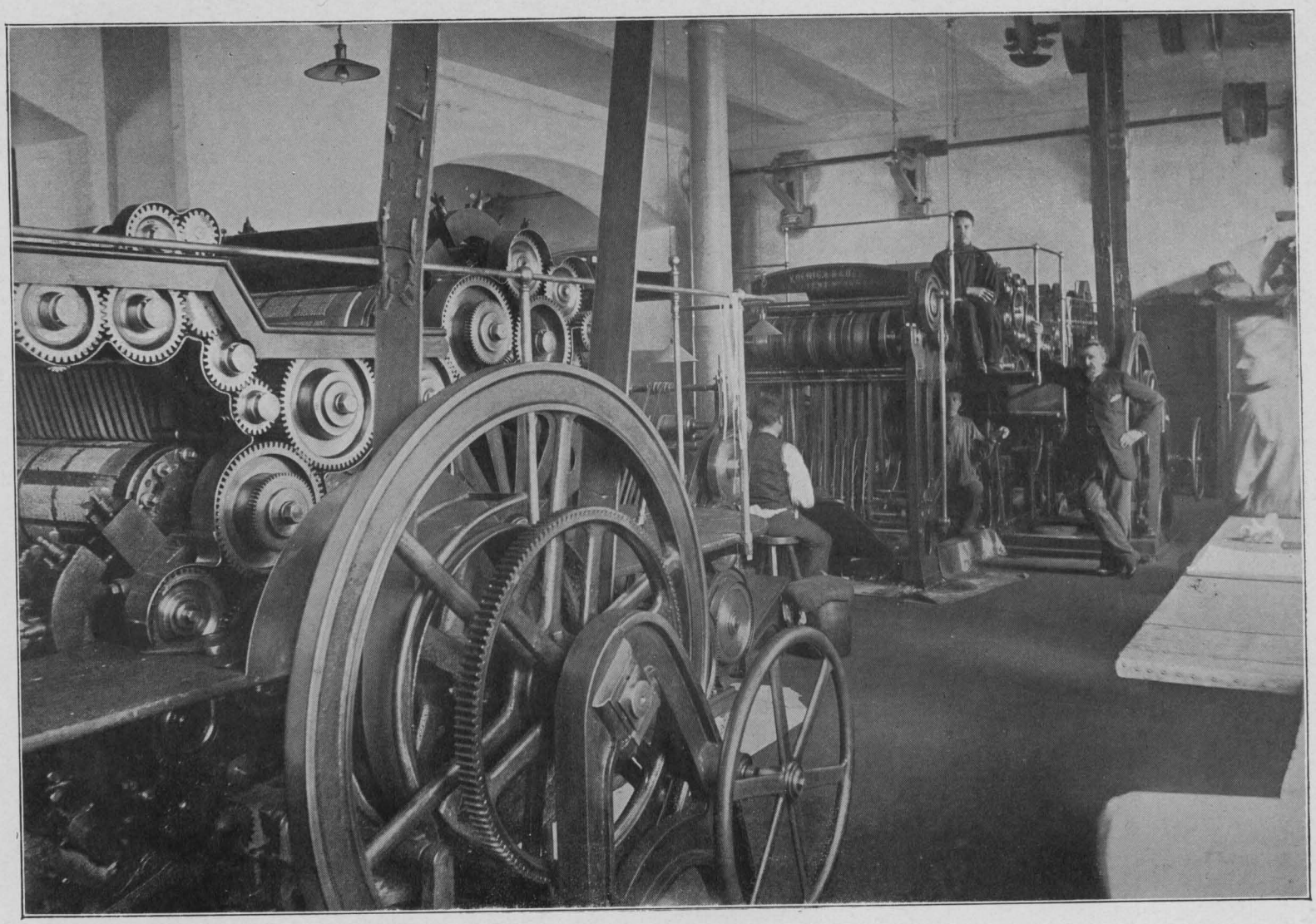
типографіи увеличено прибавкою одной комнаты, такъ что вся типографія занимала пять комнатъ. Въ этихъ размѣрахъ она оставалась до перевода канцеляріи и типографіи въ новое зданіе Святѣйшаго Сѵнода, что на Петровской площади, отстроенное и освященное въ 1834 году.

Въ новомъ зданіи Святѣйшаго Сѵнода типографія первоначально помѣщалась во 2-мъ этажѣ, по Конногвардейскому бульвару, и занимала 6 комнатъ; впослѣдствіи помѣщеніе типографіи расширено чрезъ присоединеніе 6-ти комнатъ нижняго этажа.

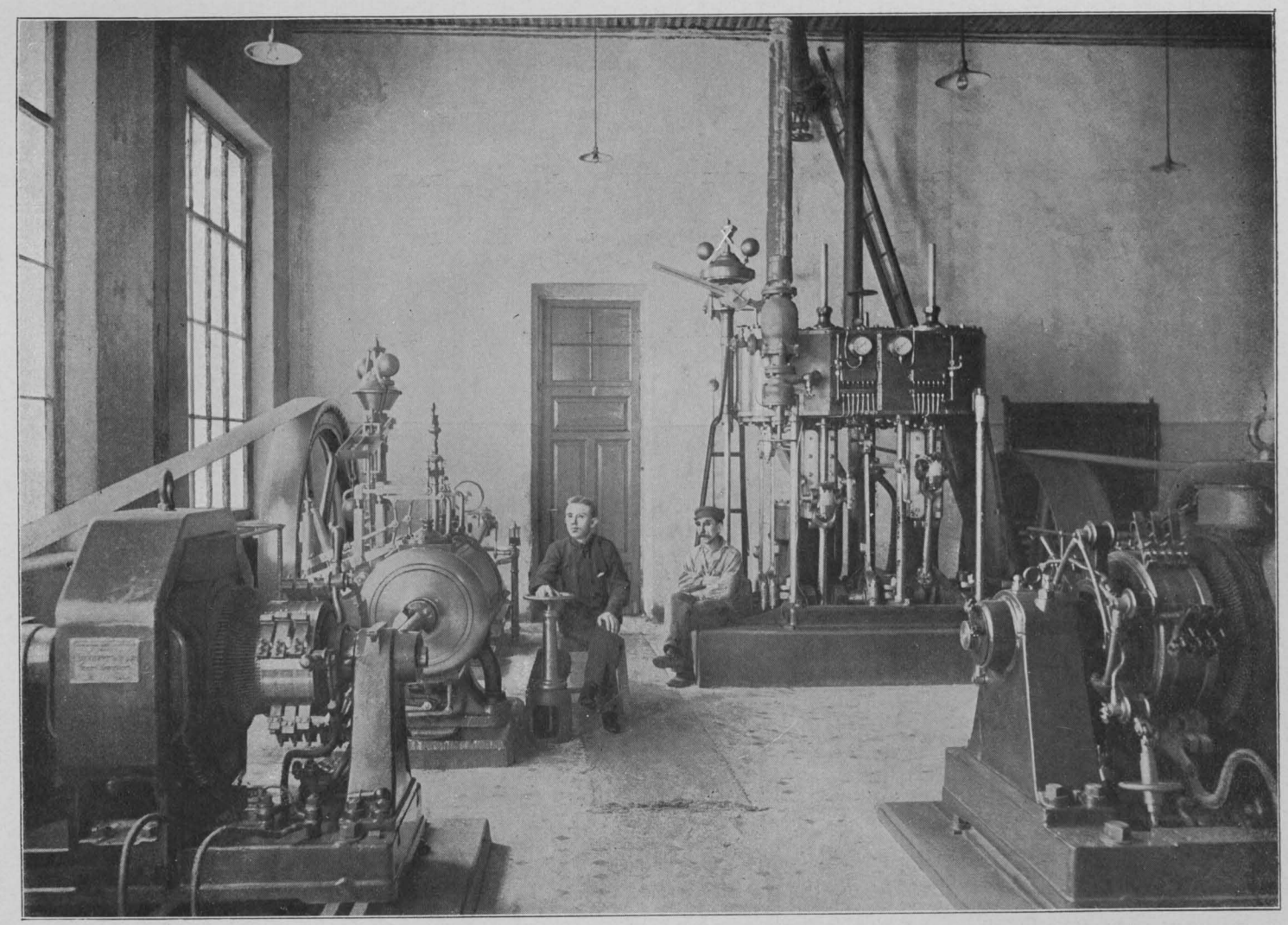
Въ 1843 г. типографія имѣла 8 становъ и 1 скоропечатную машину, книгъ было напечатано 11.405 экз., указовъ и разныхъ листовъ 497.305 экз. Въ послѣдующіе годы силы типографіи еще болѣе увеличились: въ 1851 году пріобрѣтена вторая скоропечатная машина; книгъ напечатано 73.350 экз., указовъ и разныхъ листовъ 387.264. Въ 1859 г. пріобрѣтены двѣ новыя скоропечатныя машины, такъ что въ этомъ году типографія работала при 8 обыкновенныхъ печатныхъ станкахъ, 1 фигурномъ, печатавшемъ съ мѣдныхъ и стальныхъ гравюръ, 1 литографскомъ, 1 глазировальномъ и 4 скоропечатныхъ машинахъ; мастеровыхъ было 47 человѣкъ.

Для уменьшенія стоимости сѵнодальныхъ изданій и достиженія общедоступности ихъ для простаго народа, въ 1859 году положено начало печатанію книгъ большими заводами; такъ, Новый Завѣтъ на славянскомъ языкѣ впервые печатанъ въ 24 т. экз. Требованіе на это изданіе было такъ велико, что въ ноябрѣ того же года сдѣлано новое распоряженіе о напечатаніи его въ томъ же количествѣ. Въ этомъ же году начато печатаніе Новаго Завѣта на славянскомъ и русскомъ языкахъ въ количествѣ 36 тысячъ экз. Всего въ 1859 г. въ типографіи напечатано: книгъ—139.590 экз., указовъ и разныхъ листовъ—817.457 экз.

Дальнѣйшій ростъ С.-Петербургской Сѵнодальной типографіи находится въ тѣсной связи съ переводомъ Библіи на русское нарѣчіе и съ обнародованіемъ правилъ о церковно-приходскихъ школахъ. Переводъ Библіи, законченный въ



Ротаціонныя машины. (Печатное отдѣленіе.)



Электро-механическое отдѣленіе.

1875 году, вызвалъ огромный спросъ на книги Священнаго Писанія въ доступномъ для народа изданіи на русскомъ языкѣ, а учрежденіе церковно-приходскихъ школъ, на основаніи правилъ 13 іюня 1884 года, усилило требованія на учебныя руководства и пособія. Сообразно съ возраставшими и возрастающими изъ года въ годъ требованіями на книги увеличивались средства типографіи, возвышалась и продуктивность ея работы.

Къ 1887 г. число печатныхъ машинъ доведено было до 12, но и это количество не могло удовлетворить быстро возраставшему спросу на сѵнодальныя изданія, особливо по снабженію оными церковно-приходскихъ школъ и вообще народныхъ училищъ. И такъ какъ помѣщеніе типографіи въ зданіи Святѣйшаго Сѵнода не могло быть расширено, за неимѣніемъ свободнаго мѣста, то, съ разрѣшенія Сѵнода, въ маѣ 1887 г. начата на принадлежащей духовному вѣдомству землѣ, по Кабинетской улицѣ, а въ концѣ 1888 года закончена постройка новаго обширнаго зданія для типографіи. Въ это новое зданіе типографія переведена въ октябрѣ 1888 года, и съ того времени пріобрѣтены новыя печатныя машины: 2 ротаціонныя перемѣнныхъ форматовъ, 1 двухкрасочная, 7 скоропечатныхъ большаго формата, 1 американка, равно какъ и многія другія усовершенствованныя принадлежности печатнаго дѣла; открыты отдѣленія: словолитное, стереотипное и переплетное, снабженныя всѣми необходимыми машинами и принадлежностями. Для приведенія въ дѣйствіе всѣхъ типографскихъ машинъ поставлены два паровые двигателя, каждый по 22 силы, при 3 паровыхъ котлахъ. Въ 1899 г. паровые двигатели замѣнены электрическими. Во всѣхъ типографскихъ мастерскихъ отопленіе устроено паро-водяное и освѣщеніе электрическое отъ своей динамо-машины на 350—400 лампочекъ; обширныя залы наборнаго и машиннаго отдѣленій снабжены особымъ вентиляціоннымъ аппаратомъ; для подъема и спуска тяжестей устроена винтовая машина, проходящая черезъ всѣ 4 этажа зданія.

Для мастеровыхъ и рабочихъ, а равно и служащихъ въ Сѵнодальной типографіи, въ 1892 г. учреждена ссудо-сберегательная касса, съ цѣлію доставить служащимъ и рабочимъ возможность дѣлать посредствомъ ежемѣсячныхъ взносовъ сбереженія, получать за небольшой процентъ ссуду и, въ случаѣ нужды, безмездное пособіе. Участіе въ кассѣ для рабочихъ типографіи необязательно. Ежемѣсячные взносы въ кассу—отъ 30 к. до 5 руб. Къ концу 1899 г. вкладовъ въ кассѣ состояло 2.975 р. 90 коп. На безмездныя пособія ежегодно отпускается изъ суммъ Святѣйшаго Сѵнода 300 руб. Касса имѣетъ основнаго фонда 202 руб. 48 коп. Дѣлами кассы завѣдуетъ комитетъ изъ 4-хъ лицъ, избираемыхъ собраніемъ выборныхъ, и управляющаго типографіею.

Въ 1897 году при типографіи учреждена для рабочихъ столовая. Въ столовой приготовляются обѣды и ужины изъ двухъ кушаній, для которыхъ ежедневно покупается свѣжая провизія. Въ цѣляхъ постояннаго пріобрѣтенія доброкачественныхъ продуктовъ, послѣдніе всякій разъ, по доставкѣ въ кухню, свидѣтельствуются выборными изъ рабочихъ; при участіи же рабочихъ, съ соблюденіемъ церковныхъ установленій о времени поста и мясоѣстія, составляется и росписаніе кушаній. Для обѣда и ужина каждый посѣтитель столовой получаетъ особый приборъ, состоящій изъ двухъ металлическихъ эмалированныхъ тарелокъ, ложки, ножа и вилки. Прочія необходимыя принадлежности стола ставятся для общаго пользованія. Весь инвентарь столовой пріобрѣтенъ на средства Святѣйшаго Сѵнода. Столовая и вся посуда держатся въ чистотѣ, и обѣдающіе приглашаются къ порядку и благоприличію. Плата за обѣдъ и ужинъ опредѣляется въ концѣ каждаго мѣсяца, по раскладкѣ на всѣхъ пользующихся столовою расходовъ по покупкѣ провизіи и содержанію повара и кухонной прислуги. Администрація типографіи имѣетъ заботу, чтобы обѣдъ стоилъ каждому рабочему не свыше 10 к., а ужинъ не свыше 8 коп. Бѣднѣйшіе изъ учениковъ пользуются обѣдами безплатно.

Своимъ преобразованіемъ и расширеніемъ, соотвѣтственно возрастающему спросу на священныя, назидательныя и учебныя книги и современнымъ усовершенствованіямъ въ печатномъ дѣлѣ, С.-Петербургская Сѵнодальная типографія обязана высокому вниманію Святѣйшаго Сѵнода и попечительной заботливости Г. Сѵнодальнаго Оберъ-Прокурора К. П. Побѣдоносцева.

Современное состояніе С.-Петербургской Сѵнодальной типографіи.

По Высочайше утвержденному 20 апрѣля 1896 года штату, администрацію типографіи составляютъ: управляющій, завѣдывающій типографскими работами съ двумя помощниками, дѣлопроизводитель и бухгалтеръ съ двумя помощниками.

Кромѣ сего, при типографіи находятся слѣдующія отдѣленія:

I. Правильная Палата.

Въ составъ ея входятъ: справщикъ, два помощника, два правщика и чтецъ, почти всѣ съ высшимъ образованіемъ. Дѣятельность Правильной Палаты троякая: научная, редакторская и корректорская. Первая выражается въ изданіяхъ учено-педагогическаго характера, каковы, напр.: «Новый Завѣтъ на четырехъ языкахъ», съ пояснительными разночтеніями и съ вновь разработанными параллельными мѣстами, «Паримійникъ» на греческомъ и славянскомъ языкахъ, также съ новыми параллельными мѣстами. Вторая—состоитъ въ наблюденіи за правильностью и точностью текста священныхъ и богослужебныхъ книгъ, въ провѣркѣ его по первоисточникамъ. Дѣятельность третьяго рода состоитъ въ корректурѣ книгъ церковной и гражданской печати.

При Правильной Палатѣ имѣется *Библіотека*, состоящая болѣе чѣмъ изъ 4500 книгъ и листовъ, съ двумя подвижными каталогами—алфавитнымъ и систематическимъ. Между находящимися въ Библіотекѣ книгами примѣчательны: рукописный «Паримійникъ» XIII—XIV в., писанный крупнымъ

Личный составъ управленія С.-Петербургской Сѵнодальной Типографіи.

Наборное отдѣленіе.

уставомъ на пергаменѣ; старопечатныя: «Апостолъ съ привилегіею», печатанный въ Вильнѣ въ 1576 г., «Евангеліе напрестольное» съ рисунками, печ. во Львовѣ въ 1636 г., «Елизаветинская Библія», 1-е изд. 1751 г., собраніе церковныхъ книгъ раскольничьей и уніатской печати конца XVII—нач. XIX в., полный кругъ богослужебныхъ книгъ единовѣрческой печати и нѣкоторыя другія.

II. Наборное отдѣленіе со шрифтовымъ.

Оно имѣетъ въ своемъ распоряженіи шрифтовъ: славянскихъ 832 пуда *), гражданскихъ русскихъ 3150 пуд., иностранныхъ (латинскихъ, греческихъ, еврейскихъ, болгарскихъ, чешскихъ, алтайскихъ, бурятскихъ и монгольскихъ) 375 пуд., нотныхъ знаковъ—церковныхъ и итальянскихъ 90 п., и разнаго наборнаго матеріала 1630 пуд., а всего 6077 пуд. Шрифтъ постоянно пополняется при посредствѣ собственной словолитной. Кромѣ того, имѣется значительное количество гравированныхъ на деревѣ и мѣди, а также гальванопластическихъ священныхъ изображеній, заставицъ и другихъ клише. Наборное отдѣленіе снабжено: однимъ реаломъ для акцидентныхъ работъ, 11-ю реалами и 92-мя кассами для славянскихъ шрифтовъ, 62-мя реалами и 467-ю кассами для гражданскихъ и иностранныхъ шрифтовъ, 11-ю кассами для нотныхъ знаковъ, 5-ю кассами для линеекъ и 34-мя формореалами, со всѣми необходимыми къ сему отдѣленію приспособленіями и принадлежностями.

---

*) Славянскіе шрифты Синодальной типографіи, кромѣ кегля, отличаются еще особыми названіями: ново-кіевскій (кегли 8 и 12), малобиблейный (кегль 10), ординарно-библейный (кегль 12), воскресенскій и кіево-воскресенскій (кегль 14), осиповской (кегль 18), арсеньевскій (кегль 20), евангельскій (кегль 32).

Работаетъ въ этомъ отдѣленіи наборщиковъ отъ 50 до 60 человѣкъ и учениковъ до 20 человѣкъ. Наиболѣе способные изъ учениковъ, въ количествѣ отъ 8 до 15 человѣкъ, обучаются на средства Святѣйшаго Сѵнода въ школѣ печатнаго дѣла при Императорскомъ Техническомъ Обществѣ. Въ 1898 году въ составъ наборщиковъ допущены женщины, для которыхъ отведено особое отъ наборщиковъ помѣщеніе.

III. Печатное отдѣленіе.

Въ печатномъ отдѣленіи находятся: 2 ротаціонныя машины съ перемѣнными форматами (продуктивность каждой отъ 3-хъ до 5-ти тысячъ двухсторонныхъ отисковъ въ часъ), 1 двухкрасочная машина большаго формата и при ней красно-растирательный приборъ, 20 скоропечатныхъ машинъ разныхъ величинъ и форматовъ, 1 глазировальная машина, для мелкихъ работъ—1 американка и 4 печатныхъ ручныхъ станка. 17 скоропечатныхъ машинъ, равно и обѣ ротаціонныя—фабрики Кёнига и Бауера, три скоропечатныя большаго формата—Аугсбургской фабрики. Для сатинированія отпечатанныхъ листовъ имѣются два гидравлическихъ пресса, фабрики Яра, и кромѣ того 2 ручныхъ винтовыхъ пресса.

Работаетъ въ печатномъ отдѣленіи мастеровъ 4, ихъ помощниковъ 3, печатниковъ 3, накладчиковъ 19, пріемщиковъ 18, мочильщикъ 1 и подъемщиковъ 6 человѣкъ, всего 54 человѣка.

Дѣятельность печатнаго отдѣленія при двухъ ротаціонныхъ машинахъ и *20 скоропечатныхъ* выразилась слѣдующими цифрами: въ 1898 году напечатано 24.165.989 листовъ, кои составляютъ 5.273.233 экземпляровъ разнаго наименованія книгъ и брошюръ; въ среднемъ съ печатныхъ машинъ ежедневно выходило 87.557 печатныхъ листовъ; въ 1899 году при двухъ ротаціонныхъ и *20 скоропечатныхъ* машинахъ отпечатано 27 милліоновъ листовъ.

Печатное отдѣленіе.

Словолитное отдѣленіе.

IV. Стереотипное отдѣленіе.

Отдѣленіе это имѣетъ всѣ важнѣйшія приспособленія для отливки какъ обыкновенныхъ, такъ и круглыхъ стереотиповъ. Кромѣ того, при немъ имѣется гальванопластическій аппаратъ, для изготовленія гальванопластическихъ клише. Приготовляется стереотиповъ въ теченіе года свыше 2000 пудовъ и вырабатывается до 800 печатныхъ листовъ матрицъ.

Работаютъ въ этомъ отдѣленіи 1 мастеръ и 4 помощника.

V. Словолитное отдѣленіе.

Въ этомъ отдѣленіи находятся: 2 французскія комплектъ-машины, 4 ручныя словолитныя машины новѣйшей конструкціи, изъ коихъ одна имѣетъ особое устройство для отливки славянскаго шрифта*); печь для ручной отливки (коме-

*) Употребляющійся въ Сѵнодальной типографіи славянскій шрифтъ сравнительно съ русскимъ гражданскимъ представляетъ ту особенность, что буква или „очко" отливается здѣсь на нижнюю линію, т. е. занимаетъ нижнюю часть поверхности, которая называется кеглемъ и которая, по величинѣ или по количеству образующихъ эту поверхность пунктовъ или точекъ, бываетъ не одинакова,—отъ чего зависитъ самое различіе шрифтовъ. Такая особенность отливки славянскаго шрифта вызывается именно тѣмъ, что верхняя часть поверхности пластинки, на которой находится буква, требуется для постановки здѣсь надстрочныхъ знаковъ, служащихъ для словосокращеній и правильнаго произношенія словъ (знаки: оксія ´, варія `, звательцо ,, нео ˮ апострофъ ʼ, камора ˜, кавыки ", титло ˙˙ словотитло ⁀ и другія верхнія малыя надстрочныя буквы). Въ сѵнодальномъ славянскомъ шрифтѣ эти надстрочные знаки отливаются не вмѣстѣ съ буквами, какъ въ греческомъ, а отдѣльно отъ строчныхъ буквъ; для того, чтобы надстрочные знаки могли быть ближе подставляемы къ строчнымъ буквамъ, послѣднія частію отливаются такимъ образомъ, что на нихъ дѣлается продольная выемка, въ которую вставляются надстрочные знаки. Буквы, имѣющія таковую выемку, называются безпольными, въ отличіе отъ полныхъ буквъ, которыя употребляются при наборѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда надъ строчною буквою не находится ни словосокращенія, ни придыханія, ни ударенія.

декъ); станокъ для строганія и отдѣлки шрифтовъ и гартоваго матеріала; 1 машина для строганія гартовыхъ линеекъ; 1 машина для отливки форматовъ, и затѣмъ всѣ необходимыя приспособленія для совершенной отдѣлки шрифтовъ и гартоваго наборнаго матеріала. При словолитнѣ имѣется также гальванопластическій аппаратъ.

Производительность словолитни выразилась изготовленіемъ въ теченіе года 123 матрицъ для шрифтовъ и украшеній, а равно 765 пудовъ разнаго наборнаго матеріала.

Работаетъ въ словолитнѣ: 1 мастеръ, 5 словолитчиковъ и 5 шлифовщиковъ и учениковъ.

При стереотипномъ и словолитномъ отдѣленіяхъ имѣется гартоварня, помѣщающаяся въ надворной постройкѣ.

Вслѣдствіе такой особенности изготовленія славянскаго шрифта происходитъ:

во 1-хъ то, что буквы этого шрифта не могутъ быть, по правиламъ типографскаго искусства, поставляемы рядомъ съ буквами русскаго гражданскаго или иностраннаго шрифта безъ особыхъ приспособленій, такъ какъ эти послѣднія отливаются на среднюю линію, такъ что буква занимаетъ среднюю очка и имѣетъ отлечія вверху и внизу. Поэтому при смѣшанномъ наборѣ изъ буквъ сунодальнаго славянскаго шрифта и русскаго гражданскаго или иностраннаго, для полученія совершенно ровной, правильной линіи, употребляется такъ называемая подрѣзка шпонъ, состоящая въ томъ, что внизу рѣчи изъ славянскаго шрифта подставляются шпоны, въ рѣчи же изъ русскаго или иностраннаго шрифта шпоны подставляются вверху. Такъ, въ наборѣ Евангелія на 4-хъ языкахъ проложены шпоны внизу строкъ славянскаго набора и вверху греческаго, латинскаго и русскаго; сверхъ того, наборъ изъ двухъ послѣднихъ шрифтовъ разбитъ на двухпунктовыя шпоны, такъ какъ кегль этихъ шрифтовъ (кегль 10) менѣе на 2 пункта противъ славянскаго и греческаго (кегль 12); а употреблены для набора Евангелія на 4-хъ языкахъ русскій и латинскій шрифты кегля 10-го потому, что буквы этихъ шрифтовъ или очко имѣютъ одинаковую величину съ славянскими и греческими буквами.

Во 2-хъ происходитъ то, что касса для славянскаго шрифта имѣетъ болѣе сложное устройство сравнительно съ кассами для русскаго гражданскаго или иностраннаго шрифтовъ; въ славянской кассѣ находятся 214 отдѣленій для буквъ и знаковъ, тогда какъ кассы другихъ шрифтовъ имѣютъ обыкновенно около 110 отдѣленій; касса же греческаго шрифта имѣетъ отдѣленій еще болѣе, чѣмъ славянская.

Брошюровочное отдѣленіе.

Переплетное отдѣленіе.

VI. Переплетное отдѣленіе.

Переплетная мастерская учреждена исключительно для брошюрованія и переплетовъ сѵнодальныхъ изданій и книгъ для школъ. Переплетная снабжена всѣми необходимыми машинами, инструментами и приспособленіями какъ для ручнаго, такъ и для машиннаго производства переплетныхъ работъ. Въ мастерской имѣются, между прочимъ: 3 бумагорѣзательныя машины; 4 проволочно-сшивательныя для брошюровки и 2 для переплета; 1 паровой золотильный прессъ и 2 ручныхъ; 1 вальцъ-машина; 1 машина для округленія корешковъ; 1 для обжиманія корешковъ; 1 для скашиванія кромокъ; 1 машина нумеровальная, 1 проколочная и нѣсколько другихъ мелкихъ. Машины въ переплетной—преимущественно фабрики К. Краузе. Кромѣ того, въ переплетной имѣются мѣдные штампы, бордюры, украшенія, мѣдныя линейки и таковыя же буквы церковно-славянскаго и гражданскаго шрифтовъ.

Производительность переплетной въ теченіе года достигаетъ: по изготовленію переплетовъ для книгъ разнаго наименованія въ бархатъ, кожу, коленкоръ и цвѣтную бумагу—до 100.000 экз.; брошюруется же болѣе 2-хъ милліоновъ экземпляровъ книгъ и брошюръ.

Рабочихъ въ переплетной, при одномъ мастерѣ и одномъ помощникѣ мастера, состоитъ: 25 переплетчиковъ, 20 брошюровщиковъ, 10 учениковъ, 50 фальцовщицъ.

И въ 3-хъ происходитъ то, что наборъ изъ сѵнодальнаго славянскаго шрифта, состоящій въ постановкѣ, съ одной стороны, прописныхъ и строчныхъ буквъ и съ другой—надстрочныхъ знаковъ, съ подстановкою при этомъ шпонъ или шпацій, вдвое труднѣе сравнительно съ наборомъ изъ русскаго гражданскаго, а потому и цѣнится вдвое по крайней мѣрѣ, дороже.

VII. Сѵнодальный книжный складъ.

Въ зданіи типографіи (въ большей половинѣ нижняго этажа) помѣщаются сѵнодальные книжные запасы. Въ запасахъ сосредоточена разсылка сѵнодальныхъ изданій иногороднимъ покупателямъ, а для продажи книгъ въ Петербургѣ имѣются двѣ сѵнодальныхъ книжныхъ лавки (одна помѣщается въ зданіи Св. Сѵнода, другая—въ зданіи типографіи). При запасахъ состоятъ: книгохранитель съ помощникомъ, 5 укупорщиковъ, при лавкахъ два продавца и 2 сторожа. Въ книжный складъ поступаетъ въ теченіе года отъ одного до полутора милліоновъ экземпл. книгъ и брошюръ, расходуется въ теченіе года на сумму 250.000—300.000 руб.

Свѣдѣнія о количествѣ книгъ, брошюръ и листовъ, напечатанныхъ въ С.-Петербургской Сѵнодальной типографіи въ послѣднее десятилѣтіе, 1890—1899 гг.

1. Книги Св. Писанія.

Библія, церк. печ., съ паралл. мѣстами, 8 д.	27.000 экз.
„ гражд. печ., съ паралл. мѣст., 8 д.	197.000 „
Св. Евангеліе, славяно-рус.	1.085.500 „
„ „ гражд. печ.	550.000 „
„ „ отдѣльными Евангелистами, гр. печ., 32 д.:	
отъ Матѳея	92.000 „
„ Марка	90.000 „
„ Луки	96.000 „
„ Іоанна	98.000 „
Евангелія, чтомыя во вн. и великій пятокъ на утрени, на слав. и рус. яз.	25.000 „
Св. Евангеліе отъ Матѳея на алеутско-лисьевскомъ яз.	800 „
Новый Завѣтъ на 4 яз. (греч., слав., русск. и латин.), вып. I—VII.	93.000 „
Новый Завѣтъ, церк. печ., 8 д.	130.000 „
„ „ слав.-русск., 16 д.	95.000 „
„ „ слав.-чешскій, 8 д.	8.000 „
„ „ гражд. печ., 16 д.	1.935.200 „
Псалтирь, церк. печ.	261.000 „
„ гражд. печ.	555.550 „

2. Книги богослужебныя.

Избранныя пѣснопѣнія Страстной седмицы, на греч. яз. .	1.200	экз.
„ „ „ „ „ сл.-рус. яз.	15.000	„
Ирмологій нотнаго пѣнія	40.000	„
Канонникъ, церк. печ.	22.000	„
Каноны (три): Іисусу Сладчайшему, Божіей Матери и Ангелу Хранителю, церк. печ., съ кин.	12.000	„
Канонъ св. Андрея Критскаго, чтомый на 1-й недѣлѣ Великаго поста, церк. печ.	16.000	„
„ „ гражд. печ.	9.000	„
„ „ съ греко-славяно-русск. объясненіями. .	1.200	„
чтомый на 5-й недѣлѣ Великаго поста, церк. печ. . .	4.000	„
„ „ „ „ „ „ гражд. печ. . .	4.000	„
Канонъ молебный на исходъ души, церк. п.	4.500	„
Канонъ о распятіи Господни и на плачъ Пресвятыя Богородицы, церк. печ.	5.000	„
Минея мѣсячная (съ Марта по Августъ), церк. печ. .	30.000	„
Молитвы, чтомыя на молебныхъ пѣніяхъ, церк. печ. .	500	„
Молитвы, чтомыя въ навечеріи Пятидесятницы, цер. печ.	5.000	„
Непорочны и похвалы во святую и великую субботу на утрени, церк. печ.	5.000	„
Панихидная роспись, церк. печ.	40.000	„
Паримійникъ, на греч. яз.	6.000	„
„ „ слав. яз.	10.000	„
Послѣдованіе въ недѣлю Св. Пасхи, ц. п.	55.000	„
„ „ „ Православія, ц. п.	11.000	„
Послѣдованіе парастаса, т. е. великой панихиды, церк. печ.	11.000	„
Послѣдованіе свят. страстей Господнихъ, церк. и гр. печ.	6.000	„
Служба и акаѳистъ св. Архангелу Михаилу, гражд. печ. .	3.800	„
Служба Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости, церк. печ.	6.000	„
Служба свв. Петру и Іоанну, церк. печ.	2.000	„
„ „ Меѳодію и Кириллу, ц. п.	2.000	„
„ въ недѣлю Пентикостія, гражд. печ.	2.000	„
Служебникъ, церк. печ.	85.000	„
Стихиры вечернихъ церковныхъ службъ во дни воскресные и праздничные всего лѣта, церк. печ.	3.000	„
Тріодь нотнаго пѣнія.	40.000	„
Чины присоединенія иновѣрныхъ къ православію, церк. печ.	45.000	„
Мѣсяцесловъ всѣхъ святыхъ, церк. печ.	50.000	„

Акаѳисты:

Пресвятой и Животворящей Троицѣ	16.000	экз.
Божественнымъ Страстямъ Христовымъ, церк. печ.	12.200	„
„ „ „ гражд. печ.	16.000	„
Живоносному Гробу и Воскресенію Господню	15.000	„
Покрову Пресв. Богородицы, церк. печ.	22.000	„
„ „ „ гражд. печ.	5.000	„
Великомуч. Георгію	14.000	„
Св. Митрофану, церк. печ.	8.000	„
„ „ гражд. печ.	6.000	„
„ Архангелу Михаилу	22.000	„
Святителю Николаю Чудотворцу, церк. и гражд. печ.	65.000	„

Молитвословы:

Молитвословъ съ акаѳистами, гражд. печ.	45.000	„
„ для міранъ, церк. печ.	35.000	„
„ „ „ гражд. печ.	35.000	„
„ краткій, гражд. печ.	700.000	„
„ сокращенный, гражд. печ.	170.000	„
„ для православныхъ воиновъ, гражд. печ.	1.762.000	„
Молитвы при Божественной литургіи, гр. печ.	30.000	„
Собраніе молитвъ для употребленія воинамъ во время похода и въ больницахъ, гражд. печ.	6.000	„

3. Книги религіозно-нравственнаго содержанія.

Бесѣды объ отношеніи Церкви къ христіанамъ, гр. печ.	12.000	„
Благоговѣйное увѣщаніе ко святому причащенію, гр. печ.	600	„
Завѣщаніе отеческое Посошкова, гражд. печ.	1.200	„
Житіе свв. Бориса и Глѣба.	5.000	„
„ „ Зосимы и Савватія	5.000	„
Исторія православной Церкви до начала раздѣленія Церквей, гр. печ.	28.000	„
Краткое изложеніе литургіи св. Іоанна Златоустаго для міранъ, церк. и гражд. печ.	12.000	„
Наставленіе православному христіанину о Божественной литургіи, гр. печ.	10.000	„
Отдѣльныя статьи изъ сочиненій св. Димитрія, митроп. Ростовскаго, и св. Тихона, епископа Воронежск., церк. и гражд. печ.	338.154	„

Праздники Господни, гр. печ.	3.000	экз.
Прологъ, 2 книги, церк. печ.	4.000	„
Размышленіе о Божественной литургіи Н. В. Гоголя, гр. печ.	30.000	„
Руководственныя свѣдѣнія о Священномъ Писаніи, гр. печ.	5.000	„
Сборникъ статей по истолковательному чтенію четвероевангелія, 2 книги, гражд. печ.	10.000	„
Собраніе мнѣній и отзывовъ м. Филарета,—съ указателемъ, гр. печ.	5.700	„
Сокровище духовное, отъ міра собираемое, гр. печ.	9.000	„
Сочиненія (брошюры) противъ раскольниковъ	14.000	„
Труды м. Филарета по переложенію Новаго Завѣта на русскій языкъ, гр. печ.	1.200	„
Христіанство и Римская имперія отъ Нерона до Ѳеодосія, гр. печ.	3.000	„
Чтеніе духовно-нравственное для народа	75.000	„
Ѳомы Кемпійскаго. О подражаніи Христу	11.000	„

4. Учебники и учебныя пособія для церковно-приходскихъ и другихъ школъ.

Азбука для обученія отроковъ	500.000	„
Азбука хороваго пѣнія	30.000	„
Букварь на алеутско-лисьевскомъ языкѣ	3.000	„
Букварь русскій, гр. печ.	400.000	„
Вспомогательныя таблицы при изученіи церковныхъ напѣвовъ (ноты), въ листъ	1.000	„
Св. Евангеліе, церк. печ.	1.400.000	„
Историческія чтенія изъ книгъ Ветхаго Завѣта, церк. печ.	15.000	„
„ „ „ „ „ „ гр. печ.	250.000	„
Книга для чтенія и письменныхъ работъ, гражд. печ.	1.500.000	„
Книга для чтенія, гр. печ., годъ I-й	200.000	„
„ „ „ „ „ годъ II и III	100.000	„
Краткая исторія жизни Господа нашего Іисуса Христа, въ вопросахъ и отвѣтахъ, гражд. печ.	250.000	„
Краткая священная исторія	12.000	„
Молитвословъ краткій, церк. печ.	1.700.000	„
Наставленіе въ Законѣ Божіемъ, гр. п.	175.000	„
Начальные уроки по Закону Божію, гражд. печ.	1.000.000	„
Начатки христіанскаго ученія	275.000	„
„ на алеутско-лисьевскомъ языкѣ	3.000	„
О богослуженіи православной Церкви, гр. печ.	20.000	„
Обученіе церковно-славянской грамотѣ, книга I, для учителей	80.000	„

Обученіе церковно-славянской грамотѣ, книга II, для учениковъ	850.000 экз.
Октоихъ (учебный)	200.000 „
Планы второклассныхъ церковно-приходскихъ школъ	2.000 „
Правила и программы для церковно-приходскихъ школъ и школъ грамоты	85.000 „
Псалтирь (учебная)	800.000 „
Сборникъ ариѳметическихъ задачъ	550.000 „
Тысяча одна задача для умственнаго счета	200.000 „
Учебное руководство по Закону Божію	100.000 „
Церковно-славянская азбука, книга I, для учителей	70.000 „
„ „ книга II, для учениковъ	800.000 „
Церковно-пѣвческій сборникъ. Всенощное бдѣніе. Партитура и 4 голоса	50.000 „
Церковные хоры. Всенощное бдѣніе	10.000 „
Часословъ (учебный)	900.000 „
Школьная библіотека	50.000 „

Книги для внѣклассного чтенія:

Бесѣды по русской исторіи, гр. печ.	35.000 „
Западная Русь въ борьбѣ за вѣру и народность, гр. печ.	20.000 „
Императоръ Николай I, гр. печ., 16 д.	15.000 „
Насажденіе православной христіанской вѣры въ Россіи, гр. печ.	20.000 „
Слово въ недѣлю о слѣпомъ, гр. печ.	10.000 „
„ „ „ „ разслабленномъ, гр. п.	10.000 „
„ „ „ св. отецъ, гр. печ.	10.000 „
„ „ „ о Самаранынѣ, гр. п.	10.000 „
„ „ „ Ѳомицу, гр. п., 16 д.	10.000 „
„ „ „ св. женъ мѵроносицъ, гр. печ.	10.000 „
Бесѣда о Богѣ Творцѣ, гр. печ.	20.000 „
„ „ блаженствахъ евангельскихъ, гр. печ., 16 д.	20.000 „
Св. мученикъ Игнатій Богоносецъ, гражд. печ.	20.000 „
Сельская школа. Сборникъ статей о начальной народной школѣ, гр. печ.	30.000 „
Училище благочестія, или примѣры христіанскихъ добродѣтелей, выбранные изъ житій святыхъ	25.000 „
Христоматія для назидательнаго чтенія, гр. печ.	45.000 „

Кромѣ сего, въ теченіе того же десятилѣтія типографія напечатала, по заказамъ правительственныхъ учрежденій и частныхъ лицъ:

а) книгъ и брошюръ, заводами отъ 500 до 40.000 экз., всего	3.522.739 экз.
б) изданій Святѣйшаго Сѵнода на открытыхъ листахъ .	2.737.000 „
в) разныхъ мелкихъ работъ, какъ-то: бланокъ для центральныхъ управленій вѣдомства Святѣйшаго Сѵнода, циркуляровъ и проч.	2.341.000 „
Всего въ теченіе десятилѣтія напечатано книгъ и листовъ	31.330.413 „

Свѣдѣнія о книгахъ и брошюрахъ, напечатанныхъ въ разное время С.-Петербургскою Сѵнодальною типографіею на другихъ, кромѣ Русскаго и Славянскаго, языкахъ.

1. *На Еврейскомъ языкѣ и Славянскомъ:*

Божественная литургія св. Іоанна Златоустаго.

2. *На Болгарскомъ языкѣ*, русскими литерами, съ дополнительными знаками:

é è é ê ѫ ѭ ѧ ѩ.

Разговоры между двама христіани. 1862.

3. *На Польскомъ языкѣ*, польскимъ шрифтомъ:

Kilka słów Wschodnio-Katolickiego do Rzymsko-Katolickiego kościoła. 1882.

4. *На Монгольскомъ языкѣ,* славянскими литерами, съ дополнительными знаками:

Г̈г̈ Ю̂ ю̂ ꙋ

Служебникъ. 1858.
Требникъ. 1858.
Начатки христіанскаго ученія. 1858.
Часословъ. 1861.
Послѣдованіе на преславный день Воскресенія. 1862.
Ирмологій. 1863.
Молитвословъ. 1864.
Октоихъ. 1866.
Службы во дни Господнихъ праздниковъ. 1867.
Постная Тріодь. 1869.
Цвѣтная Тріодь. 1871.
Минея общая. 1872.

5. *На Монгольскомъ языкѣ,* русскими гражданскими литерами:

Краткій катихизисъ. 1875.

6. *На Монгольскомъ языкѣ,* монгольскимъ шрифтомъ:

Молитвословъ. 1868.
Служебникъ. 1870.
Требникъ. 1870.
Краткій катихизисъ. 1875.

7. *На Якутскомъ языкѣ,* славянскими литерами, съ дополнительными знаками:

э э́ ѥ́ ѥ̈

Краткій катихизисъ. 1844.

8. *На Алеутско-Кадьякскомъ языкѣ*, славянскими литерами, съ дополнительными знаками:

А҆ Ҁ ҁ В̂ К к Н҃ н҃ Ӯ ӯ

Начатки христіанскаго ученія. 1847.
Отъ Матѳея святое благовѣствованіе (на Алеутско-Кадьякскомъ и Славянскомъ языкахъ).
Алеутско-Кадьякскій букварь. 1848.

9. *На Алеутско-Лисьевскомъ языкѣ*, славянскими литерами, съ тѣми же дополнительными знаками:

Начатки христіанскаго ученія. 1840 и 1896.

10. *На Татарско-Калмыцкомъ нарѣчіи Алтайскихъ инородцевъ*, славянскими и гражданскими литерами, съ дополнительными знаками:

Ѧ ѯ І і Н̄ н̄ Ӧ ӧ Ӱ ӱ

І̂о к̄

К̄ к̄ Н̄ н̄ Ӧ ӧ Ӱ ӱ Ю̂ ю̂ ю

К̄ к̄ Н̄ н̄ Ӧ ӧ Ӱ ӱ Ю̂ ю̂

Евангелія воскресныя на двунадесятые праздники и страстную седмицу. 1865.
Послѣдованіе часовъ. 1865.
Алтайско-русскій букварь. 1868.
Послѣдованіе святаго крещенія. 1868.
Литургія святаго Іоанна Златоустаго. 1865.
Бесѣды готовящемуся ко святому крещенію. 1865.

11. *На Корельскомъ языкѣ*, русскими литерами, съ дополнительными знаками:

А̀ ӓ Ё ё̀ ę̀ ӧ Ӱ ӱ̀ ы̀ я̀

Начатки христіанскаго православнаго ученія. 1882.

12. *На Зырянскомъ языкѣ*, русскими литерами, съ дополнительными знаками:

Д̀ д̣ д дѥ дз̀ з̀ Ӧ ӧ С̀ с̀ Ј ј т̀ н̀ л̀ ч̀

Святое Евангеліе и Дѣянія святыхъ Апостоловъ. 1885.
Псалтирь. 1885.
Русско-Вотско-Зырянскій словарь. 1884.
Божественная литургія Іоанна Златоустаго. 1883.

13. *На Бурятскомъ языкѣ*, русскими литерами, съ дополнительными знаками:

V V̲ X X̲ ē ĕ ō ō̆ к̄ ӯ ӯ̆ ӯ ӭ ю̄

Русско-Бурятскій букварь. 1866.

4. *На Молдаванскомъ языкѣ*, славянскими литерами, съ дополнительными знаками:

Ц̣ ц̣ Ѫ̆ ѫ̆ ѫ́ ѫ ѫ́

Новый Завѣтъ. 1817.

15. *На Финскомъ языкѣ*, латинскимъ шрифтомъ:

Jumalallisen ja pyhän liturgian (Послѣдованіе Божественной литургіи). 1867.
Palvelu kirja (Служебникъ). 1882.
Seurattu Psaltari. Ensimäinen kirja (Послѣдованіе вечерни изъ Слѣдованной Псалтири). 1866.

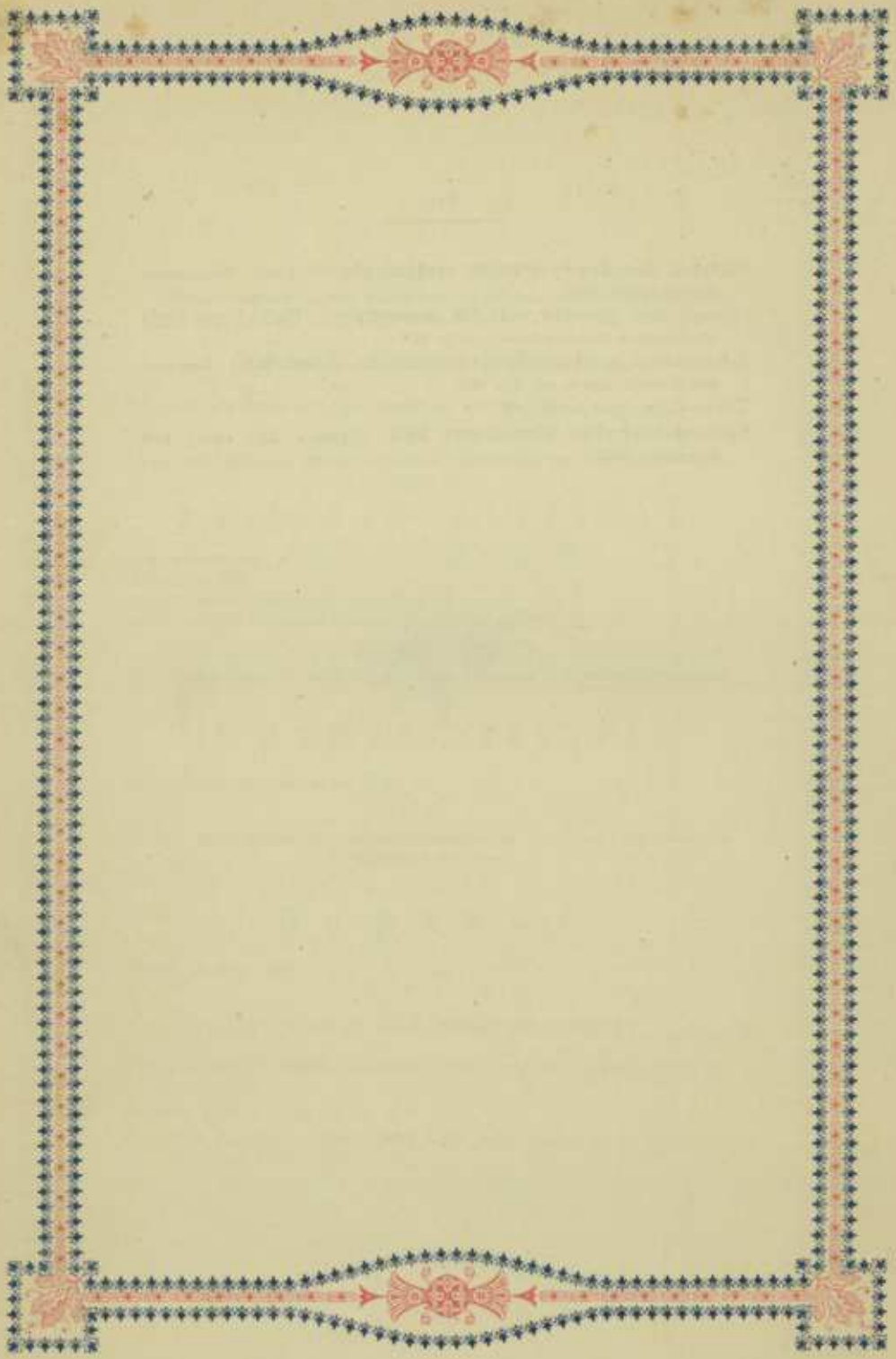
Palvelus Jumalan-Synnyttäjän syntymiselle (Служба Рождеству Богородицы). 1867.

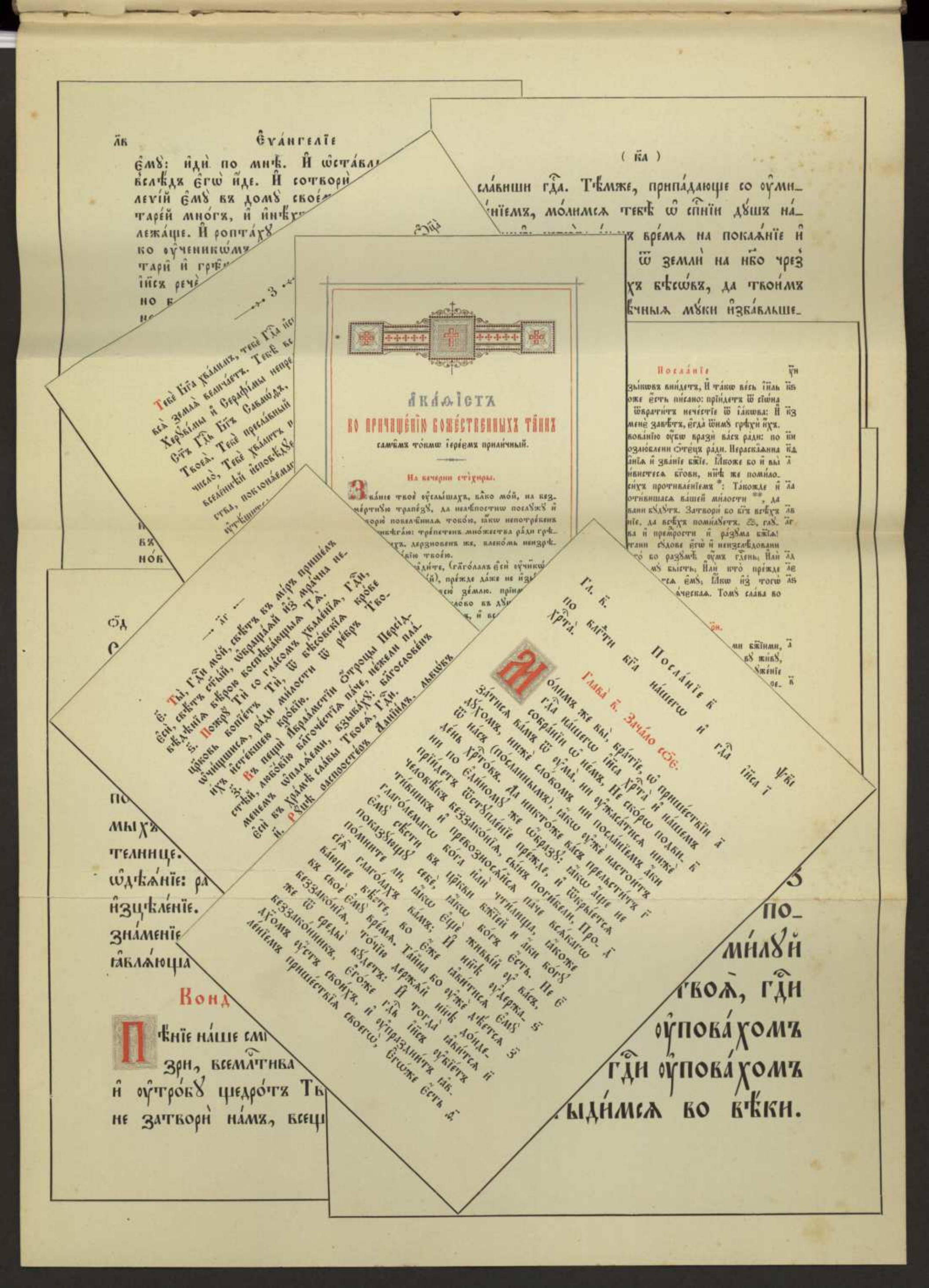
Jalouskoinen jumalan palvelus sunnuntaina. Ensimäinen kirja (Воскресное Богослуженіе, кн. I). 1867.

Jalouskoinen jumalan palvelus sunnuntaina. Toinen kirja (Воскресное Богослуженіе, кн. II). 1867.

Tarve-kirja (Требникъ). 1867.

Sunnuntai-palvelus. Ensimäinen ääni (Служба I-го гласа изъ Октоиха). 1867.





ЛК Ѥвангеліе

ѥмꙋ: йди̑ по мнѣ. И ѡ҆ста́вл
вслѣдъ ѥгѡ̀ йде. И сотвори̑
левїй ѥмꙋ̀ въ домꙋ̀ свое
тарей мно́гъ, и ї҆нѣхъ
лежа́ще. И ропта́хꙋ
ко ѹ҆ченикѡ́мъ
тари̑ и грѣ
їисъ рече̑
но в

(КА)

сла́вниши гдⷭ҇а. Тѣ́мже, припа́дающе со ѹ҆ми-
нїемъ, мо́лимсѧ тебѣ̀ ѡ҆ сп҃нїи дꙋ́шъ на-
х бре́мѧ на покаѧ́нїе и
ѿ земли̑ на нѐбо чрез̾
хъ бѣсѡ́въ, да твои̑мъ
вѣ́чныѧ мꙋ́ки и҆зба́вльше-

Тебѐ Бг҃а хва́лимъ, тебѐ Гдⷭ҇а и
вся̑ земля̑ вели̑чаетъ. Тебѣ̀ ве
Херꙋві́мы и̑ Серафі́мы непре
Ст҃ъ Гдⷭ҇ь Бг҃ъ Саваѡ́ѳъ.
Твоея̑. Тебѐ преслѣ́дный
числѣ̑, Тебѐ хва́лятъ
вселе́нная непобѣ́ди
ство́, покланѧ́ем
ѹ҆тѣ́шаетъ.

Посла́нїе

зы́кѡвъ вни́детъ, и̑ та́кѡ вѣ́сь і҆и҃ль
ѡже є҆сть пи́сано: прїи̑детъ ѿ сїѡ́на
ѿвратитъ нечести́е ѿ і҆а́кѡва: и̑ ѿ
мене̑ завѣ́тъ, є҆гда̑ ѿимꙋ̀ грѣхи̑ и҆хъ.
вова́нїю ѹ҆бѡ̀ вразѝ вла́ся ра́ди: по
возлюбле́ни ѻ҆тецъ̾ ра́ди. Нераскаѧ́нна
нїѧ̑ и̑ зва́нїе бж҃їе. Ꙗ҆́коже бо и̑ вы̑
и҆зне́четеся бг҃ови, нн҃ѣ же поми́ло-
ва́нїихъ противле́нїемъ*: Та́кожде и̑
ѹ҆ста́вившаса ва́шей ми́лости**, да
ва́ни кꙋ́дꙋтъ. Затвори̑ бо бг҃ъ всѣ́хъ
нїе, да всѣ́хъ поми́лꙋетъ. Ѳ҃, гл҃ꙋ.
ка и̑ премѣ́рности и̑ ра́зꙋма бж҃їа!
глїи ѹ҆́дове є҆гѡ̀ и̑ неизслѣ́довани
то́ бо разꙋ́мѣ ꙋ҆мъ гдⷭ҇ень. Или̑
мꙋ̀ бы́ветъ; И̑ли̑ кто̑ прѣ́жде
ѧ̑ ѥмꙋ̀; Ꙗ҆́кѡ и̑з тогѡ̀
ческа. Томꙋ̀ сла́ва во

Акаѳїстъ
во причащенїи божественныхъ таинъ
самѣмъ то́мѡ і҆ерѣ́емъ прилѣ́чный.

И҆з вечерни стїхиры.

Вѣ́ніе твое̑ ꙋ҆слы́шахъ, ꙗ҆́ко мо́й, на без-
мѣ́ртнꙋю трапе́зꙋ, да нелѣ́постнѡ послꙋ́жꙋ и̑
ворѡ̀ повелѣ́нила ѥ҆сѝ, ꙗ҆́кѡ непотрѣ́бенъ
ѹ҆бѣгаю: трепетенъ мно́жества ра́ди грѣ-
хъ. дерзновенъ же, вле́комъ неизрѣ-
ніѥ̑ твое̑ю.
ѹ҆дѝте, (сїѧ́гѡлаѧ є҆ѐ ѹ҆ченикѡ
ї҆), прѣ́жде да́же не и҆з
ею зе́млю. прїи
ловѡ въ лꙋ
, и̑ бе

Гл. К.

по
Хрⷭ҇та̑.

Посла́нїе к
ѳ҃ессалоникі́йскихъ
ѳ҃ессалоникі́йскихъ
ми бж҃їими, а҆
бꙋ̀ жи́вꙋ,
ѹ҆ча́стїе
ѳе. к

Ѳ҃ Ты̑, Гдⷭ҇и мо́й, свѣ́тъ въ міръ прише́лъ
є҆сѝ, свѣ́тъ ст҃ы́й, ѡ҆бладаи̑й и̑з мра́чна не-
бѣ́дника бѣ́рѡю воспѣ́вающыѧ Тѧ̑.
ѳ҃. Пожрꙋ̀ Ти̑ со гла́сомъ хвалѧ́нїѧ, гдⷭ҇и,
цр҃ковь вопїе́тъ Ти̑, ѿ бѣсо́вскїѧ кро́ве Тво-
ѡ҆чи́щаисѧ, ра́ди ми́лости ѿ ре́бръ
и҆стѣ́кшею кро́вїю.
Въ пещи̑ Авраамстїи ѻ҆́троцы Персі-
ст҃ы́й, любо́вїю бл҃гочестїѧ па́че, нежели пла-
менемъ ѡ҆пламѣ́ми, взыка́хꙋ: бл҃гословенъ
є҆сѝ въ хра́мѣ сла́вы Твое̑я, Гдⷭ҇и.
и̑. Рꙋ́кѣ ѹ҆ча́стїе: ра
и̑зцѣле́нїе.
зна́менїе
ꙗ҆вляющ

Ѳ҃ Ѹ҆бо̀ же вы̑, бра́тїе, ѡ҆ прише́ствїи и̑
гдⷭ҇а на́шегѡ і҆и҃са Хрⷭ҇та̑ и̑ на́шемъ
собра́нїи ѡ҆ нѣ́мъ, Не скорѡ̀ подви-
ѹ҆мꙋ̀, ни ѹ҆жаса́тися ни̑же
слѡ́комъ ни посла́нїемъ а҆́ки
(посла́нными), ꙗ҆́кѡ ѹ҆жѐ настоитъ
ласъ. Да никто̑же ва́съ прельсти́тъ
ѡ҆ ѻ҆́бразꙋ̀: ꙗ҆́кѡ а҆́ще не
дꙋ̀ ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
ни̑ по є҆ди́номꙋ̀ же ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
человѣ́къ беззако́нїѧ, сы́нъ поги́бели, Про-
тивни̑къ и̑ преко́зносѧ́йсѧ па́че всѧ́каго
глаго́лемаго̑ бо̀гъ и̑ли̑ чтѧ́нїе, ꙗ҆́коже
є҆мꙋ̀ сѣ́сти въ це́ркви бж҃їей и̑ ꙗ҆́ко бо́гъ
показꙋ́ющꙋ̀ себѐ, ꙗ҆́кѡ є҆сть. Не є҆
поминте ли̑, ꙗ҆́кѡ є҆щѐ жи̑вый ꙋ҆ васъ,
сїѧ̑ глаго́лахъ ко̑гда̑ бѣ́хъ ꙋ҆держа-
ю̑щее бѣ́ѣте, ко̑ є҆́же нѣ́нѣ є҆мꙋ̀
ѣ̑ ское є҆мꙋ̀ вре́мѧ. Та́йна бо ꙋ҆жѐ дѣ́ется є҆мꙋ̀
беззако́нїѧ, то́чїе держа́й нѣ́нѣ до́нде-
же ѿ сре́ды бꙋ́детъ: И̑ тогда̑ ꙗ҆́вится и̑
беззако́нникъ, є҆го́же гдⷭ҇ь і҆и҃съ ꙋ҆бїе́тъ
ꙋ҆ломъ ꙋ҆стъ своихъ, и̑ ꙋ҆празди́нитъ ꙗ҆в-
лѐнїемъ прише́ствїѧ своегѡ̀, є҆го́же є҆сть а҆-

Ѳ҃ Ѹ҆бо̀ же вы̑, бра́тїе, ѡ҆ прише́ствїи и̑
гдⷭ҇а на́шегѡ і҆и҃са Хрⷭ҇та̑ и̑ на́шемъ
собра́нїи ѡ҆ нѣ́мъ, Не скорѡ̀ подви-
ѹ҆мꙋ̀, ни ѹ҆жаса́тися ни̑же
слѡ́комъ ни посла́нїемъ а҆́ки
(посла́нными), ꙗ҆́кѡ ѹ҆жѐ настоитъ
ласъ. Да никто̑же ва́съ прельсти́тъ
ѡ҆ ѻ҆́бразꙋ̀: ꙗ҆́кѡ а҆́ще не
дꙋ̀ ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
ни̑ по є҆ди́номꙋ̀ же ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
человѣ́къ беззако́нїѧ, сы́нъ поги́бели, Про-
тивни̑къ и̑ преко́зносѧ́йсѧ па́че всѧ́каго
глаго́лемаго̑ бо̀гъ и̑ли̑ чтѧ́нїе, ꙗ҆́коже
є҆мꙋ̀ сѣ́сти въ це́ркви бж҃їей и̑ ꙗ҆́ко бо́гъ
показꙋ́ющꙋ̀ себѐ, ꙗ҆́кѡ є҆сть. Не є҆
поминте ли̑, ꙗ҆́кѡ є҆щѐ жи̑вый ꙋ҆ васъ,
сїѧ̑ глаго́лахъ ко̑гда̑ бѣ́хъ ꙋ҆держа-
ю̑щее бѣ́ѣте, ко̑ є҆́же нѣ́нѣ є҆мꙋ̀
ѣ̑ ское є҆мꙋ̀ вре́мѧ. Та́йна бо ꙋ҆жѐ дѣ́ется є҆мꙋ̀
беззако́нїѧ, то́чїе держа́й нѣ́нѣ до́нде-
же ѿ сре́ды бꙋ́детъ: И̑ тогда̑ ꙗ҆́вится и̑
беззако́нникъ, є҆го́же гдⷭ҇ь і҆и҃съ ꙋ҆бїе́тъ
ꙋ҆ломъ ꙋ҆стъ своихъ, и̑ ꙋ҆празди́нитъ ꙗ҆в-
лѐнїемъ прише́ствїѧ своегѡ̀, є҆го́же є҆сть а҆-

Глава К. Зача́ло ѳ҃е.

Молимъ же вы̑, бра́тїе, ѡ҆ прише́ствїи и̑
гдⷭ҇а на́шегѡ і҆и҃са Хрⷭ҇та̑ и̑ на́шемъ
собра́нїи ѡ҆ нѣ́мъ, Не скорѡ̀ подви-
ѹ҆мꙋ̀, ни ѹ҆жаса́тися ни̑же
слѡ́комъ ни посла́нїемъ а҆́ки
(посла́нными), ꙗ҆́кѡ ѹ҆жѐ настоитъ
ласъ. Да никто̑же ва́съ прельсти́тъ
ѡ҆ ѻ҆́бразꙋ̀: ꙗ҆́кѡ а҆́ще не
дꙋ̀ ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
ни̑ по є҆ди́номꙋ̀ же ѿстꙋпле́нїе прѣ́жде, и̑ ѿкры́ется
человѣ́къ беззако́нїѧ, сы́нъ поги́бели, Про-
тивни̑къ и̑ преко́зносѧ́йсѧ па́че всѧ́каго
глаго́лемаго̑ бо̀гъ и̑ли̑ чтѧ́нїе, ꙗ҆́коже
є҆мꙋ̀ сѣ́сти въ це́ркви бж҃їей и̑ ꙗ҆́ко бо́гъ
показꙋ́ющꙋ̀ себѐ, ꙗ҆́кѡ є҆сть. Не є҆
поминте ли̑, ꙗ҆́кѡ є҆щѐ жи̑вый ꙋ҆ васъ,
сїѧ̑ глаго́лахъ ко̑гда̑ бѣ́хъ ꙋ҆держа-
ю̑щее бѣ́ѣте, ко̑ є҆́же нѣ́нѣ є҆мꙋ̀
ѣ̑ ское є҆мꙋ̀ вре́мѧ. Та́йна бо ꙋ҆жѐ дѣ́ется є҆мꙋ̀
беззако́нїѧ, то́чїе держа́й нѣ́нѣ до́нде-
же ѿ сре́ды бꙋ́детъ: И̑ тогда̑ ꙗ҆́вится и̑
беззако́нникъ, є҆го́же гдⷭ҇ь і҆и҃съ ꙋ҆бїе́тъ
ꙋ҆ломъ ꙋ҆стъ своихъ, и̑ ꙋ҆празди́нитъ ꙗ҆в-
лѐнїемъ прише́ствїѧ своегѡ̀, є҆го́же є҆сть а҆-

Вонд

Пѣ́нїе на́ше сми
зри, всемѧ́тнва
и̑ ѹ҆тро́бꙋ цедро́тъ Ты
не затвори̑ на́мъ, всещ

мы́хъ
телнице.

по-
ми́лꙋй
тво̑ѧ, гдⷭ҇и
ѹ҆пова́хомъ
гдⷭ҇и ѹ҆пова́хомъ
ры́димсѧ во вѣ́ки.

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 12-й, Ординарно-библейный, (на шпонахъ).

ст҃ѣй Софіи, е҆да̀ понѐ та́кѡ ᲂу҆держи́мъ е҆го̀. И сотвори́ша е҆мꙋ̀ то̀. Ма́лѡ же съ ни́ми въ то́мъ побы́въ, на Оу҆зкое мо́ре ше́дъ, скры́сѧ ѿтай въ монастыри̇̀. И҆ска́ша же е҆го̀ ѕ҃ мѣ́сѧць и҆ е҆два̀ ѡ҆брѣто́ша. И҆ не мого́ша е҆го̀ ᲂу҆нꙋ́дити на то́же слꙋже́нїе, ᲂу҆моли́ша е҆го̀ ᲂу҆чи́телскїй са́нъ прїѧ́ти, ᲂу҆чи́ти фїлосо́фїи своѧ̀ тозе́мцы и҆ стра̑нныѧ со всѧ́цею слꙋ́жбою и҆ по́мощїю. И҆ сїѐ прїѧ́тъ.

е҃. А҆́ннїй патрїа́рхъ е҆́ресь воздви́глъ бѣ̀, глаго́лѧ не твори́ти че́сти ст҃ы̑мъ і҆кѡ́намъ. И҆ собо́ръ собра́вше ѡ҆бличи́ша и҆ ꙗ҆́кѡ непра́вѡ глаго́летъ. И҆ согна́ша е҆го̀ со стола̀. Ѻ҆́нъ же речѐ: Наси́лїемъ мѧ̀ согна́ша, а҆ не препрѣ́вше менѐ: не мо́жетъ бо никто́же проти́витисѧ словесе́мъ мои̑мъ. Ца́рь же съ патрїа́рхомъ ᲂу҆стро́ивъ фїлосо́фа, посла̀ къ немꙋ̀, ре́къ та́кѡ: а҆́ще мо́жеши ю҆́ношꙋ сегѡ̀ препрѣ́ти, па́ки сто́лъ тво́й прїи́меши. Ѻ҆́нъ же, ᲂу҆зрѣ́въ фїлосо́фа ю҆́на тѣ́ломъ, не вѣ́дый же ста́ра ᲂу҆ма̀ въ не́мъ, речѐ е҆мꙋ̀ и҆ пѡ́сланнымъ съ ни́мъ: вы̀ подно́жїѧ моегѡ̀ нѣ́сте досто́йни, ка́кѡ а҆́зъ съ ва́ми прѣ́тисѧ хощꙋ̀; фїлосо́фъ же речѐ: не людска́гѡ ѡ҆бы́чаѧ держи̇̀, но за́повѣдїй Бж҃їихъ зри̇̀: ꙗ҆́коже бо ты̀ е҆сѝ ѿ земли̇̀, дꙋша́ же Бг҃омъ соста́влена, та́кѡ и҆ мы̀ вси̇̀, то̀ на зе́млю зрѧ̀, человѣ́че, не горди́сѧ. Па́ки же А҆́ннїй ѿвѣща̀: не лѣ́по е҆́сть въ е҆́сень цвѣтца̀

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 12-й, Ново-кіевскій, (безъ шпонъ).

ѝска́ти, ни ста́рца на бо́йнꙋ гна́ти, ꙗ҆́коже нѣко-
его ю҆́ношꙋ Не́стора. Фїлосо́фъ же ѿвѣща̀ є҆́мꙋ:
са́мъ на сѧ̀ бины̀ ѡ҆брѣта́еши. Рцы́ ми, въ кі́й
во́зрастъ дꙋша̀ сильнѣ́йши є҆́сть тѣлесѐ; Ѻ҆́нъ же
речѐ: на ста́рость. Фїлосо́фъ же речѐ: то̀ на кꙋ́ю
бра́нь го́нимъ тѧ̀, на тѣле́снꙋю, и҆ли̇̀ дꙋхо́внꙋю;
Ѻ҆́нъ же речѐ: на дꙋхо́внꙋю. Фїлосо́фъ же ѿвѣща̀:
то̀ ты̀ ны́нѣ сильнѣ́йшїй хо́щеши бы́ти, не гла-
го́ли на́мъ та́цѣхъ при́тчъ, не безъ̀ бре́мене бо
ни цвѣте́ць и҆щемъ, ни на бо́йнꙋ тебѐ го́нимъ.

Посрами́всѧ же та́кѡ ста́рецъ и҆́намѡ ѡ҆брати̇̀
бесѣ́дꙋ, и҆ речѐ ста́рецъ: Рцы́ ми, ю҆́ноше, ка́кѡ
кр҃тꙋ̀ разоре́нꙋ сꙋ́щꙋ, не кла́нѧемсѧ є҆́мꙋ, ни ло-
бызаемъ є҆го̀, бы̀ же, а҆́ще лицѐ и҆ до пе́рси то́кмѡ
бꙋ́детъ, і҆кѡ́нную че́сть є҆́мꙋ творѧ́ще, не сты-
ди́тесѧ; Фїлосо́фъ же ѿвѣща̀: четы́ре бо ча́сти
кр҃тъ и҆́мать, и҆ а҆́ще є҆ди́на є҆гѡ̀ ча́сть оу҆бꙋ́детъ,
своегѡ̀ ѡ҆́браза оу҆жѐ не и҆́мать, і҆кѡ́на же ѿ ли-
ца̀ ѡ҆́бразъ и҆ подо́бїе ꙗ҆́вѧетъ тогѡ̀, є҆гѡ́же
ра́ди пи́сана бꙋ́детъ. Не лво́ка бо лица̀, ни ры́сьѧ
зри́тъ взира́ющїй, но пе́рвагѡ ѡ҆́бразъ. Па́ки же
ста́рецъ речѐ: ка́кѡ оу҆́бо кла́нѧемсѧ кр҃тꙋ̀ безъ̀
написа́нїѧ, а҆́ще и҆ и҆ны́и кр҃ти бѧ́хꙋ, і҆кѡ́нѣ же,
а҆́ще не бꙋ́детъ напи́сано и҆́мени, чі́й є҆́сть ѡ҆́бразъ,
не твори́те че́сти; Фїлосо́фъ же ѿвѣща̀: всѧ́къ
бо кр҃тъ подо́бїе и҆́мать Хр҃то́вꙋ кр҃тꙋ̀, і҆кѡ́ны
же не и҆мѣ́ютъ всѣ ѡ҆́браза є҆ди́нагѡ. Ста́рецъ
же речѐ: ка́кѡ бы̀ і҆кѡ́ны творѧ́ще кла́нѧетесѧ

Кабинетскій № 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 12-й, Ново-кіевскій, (на шпонахъ).

и҆́мъ, Бг҃ꙋ ре́кшꙋ къ Мѡѷсе́ови: не сотвори́ши всѧ́кагѡ подо́бїѧ: фїлосо́фъ же проти́вꙋ семꙋ̀ ѿвѣща̀: а҆́ще бы ре́клъ: не сотвори́ши ни како́гѡ же подо́бїѧ, пра́вѡ глаго́леши; но ре́клъ є҆́сть: не всѧ́кагѡ, си́рѣчь досто́йное. Не могі́й проти́вꙋ семꙋ̀ прѣ́тисѧ, ста́рецъ ᲂу҆молча̀, посра́мльсѧ.

ѕ҃. По си́хъ же А҆га́рѧне, нарица́емїи Сарацы́не, воздвиго́ша хꙋ́лꙋ на є҆ди́но Бж҃тво̀ Ст҃ыѧ Тр҃цы, глаго́люще: ка́кѡ бы̀, Хрїстїа́не, Є҆ди́наго Бг҃а мнѧ́ще, раздѣлѧ́ете є҆го̀ па́ки на трѝ, глаго́люще, ꙗ҆́кѡ є҆́сть О҆ц҃ъ, Сн҃ъ и҆ Ст҃ый Дх҃ъ. А҆́ще мо́жете и҆звѣ́стнѡ сказа́ти, то̀ посли́те мꙋ́жа, и҆́же мо́жетъ глаго́лати ѡ҆ се́мъ и҆ препрѣ́ти ны̀. Бѧ́ше же тогда̀ фїлосо́фъ к҃д лѣ́тъ. Собо́ръ же сотво́рь ца́рь, призва́въ є҆го̀ и҆ речѐ є҆мꙋ̀: слы́шиши ли, фїлосо́фе, что̀ глаго́лютъ скве́рнїи А҆га́рѧне на на́шꙋ вѣ́рꙋ. А҆́ще є҆сѝ слꙋга̀ и҆ ᲂу҆чени́къ Ст҃ыѧ Тр҃цы, ше́дъ проти́висѧ и҆́мъ, и҆ Бг҃ъ, всѧ́кїѧ ве́щи Сверши́тель и҆ въ Тр҃цѣ славосло́вимый, О҆ц҃ъ, Сн҃ъ и҆ Ст҃ый Дх҃ъ, да да́стъ тѝ бл҃года́ть и҆ си́лꙋ въ словесѣ́хъ, и҆ ꙗ҆́кѡ дрꙋга́го Дв҃да но́ваго ꙗ҆ви́тъ на Голїа́ѳа, съ тремѝ каме́нми побѣди́вша, и҆ да возврати́тъ тѧ̀ къ на́мъ, сподо́бивъ Нб҃нагѡ Цр҃твїѧ. Слы́шавъ же се́й

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 14-й, Воскресенскій, (безъ шпонъ).

речѐ: ра́дъ и҆дꙋ̀ за вѣ́рꙋ Хрїстїа́нскꙋю. Что́ бо мѝ є҆́сть сла́ждши на се́мъ свѣ́тѣ, ꙗ҆́кѡ за Ст҃ꙋю Тр҃цꙋ ᲂу҆мре́ти и҆ жи́вꙋ бы́ти;

Приста́виша же къ немꙋ̀ а҆сѵ́гкрі́та Геѡ́ргїа, и҆ посла́ша ѧ҆̀. Доше́дшымъ же и҆̀мъ та́мѡ, ᲂу҆зрѣ́ша стра̑нныѧ и҆ гнꙋ́сныѧ ве́щи, содѣ́ѧвшыѧсѧ ѿ А҆га́рѧнъ, ꙗ҆̀же сотвори́ли бѧ́хꙋ на порꙋга́нїе и҆ посмѣѧ́нїе всѣ̑мъ Хрїстїа́нѡмъ въ мѣ́стѣ ѻ҆нѣ́мъ живꙋ́щымъ: бѧ́хꙋ бо ѡ҆́брази де́монстїи напи́сани внѣꙋ́дꙋ на две́рехъ всѣ́хъ Хрїстїа́нъ, ди́вы творѧ́ще и҆ рꙋга́ющесѧ. Вопроси́ша же фїлосо́фа, глаголюще: мо́жеши ли разꙋмѣ́ти, фїлосо́фе, что̀ є҆́сть зна́менїе сїѐ. Ѻ҆́нъ же речѐ: де́монстїй ѻ҆́бразъ ви́ждꙋ и҆ непщꙋ́ю, ꙗ҆́кѡ Хрїстїа́не тꙋ̀ живꙋ́тъ внꙋ́трь. Ѻ҆ни́ же не мо́гꙋтъ жи́ти съ ни́ми, бѣжа́тъ ѿ ни́хъ во́нъ. А҆ и҆дѣ́же сегѡ̀ зна́менїѧ нѣ́сть внѣꙋ́дꙋ, то̀ съ тѣ́ми сꙋ́ть внꙋ́трь. На ѡ҆бѣ́дѣ же сѣдѧ́ще А҆га́рѧне, мꙋ́жи ᲂу҆́мнїи и҆ кни́жнїи, ᲂу҆че́ни геѡме́трїи и҆ а҆строно́мїи и҆ про́чымъ наꙋ́камъ, и҆скꙋша́юще є҆го̀ вопроша́хꙋ, глаго́люще: ви́диши ли, фїлосо́фе, ди́вное чꙋ́до, ка́кѡ проро́къ бо́жїй Махме́тъ, принесы́й на́мъ благꙋ̀ вѣ́сть ѿ бо́га, ѡ҆братѝ мнѡ́ги лю́ди, и҆

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1961

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 14-й, Воскресенскій, (на шпонахъ).

всѝ держи́мся закона ѥгѡ̀, ничто́же преступа́юще. А҆ вы̀, Хр҃то́въ зако́нъ держа́ще, ва́шегѡ прро́ка. Ѻ҆́въ си́це, ѻ҆́въ и҆́накѡ, ꙗ҆́коже ᲂу҆го́дно ѥ҆́сть комꙋ́ждо ва́съ, та́кѡ держите̑ и҆ творите̑. Въ си́мъ же фїлосо́фъ ѿвѣща̀: Бг҃ъ на́шъ ѥ҆́сть ꙗ҆́кѡ глꙋбина̀ морска́ꙗ. Прро́къ же глаго́летъ ѡ҆ Не́мъ: ро́дъ ѥ҆гѡ̀ кто̀ и҆спові́сть; ꙗ҆́кѡ вземлетсѧ ѿ земли̇̀ жико́тъ ѥ҆гѡ̀. Ѥ҆гѡ́же ра́ди и҆ска́нїѧ мно́зи во глꙋбинꙋ̀ тꙋ̀ хо́дѧтъ, и҆ си́лнїи ᲂу҆мо́мъ по́мощїю ѥ҆гѡ̀ ꙗ҆ко́ гадство разꙋ́мное прїе́млюще, преплава́ютъ и҆ возвраща́ютсѧ, а҆ сла́бїи же, ꙗ҆́кѡ въ гнилы́хъ корабле́хъ преплы́ти покꙋша́ющесѧ, ѻ҆́ни ᲂу҆топа́ютъ, дрꙋзїи же съ трꙋдо́мъ є҆два̀ ѿдыха́ютъ, немощно́ю лѣ́ностїю вла́ющесѧ. Ва́ше же ᲂу҆че́нїе ѥ҆́сть ᲂу҆́зко и҆ ᲂу҆до́бно, є҆́же мо́жетъ прескочи́ти всѧ́къ ма́лъ и҆ вели́къ. Не́сть бо кромѣ̀ людска́гѡ ѡ҆́бычаѧ, но є҆́же всѝ мо́гꙋтъ дѣ́ѧти. И҆ ничто́же бо заповѣ́далъ ва́мъ. Є҆гда́ бо не ᲂу҆держа́лъ ѥ҆́сть гнѣ́ва ва́шегѡ и҆ по́хоти, но попꙋсти́лъ, то̀ въ каковꙋ̀ про́пасть кри́нꙋти

Кабинетскаѧ № 15.

1961

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 14-й, Кіево-воскрес., (безъ шпонъ).

вы̀ и҆мать, смы́сленный да разꙋмѣ́етъ. Хр҃то́съ же не та́кѡ, но ѿ ни́зꙋ тѧ́жкое горѣ̀ возво́дитъ, вѣ́рѣ и҆ бл҃гоче́стїю ᲂу҆чи́тъ человѣ́ка: Творе́цъ бо сы́й всѣ̑мъ, ме́ждꙋ А҆́гг҃лы и҆ скоты̑ сотвори́лъ є҆́сть человѣ́ка, словесе́мъ и҆ смы́сломъ ѿлꙋчи́въ ѿ скота̀, а҆ гнѣ́вомъ и҆ по́хотїю ѿ А҆́гг҃лъ, и҆ къ ко́ей ча́сти кто̀ приближа́етсѧ, то́ю па́че и҆ причаща́етсѧ ни́жнихъ, и҆лѝ вы́шнихъ.

Вопроси́ша же є҆го̀ па́ки: ка́кѡ вы̀, Бг҃ꙋ є҆ди́нꙋ сꙋ́щꙋ, въ Тр҃цѣ̀ сла́вите И҆̑; скажѝ, а҆́ще вѣ́си: О҆ц҃а́ бо нарица́ете и҆ Сн҃а и҆ Дх҃а. А҆́ще бо та́кѡ глаго́лете, то̀ и҆ женꙋ̀ є҆мꙋ̀ дади́те, да сѧ̀ ѿ Тогѡ̀ мно́зи бо́зи расплодѧ́тъ. Въ си̑мъ же фїлосо́фъ ѿвѣща̀: не глаго́лите такѡвы́ѧ хꙋ́лы безчи̑нны. Мы̀ ᲂу҆бо до́брѣ навы́кли є҆смы̀ ѿ О҆ц҃ъ, Пр҃ро́къ и҆ ᲂу҆чт҃ль сла́вити Тр҃цꙋ: О҆ц҃ъ бо и҆ Сло́во и҆ Дх҃ъ трѝ ѵпоста̑си въ є҆ди́нѣмъ сꙋществѣ̀. Сло́во же то̀ воплоти́сѧ въ Дв҃ѣ и҆ роди́сѧ на́шегѡ ра́ди сп҃се́нїѧ, ꙗ҆́коже и҆ Махме́тъ проро́къ ва́шъ свидѣ́телствꙋетъ, написа́въ си́це: посла́хомъ дꙋ́хъ на́шъ къ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С-Петербургскаѧ Сѵнодальнаѧ Типографіѧ

Кегль 14-й, Кіево-воскрес., (на шпонахъ).

дѣвѣ, и҆зво́ливше, да роди́тъ. Ѿ сегѡ̀ и҆ а҆́зъ ва́мъ и҆звѣще́нїе творю̀ ѡ҆ Тр҃цѣ.

Си́ми же словесы̀ пораже́ни, на дрꙋга̑ѧ ѡ҆брати́шасѧ, глаго́люще: ꙗ҆́кѡ та́кѡ є҆́сть, ꙗ҆́коже глаго́леши, го́стю. Да а҆́ще Хр҃то́съ Бг҃ъ ва́шъ є҆́сть, почто̀ не твори́те, ꙗ҆́коже вели́тъ, пи́сано бо є҆́сть во є҆ѵ҃лстихъ кни́зѣхъ: моли́те за враги̇̀, добро̀ твори́те ненави́дѧщымъ и҆ гонѧ́щымъ, и҆ лани́тꙋ ѡ҆брати́те бїю́щымъ. Вы́ же не та́кѡ, но проти́вна ѡ҆рꙋ́жїѧ ѻ҆стри́те на творѧ́щихъ ва́мъ тако-ва̑ѧ. Фїлосо́фъ же проти́вꙋ си̑мъ ѿвѣща̀: Двѣма̀ за́повѣдема сꙋ́щема въ зако́нѣ, кто̀ зако́нъ соверша́ѧ ꙗ҆влѧ́етсѧ, и҆́же ли є҆ди́нꙋ сохрани́тъ, и҆ли̇̀ и҆́же ѻ҆́бѣ; Ѿвѣща́ша же ѻ҆ни̇̀: ꙗ҆́кѡ и҆́же ѻ҆́бѣ. Фїлосо́фъ же рече̇̀: Бг҃ъ є҆́сть ре́клъ моли́те за ѡ҆би́дѧщыѧ. То́й є҆́сть па́ки ре́клъ: бо́лши сеѧ̀ любвѐ никто́же мо́жетъ ꙗ҆ви́ти въ житїѝ се́мъ, да кто̀ дꙋ́шꙋ свою̀ положи́тъ за дрꙋ́ги своѧ̑. Дрꙋ́гъ же ра́ди мы̀ и҆ сѐ дѣ́емъ, да не съ тѣле́снымъ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 14-й, Кіево-воскрес. съ разстановкой, (безъ шпонъ).

плѣне́нїемъ и҆ дꙋша̀ и҆́хъ плѣне́на бꙋ́детъ. Па́ки же глаго́лаша ѻ҆ни̇̀: Хрⷭ҇то́съ да́нь даѧ́лъ за Сѧ̀ и҆ за и҆ныѧ̀. Вы́ же ка́кѡ не твори́те дѣ́лъ є҆гѡ̀, и҆ ᲂу҆жѐ а҆́ще бере́жете себѐ, то̀ ка́кѡ ᲂу҆́бѡ да́ни не дае́те сицево́мꙋ вели́кꙋ и҆ крѣ́пкꙋ ꙗ҆зы́кꙋ І҆смаилі́тскꙋ за бра́тїю ва́шꙋ и҆ дрꙋ́ги. Ма́ла же про́симъ, то́кмѡ є҆ди́нагѡ зла́тника, и҆ доне́лиже стои́тъ всѧ̀ землѧ̀, храни́мъ ми́ръ междꙋ̀ собо́ю, ꙗ҆́коже и҆́нъ никто́же. Фїлосо́фъ же ѿвѣща̀: а҆́ще кто̀, въ слѣ́дъ ᲂу҆чи́телѧ ходѧ́й, хо́щетъ въ то́й же слѣ́дъ ходи́ти, въ ѻ҆́ньже и҆ то́й, дрꙋгі́й же срѣ́тъ, совраті́тъ и҆̀, дрꙋ́гъ ли є҆мꙋ̀ є҆́сть, и҆лѝ вра́гъ; Ѻ҆ни́ же рѣ́ша: вра́гъ Фїлосо́фъ же речѐ: є҆гда̀ Хрⷭ҇то́съ да́нь даѧ́лъ, ко́е влады́чество бѣ̀: І҆смаилі́тско ли, и҆лѝ Ри́мско. Ѿвѣща́ша ѻ҆ни̇̀: Ри́мско. Ѻ҆́нъ же речѐ: тѣ́мже не досто́итъ на́съ зазира́ти, поне́же Ри́млѧнѡмъ да́нь всѝ дае́мъ.

По си́хъ же и҆ и҆̀на мнѡ́га вопрѡша́нїѧ вопроша́ша, и҆скꙋша́юще ѿ всѣ́хъ хꙋдо́жествъ, ꙗ҆̀же и҆ са́ми ᲂу҆мѣ́ѧхꙋ. Сказа́ же

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 14-й, Кіево-воскрес. съ разстановкой, (на шпонахъ).

и҆́мъ всѧ̑, и҆ є҆гда̀ и҆́хъ препрѣ̀ ѡ҆ си́хъ, и҆ рѣ́ша къ немꙋ̀. Ка́кѡ ты̀ всѧ̑ сїѧ̑ ѹ҆мѣ́еши; Фїлосо́фъ же речѐ и҆́мъ: человѣ́къ нѣ́кїй, поче́рпъ во́дꙋ въ мо́ри, въ мѣ́шцѣ ноша́ше ю҆̀, и҆ хвалѧ́шесѧ, глаго́лѧ къ стра́нникѡмъ: ви́дите ли во́дꙋ, є҆ѧ́же никто́же и҆́мать ра́звѣ менѐ. Прише́дъ же є҆ди́нъ мꙋ́жъ помо́рникъ и҆ речѐ къ немꙋ̀: неи́стовъ ли сѧ̀ дѣ́еши, хвалѧ́сѧ то́кмѡ ѡ҆ смердѧ́щемъ мѣ́шцѣ; а҆ мы̀ сегѡ̀ пꙋчи́нꙋ и҆мѣ́емъ. Та́кѡ и҆ вы̀ дѣ́ете, а҆ ѿ на́съ всѧ̑ хꙋдѡ́жества и҆зошли̇̀ сꙋ́ть.

По си́хъ же ди́внаѧ творѧ́ще, показа́ша є҆мꙋ̀ вїногра́дъ насажде́ный и҆ногда̀, ѿ земли̇̀ и҆зни́кнꙋвый. И҆ є҆гда̀ сказа̀ и҆́мъ, ка́кѡ сїѐ быва́етъ, па́ки показа́ша є҆мꙋ̀ всѐ бога́тство, и҆ хра̑мины ѹ҆творе́ны зла́томъ и҆ сребро́мъ, и҆ ка́менїемъ драги́мъ и҆ би́серомъ, глаго́люще: ви́ждь, фїлосо́фе, ди́вное чꙋ́до, си́лꙋ вели́кꙋ и҆ мно́го бога́тство Ѻма́ра, вла-

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургскаѧ Сѵнодальнаѧ Типографіѧ

Кегль 18-й, Осиповскій, (безъ шпонъ).

ды́ки Сарацы́нска. Рече́ же къ ни́мъ фїлосо́фъ: не ди́во сїѐ є҆́сть. Бг҃ꙋ же хвала̀ и҆ сла́ва, сотво́ршемꙋ всѧ̑ сїѧ̑ и҆ да́вшемꙋ на ᲂу҆тѣ́хꙋ человѣ́кѡмъ: Тогѡ́ бо сꙋ́ть, а҆ не и҆на́гѡ. Коне́чнѣ же на свою̀ ѕло́бꙋ ѡ҆брати́вшесѧ, да́ша є҆мꙋ̀ ꙗ҆́дъ пи́ти, но Бг҃ъ мл҃тивый ре́къ: а҆́ще и҆ сме́ртно что̀ и҆спїе́те, ничто́же ва́съ не вреди́тъ, и҆зба́ви и҆ того̀, и҆ на свою̀ зе́млю здра́ва возвратѝ є҆го̀ па́ки.

з҃. Не по мно́зѣ же вре́мени, ѿре́ксѧ Кѡнстанті́нъ сегѡ̀ житїѧ̀, сѣ́де на є҆ди́нѣмъ мѣ́стѣ безъ̀ молвы̀, себѣ̀ самомꙋ̀ то́кмѡ вне́млѧ, и҆ на ᲂу҆́трїй де́нь ничто́же не ѡ҆ставлѧ́ѧ, но ни́щымъ раздаѧ́ше всѐ, на Бг҃а печа́ль возлага́ѧ, И҆́же ѡ҆ всѣ́хъ на всѧ́къ де́нь пече́тсѧ. Є҆ди́ною же на ст҃ы́й де́нь слꙋзѣ̀ є҆гѡ̀ тꙋжа́щꙋ, ꙗ҆́кѡ ничто́же не и҆́мамъ на си́цевъ де́нь

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 18-й, Осиповскій, (на шпонахъ).

Основана въ 1711 г.

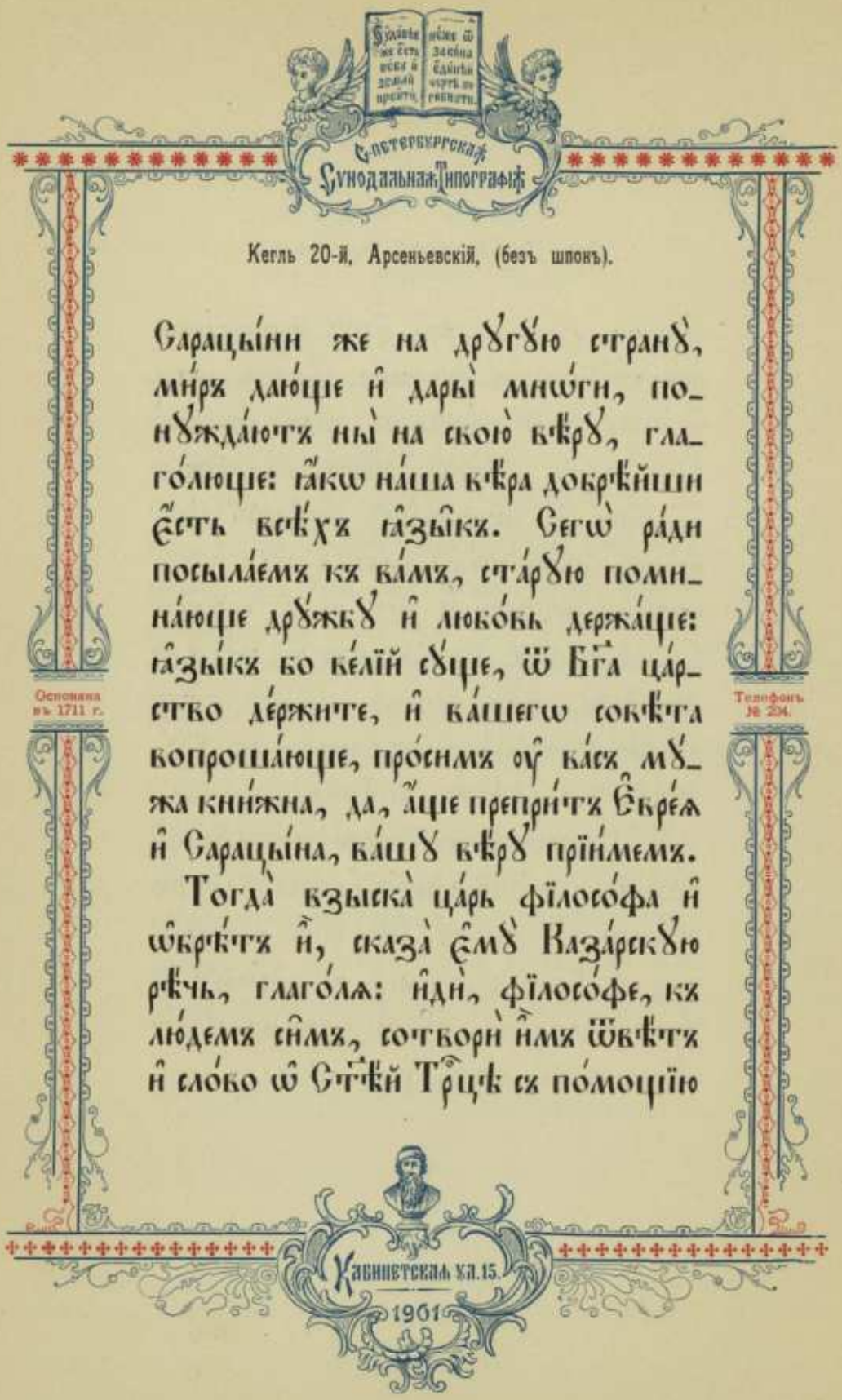
Телефонъ № 204.

че́стенъ, О҆́нъ же речѐ є҆мꙋ̀: препита́вый и҆ногда̀ І҆и҃лѧ въ пꙋсты́ни, и҆́мать да́ти и҆ на́мъ здѣ̀ пи́щꙋ, но ше́дъ призови̇̀ поне̇̀ пѧ́ть ни́щихъ мꙋ́жъ, ча́ѧ Бж҃їѧ по́мощи. И҆ ꙗ҆́кѡ бы́сть ѡ҆бѣ́днїй ча́съ, принесѐ мꙋ́жъ бре́мѧ всѧ́кїѧ ꙗ҆́ди и҆ де́сѧть зла̑тникъ. И҆ Бг҃ꙋ хвалꙋ̀ воздадѐ ѡ҆ всѣ́хъ си́хъ. Въ О҆ли́мпъ же ше́дъ къ Меѳо́дїю, бра́тꙋ своемꙋ̀, нача́тъ жи́ти и҆ мл҃твꙋ твори́ти безпреста́ни къ Бг҃ꙋ, то́кмѡ со кни́гами бесѣ́дꙋѧ.

и҃. Прїидо́ша же послы̀ къ царю̀ ѿ Коза́ръ, глаго́люще: ꙗ҆́кѡ и҆спе́рва є҆ди́наго то́кмѡ Бг҃а зна́емъ, И҆́же є҆́сть надъ всѣ́ми, и҆ Томꙋ̀ кла́нѧемсѧ на восто́къ, и҆ ѡ҆бы́чаи своѧ̑ и҆́ны стꙋ̑дны держи́мъ. Є҆вре́и оу҆́стѧтъ ны̀ вѣ́рꙋ и҆́хъ и҆ дѣла̀ прїѧ́ти,

Кабинетская ул. 15.

1901



Кегль 20-й, Арсеньевскій, (безъ шпонъ).

Сарацы́ни же на дрꙋгꙋ́ю страну̀, ми́ръ даю́ще и҆ дары̀ мно́ги, понꙋжда́ютъ ны̀ на свою̀ вѣ́рꙋ, глаго́люще: ꙗ҆́кѡ на́ша вѣ́ра добрѣ́йши є҆́сть всѣ́хъ ꙗ҆зы́къ. Сегѡ̀ ра́ди посыла́емъ къ ва́мъ, ста́рꙋю помина́юще дрꙋ́жбꙋ и҆ любо́вь держа́ще: ꙗ҆зы́къ бо ве́лїй сꙋ́ще, ѿ Бг҃а ца́рство де́ржите, и҆ ва́шегѡ совѣ́та вопроша́юще, про́симъ оу҆ ва́съ мꙋ́жа кни́жна, да, а҆́ще преприи́тъ Є҆вре́ѧ и҆ Сарацы́на, ва́шꙋ вѣ́рꙋ прїи́мемъ.

Тогда̀ взыска̀ ца́рь фїлосо́фа и҆ ѡ҆брѣ́тъ и҆̀, сказа̀ є҆́мꙋ Ваза́рскꙋю рѣ́чь, глаго́лѧ: и҆дѝ, фїлосо́фе, къ лю́демъ си̑мъ, сотворѝ и҆̀мъ ѿвѣ́тъ и҆ сло́во ѿ Ст҃ѣ́й Тр҃цѣ съ по́мощїю

С.-Петербургскаѧ Сѵнодальнаѧ Типографіѧ

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (на шпонахъ).

Ѥѧ̀. И҆́нъ бо никто́же мо́жетъ сегѡ̀ досто́йнѡ сотвори́ти. О҆́нъ же речѐ: а҆́ще вели́ши, влады́ко, на сїю̀ рѣ́чь съ ра́достїю и҆дꙋ̀, и҆ пѣ́шь и҆ бо́съ и҆ безъ̀ всегѡ̀, є҆гѡ́же не велѧ́ше Бг҃ъ оу҆ченикѡ́мъ Свои҆́мъ носи́ти. Ѿвѣща́ же ца́рь: а҆́ще бы сїѐ ты̀ є҆сѝ хотѣ́лъ ѡ҆ себѣ̀ твори́ти, то̀ дѡ́бра мѝ глаго́леши, но ца́рскꙋю держа́вꙋ вѣ́дый и҆ че́сть, че́стнѡ и҆дѝ съ ца́рскою по́мощїю.

Тогда́ же пои́де въ пꙋ́ть и҆, доше́дъ до Корсꙋ́нѧ, наꙋчи́сѧ тꙋ̀ Жидо́встѣй бесѣ́дѣ и҆ кни́гамъ, о҆́смь часте́й грамма́тїки преложи́въ, и҆ ѿ тогѡ̀ ра́зꙋмъ бо́лїй воспрїи́мь.

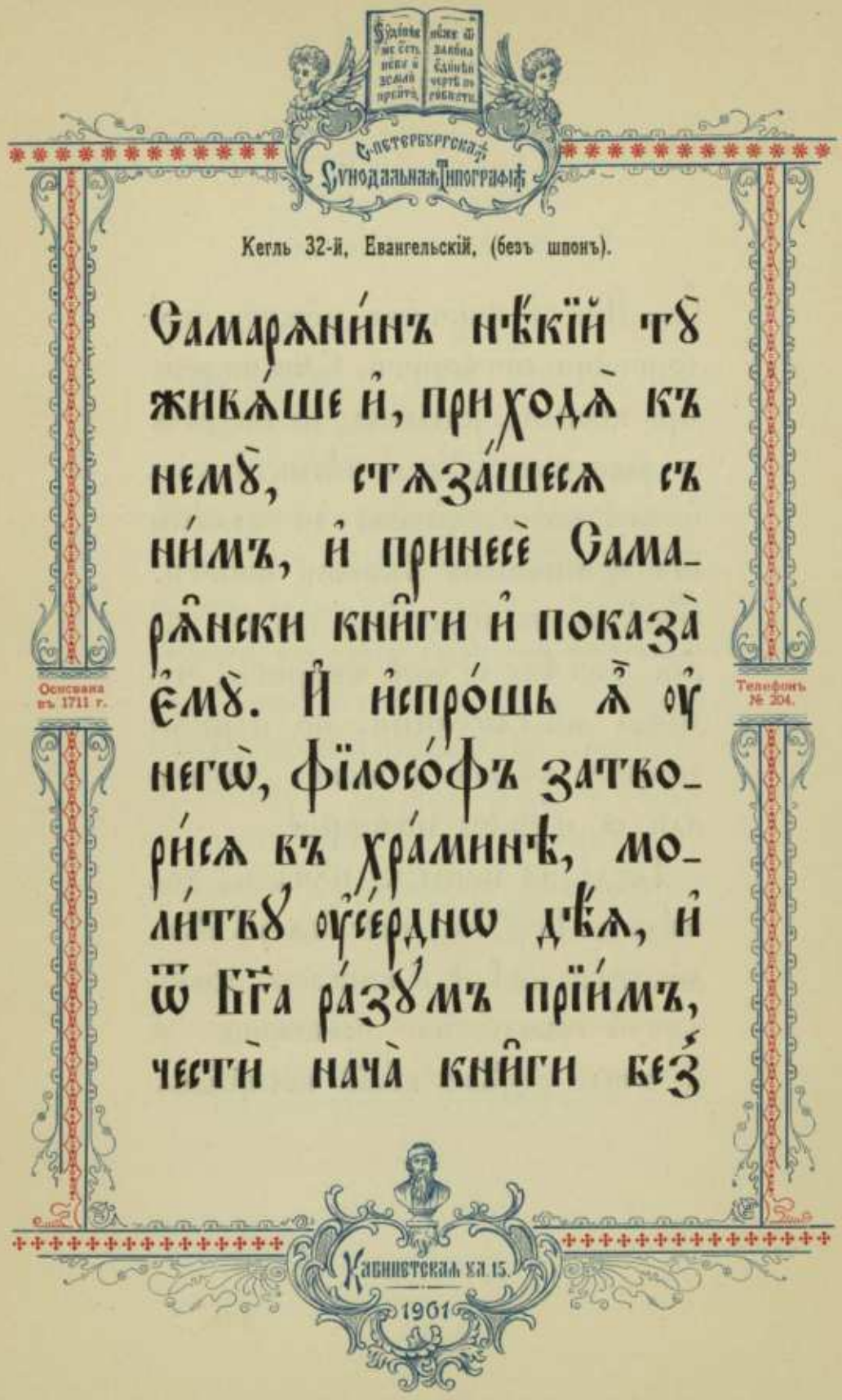
Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія



Кегль 32-й, Евангельскій, (безъ шпонъ).

Самарѧни́нъ нѣ́кїй тꙋ̀ живѧ́ше и҆, приходѧ̀ къ немꙋ̀, стѧза́шесѧ съ ни́мъ, и҆ принесѐ Самарѧ̑нски кни̑ги и҆ показа̀ є҆мꙋ̀. И҆ и҆спро́шь ѧ҆̀ ѹ҆негѡ̀, фїлосо́фъ затвори́сѧ въ хра́минѣ, моли́твꙋ ѹ҆се́рднѡ дѣ́ѧ, и҆ ѿ Бг҃а ра́зꙋмъ прїи́мъ, чести̑ нача̀ кни̑ги без̾

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 32-й, Евангельскій, (на шпонахъ).

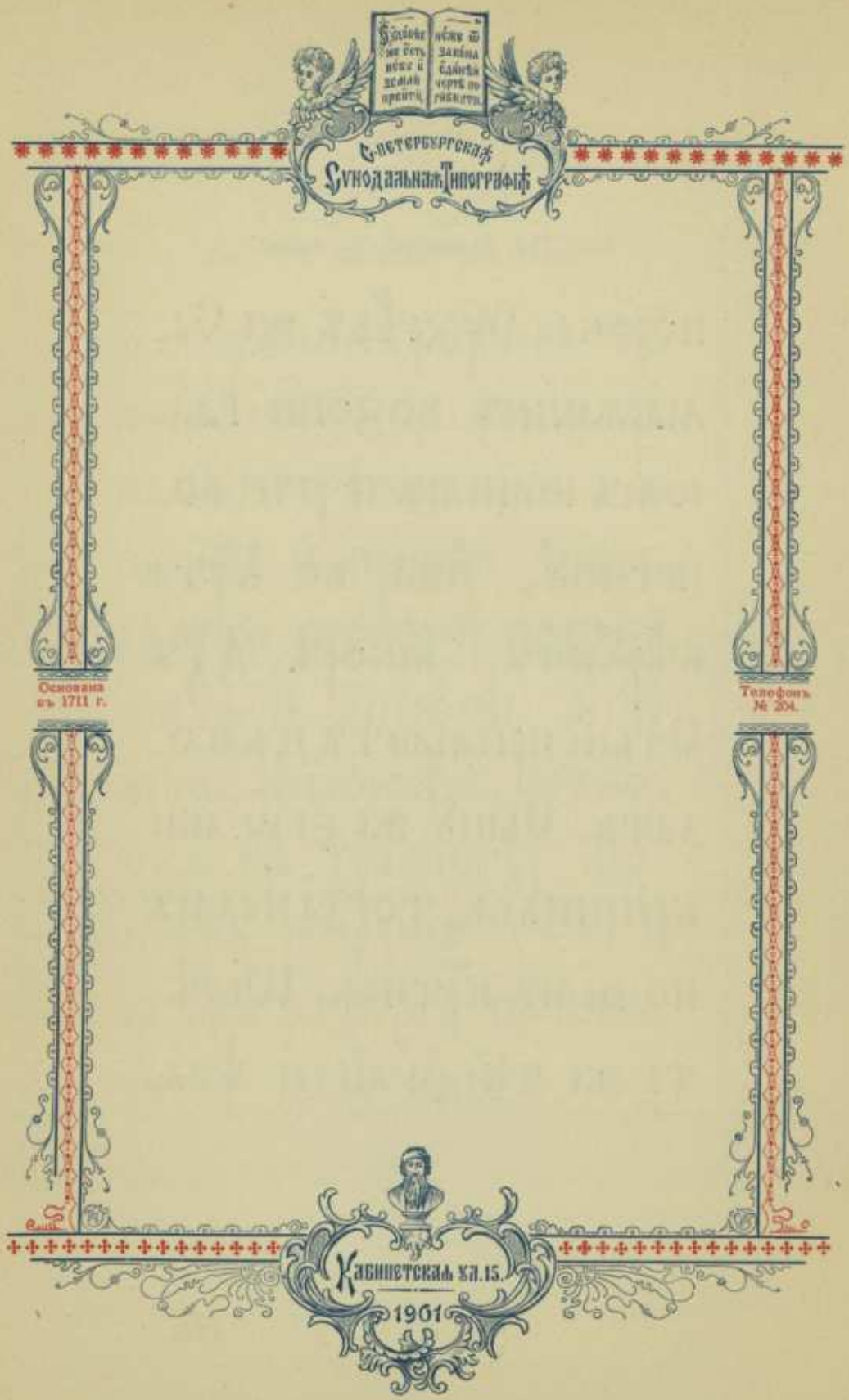
поро́ка. Оу҆зрѣ́въ же Са-
марѧни́нъ возопѝ гла́-
сомъ ве́лїимъ и҆ речѐ: во-
и́стинꙋ, и҆̀же во Хр҃та̀
вѣ́рꙋютъ, вско́рѣ Дх҃ъ
Ст҃ы́й прїе́млютъ и҆ бл҃го-
да́ть. Сы́нꙋ же є҆гѡ̀ а҆́бїе
кре́щшꙋсѧ, тогда̀ и҆ са́мъ
по не́мъ кр҃ти́сѧ. Ѡ҆брѣ́-
те же тꙋ̀ є҆ѵ҃лїе и҆ ѱал-

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901


С.-Петербургская
Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1961

САНКТПЕТЕРБУРГСКАЯ

СИНОДАЛЬНАЯ

ТИПОГРАФІЯ

ОБРАЗЦЫ

СЛАВЯНСКИХЪ

ТИТУЛЬНЫХЪ

ШРИФТОВЪ

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 10

изволеніемъ отца, и споспѣшеніемъ сына, и съ совершеніемъ святаго
духа. повелѣніемъ благочестиваго царя и великаго князя Ивана

Кегль 14

Васильевича всея Руссіи и благословеніемъ преосвященнаго
Макарія митрополита всея Руси друкарня сія съставися,

Кегль 14

въ царствующемъ градѣ Москвѣ въ лѣто ҂зѡ
первое въ тридесятое лѣто государства его.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 18

сія же убо не туне начахъ повѣдати вамъ, но прозѣл-
наго ради озлобленія часто случающагося намъ. не отъ само-

Кегль 20

го того государя,
но отъ многихъ

Кабинетская ул. 15.
1901

Кегль 28

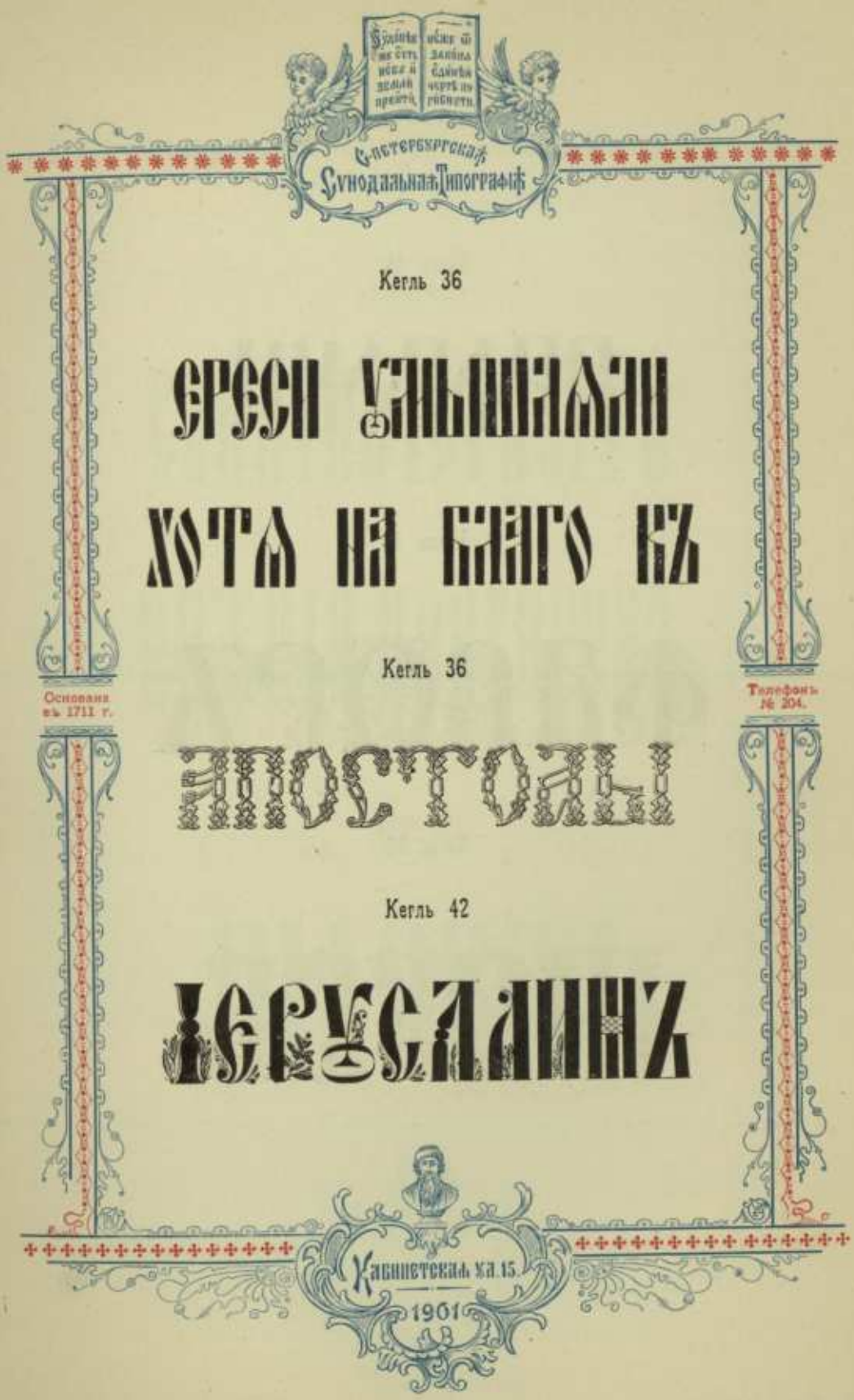
НАЧАЛЬНИКЪ, И СВЯ-
ЩЕННО-НАЧАЛЬНИКЪ, И

Кегль 28

УЧИТЕЛЬ, КОТОРЫЕ НА НАСЪ
ЗАВИСТИ РАДИ МНОГІЯ

Кегль 30. Заглавныя

АА̂А̂БВГДЕЕ̂Е̂ЖЗ



С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

Кегль 36

ЕРЕСИ УМЫШЛЯЛИ ХОТЯ НА БЛАГО КЪ

Кегль 36

АПОСТОЛЫ

Кегль 42

ІЕРУСАЛИМЪ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кегль 48
ПРОРОКИ
Кегль 48
ДЯДОРЪ
Кегль 60
ІИСУСЪ
Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кегль 60
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ
Кегль 72
МОСКВА
Кабинетская ул. 15.
1961

С.-Петербургская
Сунодальная Типографія
Кегль 84
МІРЪ
НЕВА
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская № 15.
1901

ОБРАЗЦЫ

РУССКИХЪ

КНИЖНЫХЪ ШРИФТОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СУНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

О С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ СѴНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ.

ИЗВЛЕЧЕННАЯ ИЗЪ ДѢЛЪ АРХИВА СВ. СѴНОДА.

1711—1884 г.

№ 1. Нонпарель гражданскій, безъ шпонъ.

С.-Петербургская Синодальная типографія учреждена по державной волѣ императора Петра Великаго, выраженной въ письмѣ на имя управлявшаго въ то время Печатнымъ дворомъ въ Москвѣ, графа Ивана Алексѣевича Мусина Пушкина, отъ 29 октября 1710 г.: «станокъ друкарный съ новыми литерами изволите сюда прислать по первому зимнему пути со всѣмъ, что къ нему принадлежитъ, также съ людьми». Это Высочайшее повелѣніе было исполнено, и въ 1711 г. «изъ Московской типографіи были высланы 4 наборщика, 3 тередорщика, два батырщика и съ ними одинъ станъ съ гражданскими буквами, да гравировальный станъ, съ мастеровыми и печатниками».

Первоначально типографія была помѣщена въ домѣ нейхъ-директора Михаила Аврамова, гдѣ и пробыла съ 1711 по 1714 г. Работа началась немедленно, и, надо полагать, первенцемъ трудовъ типографіи была «Реляція сего апрѣля 11 дня», напечатанная гражд. шрифт. въ 3 нумер. стран. и помѣченная 11 мая 1711 г. въ Санктъ-Петербургѣ; но вообще первая ея дѣятельность была очень ограниченная и не столько книгопечатная, сколько, такъ сказать, подготовительная. Вотъ что говорилъ Аврамовъ въ своемъ доношеніи Св. Си-

Нонпарель гражданскій, со шпонами.

году, поданномъ въ апрѣлѣ 1726 г.: «въ тѣхъ годѣхъ, т. е. 1711—1714, токмо мастеровые люди во всемъ типографскаго дѣла распоридкѣ обучиваны въ наилучшее, а въ печати было мелочныхъ дѣлъ немного, и тако то дѣло типографское учинено здѣсь тогда токмо для лучшаго обученія Россійскаго народа, чего ради и мастеры иноземцы изъ Риги и изъ Ревеля были высланы, съ которыми отправлялись во флоты корабельные и галерные сигнальныя книги и листы и прочія гражданской науки и на иностранныхъ языкахъ книги, что нынѣ и однѣ Россійскіе мастеры отправляютъ. А прежде того здѣсь такихъ людей не бывало; также и пунсонному и славолитному дѣлу изъ Русскихъ людей пунсоны дѣлать и отливать литеры обучились мастерствомъ не хуже иноземцевъ. А отъ грыдорованныхъ дѣлъ мастеры и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ, а наипаче въ рисованіи, наилучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ, не токмо грыдорованному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучался».

№ 2. Миньонъ гражданскій Лемана, безъ шпонъ.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Въ 1714 году Московская типографія еще прислала семь наборщиковъ, четыре тередорщика и четыре батырщика и съ ними два стана, гражданскій и церковный, и уже больше отъ нея не требовала, а сдѣлано было, въ разное время, мастеровыми оружейной канцеляріи въ Петербургѣ еще четыре станка. Насколько были удовлетворительны работы типографіи—судить трудно. Изъ дѣлъ видно, что въ 1716 году Лефортомъ, въ Парижѣ, наняты были по контракту на 5 лѣтъ, съ содержаніемъ по 240 р. въ годъ: наборщикъ Клавдій Ошеръ, печатникъ Ложе и переплетчикъ Ленекъ, которые обязались научить своимъ ремесламъ Русскихъ рабочихъ; но они, прибывъ въ Петербургъ въ 1717 г., жили на готовой квартирѣ на Васильевскомъ островѣ, но

Миньонъ гражданскій Лемана, со шпонами.

Французской линіи, получали жалованье и ничего не дѣлали; только за шесть мѣсяцевъ до окончанія контракта они были опредѣлены въ С.-Петербургскую типографію, гдѣ также не занимались дѣломъ, а потому имъ было отказано. Болѣе продолжительное время и съ большою пользою служили два Голландца, Иванъ и Вильямъ Купи, нанятые въ 1717 г., тоже по контракту на четыре года, который въ 1721 г. былъ продолженъ еще на нѣсколько лѣтъ. Эти мастера, работая пунсоны, обучали и Русскихъ учениковъ тому же мастерству и съ такимъ успѣ-

Кабинетская № 15.
1901

№ 3. Миньонъ гражданскій Вѣнскій, безъ шпонъ.

хомъ, что одинъ изъ нихъ, Михаилъ Семеновъ, изъ «Кабинета Его Величества получилъ награжденіе.»

Изъ вышесказаннаго видно, что типографія въ первые годы своего существованія имѣла 7 печатныхъ станковъ и одинъ гравировальный, при которыхъ находилось достаточное число мастеровыхъ; управленіе типографіею было вѣрено вышеупомянутому цейхъ-директору Михаилу Аврамову, которому она обязана своимъ первоначальнымъ устройствомъ. Много было съ его стороны потрачено труда и энергіи, чтобы типографія въ одно и то же время исполняла требованія по печатанію книгъ, гравированію чертежей и разнаго рода рисунковъ, и снабжала бы изъ своего скуднаго состава другія Петербургскія типогра-

Миньонъ гражданскій Вѣнскій, со шпонами.

фіи станками и мастерами (1 станокъ отданъ въ Сенатскую типографію, другой въ Александро-Невскую при ея учрежденіи, т. е. въ 1720 году, да нѣсколько человѣкъ мастеровыхъ взято въ Морскую академію). Аврамовъ управлялъ типографіею до 1721 г. и, не смотря на разныя неблагопріятныя обстоятельства, съ 1715 по 1722 г. было отпущено изъ нея въ книжную лавку при типографіи книгъ, гравюръ и чертежей на значительную по тогдашнему времени сумму. Къ сожалѣнію, продажа шла очень тихо и типографія выручала весьма мало, что̀ заставляло ее бѣдствовать.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 4. Петитъ гражданскій Вѣнскій, безъ шпонъ.

Въ 1721 году послѣдовало учрежденіе Св. Синода, и это отразилось сильно на судьбѣ типографіи. 21 іюля того же года состоялось постановленіе Св. Синода, которымъ повелѣвалось: всѣ типографіи духовнаго вѣдомства, какъ существующія, такъ и такія, которыя «впредь гдѣ по указамъ устроены будутъ, для лучшаго усмотрѣнія и въ прилучающихся дѣлахъ между оными правленія, со всѣми прежде бывшими надъ оными командующими и служительми вѣдать того Св. Прав. Синода совѣтнику, Ипатскаго монастыря архимандриту Гавріилу, которому, того ради правленія и дѣйства, при Пр. Синодѣ имѣть особливую контору.... и писаться помянутому совѣтнику—школъ и типографій протекторомъ». Слѣдствіемъ этого постановленія Св. Синода

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Петитъ гражданскій Вѣнскій, со шпонами.

было то, что Аврамовъ въ томъ же году перешелъ ассессоромъ въ Бергъ-Коллегію, и типографія осталась безъ опытнаго руководителя, что не могло, конечно, не повліять на ея дѣла. Архимандритъ же Гавріилъ, какъ совѣтникъ присутствующій въ Синодѣ, въ концѣ года уѣхалъ въ Москву, куда отправился вслѣдъ за Государемъ весь Синодъ, и, пробывъ тамъ до марта 1723 года, тоже не имѣлъ возможности не только руководить, но даже ознакомиться съ порученнымъ ему весьма сложнымъ дѣломъ управленія пятью типографіями, находившимися притомъ въ четырехъ разныхъ городахъ (С.-Петербургѣ,

№ 5. Петитъ гражданскій Эльзевиръ, безъ шпонъ.

Москвѣ, Черниговѣ и Кіевѣ). Возвратился Синодъ въ 1723 г. въ Петербургъ, съ нимъ и Гавріилъ. Начавъ теперь всматриваться въ дѣло, онъ увидѣлъ, что въ типографіи денегъ нѣтъ, бумаги нѣтъ, матерьяловъ тоже, шрифтъ употребляется тотъ же, который остался послѣ Аврамова, а вновь не пріобрѣтено ничего; мастеровымъ и служащимъ жалованья платить не изъ чего; ближайшаго помощника (кромѣ Андрея Сроцкина, назначеннаго, по ходатайству Гавріила, 31 октября 1722 г., изъ канцеляристовъ въ секретари при типографіи) у него нѣтъ, а между тѣмъ начи-

Петитъ гражданскій Эльзевиръ, со шпонами.

наютъ этотъ упадокъ типографіи приписывать лично ему; тогда онъ 28 октября 1723 г. подаетъ Св. Синоду доношеніе, въ которомъ, между прочимъ, говоритъ: «на мене, какъ я слышалъ, есть нарѣканіе, что въ выходѣ книгъ есть неисправа и книги происходятъ не въ такомъ чистомъ печатаніи, какъ было прежде, и будто въ конечное разореніе чрезъ принятіе отъ мене пришли типографіи. А какіе литеры прежде были, того мнѣ по описи не отдано, а на мнѣ хотятъ взыскивать..... А понеже

Кабинетская № 15.
1961

№ 6. Петитъ гражданскій Францъ-Марка, безъ шпонъ.

опредѣленъ я былъ неотлучно въ уреченные дни при Святѣйшемъ Синодѣ, такожъ и у сочиненія Уложенья, а кромѣ того и вновь повелѣваются сочинять новыя сочиненія и отправлять по очереди проповѣдь слова Божія, того ради оныя типографіи и школы весьма подъ моимъ правленіемъ содержать не могу, понеже конторы типографскія требуютъ таковаго правителя, который бы неотлученъ отъ нея былъ, и надзиралъ самъ какъ надъ мастеровыми, такъ и въ покупкѣ матеріяловъ и въ прочемъ правленіи, чего мнѣ за преждереченными резонами учинить отнюдь невозможно. Того

Петитъ гражданскій Францъ-Марка, со шпонами.

ради всепокорно молю Св. Прав. Синодъ отъ надзиранія типографіи и протекторства уволить меня и впредь великихъ типографскихъ дѣлъ и прочаго къ нимъ надлежащаго правленія отъ сего числа не взыскивать».

Пока Синодъ собирался такъ или иначе рѣшать это дѣло, вѣсть о жалкомъ существованіи типографіи дошла до Государя, который 15 декабря 1724 г. прибылъ въ нее, и слѣдствіемъ этого посѣщенія было Высочайшее повелѣніе Аврамову по прежнему

№ 7. Петитъ гражданскій Ревильона, безъ шпонъ.

быть ея цейхъ-директоромъ. Это повелѣніе 16 декабря Гавріиломъ было объявлено Св. Синоду.

Прошелъ почти годъ, а Синодъ не увольнялъ Гавріила. Вслѣдствіе этого онъ, 16 октября 1724 г., опять подаетъ доношеніе, въ которомъ дѣлаетъ нѣкоторую уступку: предлагаетъ Синоду, чтобы онъ взялъ въ свое вѣдѣніе директоровъ типографіи и дѣла хозяйственныя, а «что до печатанія книжнаго и къ тому приключающихся дѣлъ надлежитъ, то надзирать» онъ будетъ. Но это доношеніе даже и не докладыва-

лось Синоду. Множество ученыхъ работъ, поручавшихся ему Синодомъ, вѣроятно, были причиной, что онъ подалъ третье доношеніе лишь 11 февраля 1726 г., которое было доложено Синоду, и 28 того же февраля состоялось постановленіе, въ силу котораго онъ былъ уволенъ отъ завѣдыванія школами и типографіями съ повелѣніемъ: «протекторомъ отнынѣ не писаться, но именоваться, какъ и другимъ членамъ, по обыкновенію совѣтникомъ».

№ 8. Боргезъ гражданскій Францъ-Марка, безъ шпонъ.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Вмѣстѣ съ увольненіемъ Гавріила Св. Синодъ сдѣлалъ сокращеніе въ штатѣ управленія типографій «ради настоящей въ типографіяхъ скудости»: уволилъ секретарей, убавилъ число служителей въ конторахъ, а управленіе типографіями возложилъ на директоровъ и справщиковъ, назначивъ къ нимъ по два писаря; далѣе въ опредѣленіи говорится, «что вышняя надъ ними дирекція и о важнѣйшихъ случаяхъ разсмотрѣніе имѣетъ быть въ Св. Синодѣ». Однако эта реформа не поправила дѣла: изъ типографской справки, сдѣланной въ 1727 г. за

минувшій, т. е. 1726 г. видно, что въ приходѣ за этотъ годъ было 1549 р. 32½ к., а расходъ на содержаніе служащихъ простирался до 4497 р. 60 к. (изъ коихъ деньгами было выдано только 1760 р. 76 к., а 2736 р. 84 к. уплачены книгами), слѣдовательно, оказался дефицитъ въ 2957 р. 27½ к., и это за одинъ только годъ и уже при сокращенныхъ штатахъ. Не имѣя никакихъ источниковъ для поддержки Петербургской типографіи, Св. Синодъ, 7 іюля 1727 г., постановилъ предста-

Кабинетская № 15.
1961

№ 9. Корпусъ гражданскій гарн. № 11, безъ шпонъ.

вить всеподданнѣйшее доношеніе, чрезъ Верховный Тайный Совѣтъ, съ такимъ мнѣніемъ, что «приличнѣе видится, было содержать типографію въ одномъ мѣстѣ, въ Москвѣ, для печатанія однѣхъ токмо церковныхъ книгъ, какъ издревле было, слѣдующихъ ради резоновъ: 1) понеже большая часть подлежащихъ къ типографіи матеріаловъ, для печатанія книгъ, покупаться будетъ

Корпусъ гражданскій гарн. № 11, со шпонами.

въ Москвѣ, противъ С.-Петербургскаго дешевле цѣною, и книги печатныя, какія бъ оныя ни были, въ народъ продаваться будутъ съ уменьшеніемъ, противъ здѣшняго, цѣны, отъ чего и расходъ имъ возъимѣется свободный, и народу отягощенія быть не имѣетъ, и въ типографской казнѣ деньги обращаться станутъ свободнѣе, и прибыль, видится, можетъ быть, лучшая; а въ

№ 10. Корпусъ гражданскій Эльзевиръ, безъ шпонъ.

С.-Петербургѣ хотя книги и печатаются, однакожъ расходъ имъ имѣется зѣло малый, и пополненія въ казну никакого нѣтъ, но еще казенныя настоящія деньги въ расходъ употребляются не малыя»; далѣе во 2-мъ и 3-мъ пунктахъ говорится о болѣе удобномъ управленіи и наблюденіи за исправнымъ печатаніемъ книгъ. 16 октября того же года полученъ

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

Корпусъ гражданскій Эльзевиръ, со шпонами.

былъ указъ изъ Верховнаго Тайнаго Совѣта, въ которомъ объявлялось Высочайшее повелѣніе, отъ 4 октября, о томъ, чтобы въ С.-Петербургѣ друкарнямъ (типографіямъ) быть въ двухъ мѣстахъ, а именно: для печатанія указовъ—въ Сенатѣ, для печатанія жъ историческихъ книгъ—при Академіи, а Синодальную и Александро-Невскую перевесть въ Москву со всѣ-

№ 11. Корпусъ гражданскій Бертгольда, безъ шпонъ.

ми инструментами и «печатать только однѣ церковныя книги, какъ издревле бывало, въ одномъ мѣстѣ на Москвѣ, подъ вѣдѣніемъ Синодскимъ».

Получивъ указъ изъ Верховнаго Тайнаго Совѣта, Св. Синодъ 20 декабря того же года сдѣлалъ постановленіе, которымъ повелѣвалось канцеляристамъ Андрею Чюпріянову и Аѳанасію Пу-

Корпусъ гражданскій Бертгольда, со шпонами.

говишникову перевести типографію въ Москву и сдать дѣла въ Московскую Синодальную типографію; изъ имѣвшихся пяти становъ большихъ и одного малаго (походнаго), два стана съ литерами гражданскими, Латинскими и Нѣмецкими, со всѣми принадлежащими къ нимъ инструментами, отправить въ Академію Наукъ. При этомъ уволено

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 12. **Корпусъ гражданскій гарн. № 4, безъ шпонъ.**

туда же и служащихъ 13 человѣкъ; остальные 66 человѣкъ частію отправлены въ Московскую типографію, а частью оставлены въ С.-Петербургѣ безъ всякаго назначенія.

Вступила на престолъ Императрица Екатерина Вторая—и вопросъ объ устройствѣ типографіи при Св. Синодѣ возникаетъ вновь. 4 августа 1763 г. быв-

Корпусъ гражданскій гарн. № 4, со шпонами.

шій тогда оберъ-прокуроръ Мелиссино предложилъ Св. Синоду, что Государыня, по всеподданнѣйшему его докладу, 31 іюля «изустно высочайше указать соизволила, для скораго выхода изъ печати и отправы случайныхъ разныхъ церковныхъ формъ и подлежащихъ указовъ и другихъ нужнѣйшихъ надобностей, Св. Синоду имѣть въ С.-Петербургѣ два ста-

№ 13. **Корпусъ гражданскій Плотный, безъ шпонъ.**

на: одинъ церковной, а другой гражданской печати». Того же августа 8 числа состоялось опредѣленіе Св. Синода о немедленной высылкѣ изъ Московской типографіи двухъ становъ, для гражданской и церковной печати, одного справщика и надлежащаго числа мастеровыхъ съ потребнымъ количествомъ инструментовъ и матерьяловъ, а также и деньгами тысячи руб. на первоначальные расходы по типо-

Корпусъ гражданскій Плотный, со шпонами.

графіи. Указъ былъ отправленъ въ Москву 12 августа, но Московская типографія не могла его исполнить до наступленія зимняго пути и отправила все требованное указомъ только 3 февраля 1764 г. на 32 наемныхъ подводахъ. Тѣмъ же опредѣленіемъ Синодъ распорядился объ отводѣ «въ апартаментахъ, въ имѣющемся на С.-Петербургскомъ островѣ синодальномъ каменномъ домѣ» удобнаго помѣще-

№ 14. Цицеро кегль 11 Лемана, безъ шпонъ.

нія какъ для самой типографіи, такъ и для справщика и прочихъ служителей. Транспортъ съ типографскимъ имуществомъ и служащими прибылъ въ С.-Петербургъ 21 февраля и, согласно распоряженію Св. Синода, былъ размѣщенъ въ четырехъ „полаткахъ нижняго апартамента" при Синодальной канцеляріи, о чемъ экзекуторъ Яковлевъ, 2 марта, рапортомъ донесъ Св. Синоду.

Цицеро кегль 11 Лемана, со шпонами.

Штатъ типографіи былъ слѣдующій: завѣдующій продажею книгъ съ жалованьемъ по 200 р. въ годъ; архиваріусъ, которому была поручена хозяйственная часть—по 178 р. 62½ к. въ годъ; справщикъ—по 200 р.; чтецъ—по 80 р.; писецъ—по 51 р. 80 к.; четыре наборщика и одинъ рѣз-

№ 15. Цыцеро кегель 11 Францъ Марка, безъ шпонъ.

чикъ—по 100 р.; семь тередорщиковъ—по 72 р.; восемь батырщиковъ—по 60 р.; одинъ столяръ—по 31 р. 50 коп. и два сторожа—по 24 р. Управленіе типографіею было ввѣрено справщику Осипу Худякову; всѣ расходы по содержанію типографіи покрывались деньгами, поступавшими за исполненные ею заказы.

Цыцеро кегель 11 Францъ Марка, со шпонами.

Въ 1767 г. Св. Синодъ былъ въ Москвѣ, и по этому случаю типографію приказано было закрыть, а служащихъ отправить въ Москву.

7 февраля 1774 г. синодальнымъ опредѣленіемъ потребованы были изъ Московской типографіи одинъ корректоръ и шесть человѣкъ наборщиковъ, тередорщиковъ и батырщиковъ, по прибытіи кото-

№ 16. Гробе-цыцеро Лемана, 4 гарн., бекъ шпонъ.

рыхъ типографія снова начала работать; должность смотрителя ея, а равно храненіе и продажа книгъ поручены были синодальному экзекутору Евграфу Рыкову, который и исполнялъ эту обязанность до 30 января 1783 г., а съ этого времени должность эта была передана

Гробе-цицеро Лемана, 4 гарн., со шпонами.

синодальному архиваріусу Николаю Чернявскому. По опредѣленію Св. Синода отъ 25 октября 1788 г. эту должность получилъ архиваріусъ Букановъ. 15 октября 1800 г. надзираніе за типографіею передано секретарю Журихину. Въ 1793 г. къ имѣвшимся двумъ станамъ куплено еще три. Для болѣе

№ 17. Гробе-цицеро Лемана, 2 гарн., безъ шпонъ.

удобной продажи книгъ, при типографіи въ 1792 г. была устроена первая синодальная книжная лавка, въ которой продавались книги какъ Петербургской, такъ и Московской печати. Бумага покупалась въ Петербургѣ и въ Москвѣ, при чемъ Московскія цѣны были значительно ни-

Гробе-цицеро Лемана, 2 гарн., со шпонами.

же Петербургскихъ; а именно: въ Петербургѣ въ 1774 г. бумага № 1 покупалась по 2 р. стопа и № 2 по 1 р. 80 к., а въ Москвѣ № 1 по 1 р. 20 к. и № 2 по 1 р. стопа. Поставщиками бумаги были Петербургскіе купцы: Кудиновъ, Андрей Струпниковъ и Василій Александровъ, и Московскіе: купецъ Хлѣбниковъ и именитый гражданинъ

№ 18. **Гробе-цицеро Лемана, 9 гарн., безъ шпонъ.**

Губинъ, болѣе высокій сортъ выписывался изъ Голландіи. Такъ какъ типографія печатала главнымъ образомъ въ огромномъ количествѣ указы, формы и табели, то книги печатались въ маломъ количествѣ и медленно, а въ особенности Славянскія, для которыхъ былъ удѣленъ только

Гробе-цицеро Лемана, 9 гарн., со шпонами.

одинъ станъ, съ весьма малымъ числомъ рабочихъ; насколько тихо шла работа, можно судить уже по тому, что книга «Апостолъ» въ листъ, одинъ заводъ, печаталась годъ и три мѣсяца (выпущена въ 1797 г.). Но съ теченіемъ времени, дѣятельность типографіи усилилась, что естественно вызвало и увеличеніе ея

№ 19. **Гробе-цицеро Бертгольда, безъ шпонъ.**

состава. Еще въ 1813 г. Св. Синодъ съ этою цѣлью намѣревался пріобрѣсти у наслѣдниковъ г. Шнора типографію, продававшуюся за 18 тысячъ руб.; но цѣна эта ему показалась слишкомъ высокою. Въ 1816 г. Синодъ заказалъ слесарному мастеру Гандберху два чугун-

Кабинетскій № 15.
1961

Гробе-цицеро Бертгольда, со шпонами.

ныхъ стана болѣе усовершенствованной конструкціи, за 3200 руб., которые были сдѣланы и доставлены въ типографію въ августѣ мѣсяцѣ того же года; мастеровыхъ же прислала опять Московская типографія. Съ прибавкою двухъ становъ потребовалось расширить и самое помѣщеніе; была прибавле-

№ 20. Гробе-цицеро Эльзевиръ, безъ шпонъ.

на еще одна комната, такъ что вся типографія занимала помѣщеніе въ пять комнатъ. Въ этихъ размѣрахъ она оставалась до перевода канцеляріи и типографіи въ новое зданіе Св. Синода, что на Петровской площади, отстроенное и освященное въ 1834 году.

Гробе-цицеро Эльзевиръ, со шпонами.

Въ зданіи Св. Синода типографія первоначально помѣщалась во 2-мъ этажѣ, по Конногвардейскому бульвару, и занимала 6 комнатъ; впослѣдствіи помѣщеніе типографіи расширено чрезъ присоединеніе 6-ти комнатъ нижняго этажа.

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

№ 21. Гробе-цицеро Англійскій Московскій, безъ шпонъ.

Правильное устройство С.-Петербургская Синодальная типографія получила въ 1843 г., когда послѣдовало Высочайшее утвержденіе новаго штата, по которому на содержаніе служащихъ въ типографіи (смотрителя, фактора, корректора съ 2 помощниками и 4

Гробе-цицеро Англійскій Московскій, со шпонами.

канцелярскихъ служителей) назначено 3040 руб., на содержаніе 20 мастеровыхъ 2680 р. Въ типографіи въ этомъ году находилось 8 становъ и 1 скоропечатная машина; книгъ напечатано было 11.405 экз., указовъ и разныхъ листовъ 497.305 экз. Въ послѣдующіе годы дѣятельность типографіи

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

№ 22. Гробе-цицеро Крупный Францъ-Марка, безъ шпонъ.

увеличивалась: въ 1851 году пріобрѣтена 2-я скоропечатная машина; мастеровыхъ и служителей состояло 38; книгъ разнаго наименованія напечатано 73.350 экз., указовъ и разныхъ листовъ 387.264. Въ 1859 г. пріобрѣтены 2 новыя скоропечатныя машины; такимъ

Кабинетская Хл. 15.
1901

Гробе-цицеро Крупный Францъ-Марка, со шпонами.

образомъ въ типографіи въ этомъ году работали: 8 обыкнов. печатныхъ станковъ, 1 фигурный, печатавшій съ мѣдныхъ и стальныхъ гравюръ, 1 литографскій, 1 глазировальный и 4 скоропечатныхъ машины; мастеровыхъ состояло въ разное время года отъ 28 до 47 человѣкъ. Для уменьшенія стоимости Сино-

№ 23. Гробе-цицеро Московскій (Петрова), безъ шпонъ.

дальныхъ изданій и достиженія общедоступности ихъ для небогатыхъ классовъ народа, приступлено въ 1859 г. къ печатанію книгъ большими заводами; такъ Новый Завѣтъ на Славян. яз. впервые напечатанъ въ 24 т. экз.;

Гробе-цицеро Московскій (Петрова), со шпонами.

требованіе на это изданіе было такъ велико, что въ ноябрѣ того же года сдѣлано новое распоряженіе о напечатаніи его въ томъ же количествѣ; въ этомъ же году начато было печатаніе Новаго Завѣта на Славянскомъ и Рус. яз. и особо—на одномъ Рус. яз. по 36 т.

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

ОБРАЗЦЫ
ШРИФТОВЪ
и
УКРАШЕНІЙ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
СѴНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

приобрѣтенныхъ

до 1897 года

С.-Петербургъ
1898

СЛАВѢНСКІЕ

ШРИФТЫ

САНКТПЕТЕРБУРГСКОЙ

СУНОДАЛЬНОЙ

ТИПОГРАФІИ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

СУНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ

НОВЫЕ ШРИФТЫ

ПРІОБРѢТЕННЫЕ

послѣ 1897 года

ОБРАЗЦЫ

КНИЖНЫХЪ ШРИФТОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СИНОДАЛЬНОЙ

ТИПОГРАФІИ

ПРИОБРѢТЕННЫХЪ ПОСЛѢ 1897 ГОДА.

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Кегль 6 Лопухина безъ шпонъ.

Искусство отпечатывати писаное при посредствѣ отдѣльно отлитыхъ литеръ открылъ, якъ извѣстно, нѣмецъ Іоаннъ Гутенбергъ, изъ города Могунціи, съ своими товарищами Фустомъ и Шефферомъ. Первая печатанная книга, до сихъ поръ извѣстная съ обозначеніемъ мѣста и года, есть Псалтырь, напечатанный въ Могунціи 1457 года. Изъ Германіи книгопечатаніе перешло въ другія страны Европы. Первыя церковныя книги, печатанныя кириллицею, въ пользу нашей южно-западной Руси, находящейся подъ владѣніемъ давной Польши, появились въ городѣ Краковѣ, гдѣ типографъ Швайпольтъ Фѣолъ напечаталъ въ 1491 году, Осмогласникъ (фолію); Часословъ 4-го; Псалтирь съ возслѣдованіемъ 4-то потомъ около того же 1491 года появились Тріодь Постная и Тріодь Цвѣтная (фолію). Въ пользу литовской Руси напечаталъ докторъ Францискъ Скорина въ чешской Прагѣ Библію переведенну на литовско-русское нарѣчіе, въ 1517—1519 г. 4-то. Тогже Ф. Скорина въ 1525 г. напечаталъ въ Вильнѣ Апостолъ 12. Въ послѣдствіи въ городѣ Несвижи въ 1562 году, былъ напечатанъ Катихизисъ (лютеранскій) переведенъ на литовско-русское нарѣчіе, накладомъ Матѳія Кавечинскаго, Симеона Будного и Лаврентія Крышковскаго 4-то. Наконецъ, черезъ сто лѣтъ послѣ изобрѣтенія печатного искусства была напечатана первая книга въ сѣверной Руси въ городѣ Москвѣ, Апостолъ, помѣченный 1564 годомъ. Понеже изъ города Москвы книгопечатаніе досталось въ Литовскую, а отсюда въ нашу Галицкую Русь, въ городъ Львовъ, для того надобно здѣсь сказати нѣсколько словъ о томъ, что подало поводъ къ введенію книгопечатанія въ сѣверной Руси, при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ. Между причинами опозданнаго введенія книгопечатанія въ Россіи была также зависть сусѣдовъ ея. Царь Іоаннъ уже въ 1548 году

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 6 Лопухина со шпонами.

между другими майстерами выписалъ былъ изъ Германіи и типографчиковъ, но ихъ не пропустили Лифляндцы. Царя безпокоило тое обстоятельство, что въ церковныхъ рукописныхъ книгахъ встрѣчались часто ошибки дѣлаемы переписчиками книгъ, для того онъ при митрополитѣ Макарія на соборѣ въ Москвѣ 1551 г., разсуждавшемъ о исправленіи церковныхъ книгъ, предложилъ между прочимъ „дабы впредь напагалися сѣ книги праведно и несмутно и безъ сомнѣнія всякому православному". Соборъ розпорядилъ протопопамъ и священникамъ надзирати за исправностью списковъ церковныхъ книгъ, однако такое распоряженіе не достигало своей цѣли. По той причинѣ, чтобы устранити это, царь началъ „промышляти, какъ бы напечатные книги, яко же въ Грецѣхъ и въ Венеціи и во Фригіи и во прочихъ языцѣхъ. Такое царское намѣреніе принялъ митрополитъ Макарій († 1564 г). „за божіе изволеніе". Царь Іоаннъ обратился теперь къ датскому королю Христіану III съ просьбою прислати въ Москву майстеровъ печатного дѣла. На тую просьбу, упомянутый король прислалъ въ Москву Ганса Миссенгейма 1562 г. съ предложеніемъ царю принять протестантизмъ. Миссенгеймъ привезъ съ собою Библію и другія книги, въ которыхъ содержалось новое вѣроученіе. Въ случаѣ согласія царя обѣщался Миссенгеймъ перевести привезенныя имъ книги на

Кабинетскій № 15.
1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

кегль 6 Шельтера № 2 безъ шпонъ.

русскій языкъ и напечатати ихъ въ нѣсколькихъ тысячахъ экземпляровъ. Не извѣстно якъ принято было вышеупомянутое предложеніе Миссенгейма, но, кажется, уклончиво. При томъ всемъ Миссенгеймъ въ 1553 году устроилъ въ Москвѣ первую типографію, закинувши все нужное для заведенія ея въ Копенгагенѣ. Первыми помощниками Миссенгейму были русскіе люди дьяконъ отъ Николы Гостунского Иванъ Ѳедоровъ, и товарищъ его Петръ Тимоѳеевъ Мстиславецъ, которые по сохранившемуся преданію прежде малыми нѣкими и неискусными начертаніи печатаху книги. Хотя печатный домъ построенъ былъ царскою казною, то однако русскіе печатники долго готовились къ своему дѣлу, и не скорше якъ черезъ 10 лѣтъ послѣ заведенія типографіи явились въ Москвѣ первая книга. Перваго Марта 1564 года окончено было печатаніе первой книги — Дѣяній апостольскихъ и соборныхъ посланій съ посланіями Апостола Павла. Правописаніе въ первой печатной церковной книгѣ весьма плохое, но внѣшность, по времени достаточно удовлетворительна. Первые типографчики напечатавши въ слѣдующемъ 1565 году Часовникъ, 4-то, 172 л. были однако принуждены бѣжати изъ Москвы за границу, обвиненные въ ереси; и сохранилось даже извѣстіе, что типографскій домъ былъ сожженъ неблагонамѣренными людьми. Такимъ нововеденіемъ книгопечатанія были недовольны на Руси переписчики церковныхъ книгъ: они боялись лишитися дохода съ своего ремесла, для того всѣми неправдами старались возбудити въ народѣ непріязнь и недоверіе къ первымъ печатникамъ, и даже, яко выше сказано, удалось имъ устранити первыхъ печатниковъ, которые бѣжали въ сусѣдную литовскую Русь. Къ счастію однако съ ихъ удаленіемъ печатаніе книгъ не прекратилось на долго, ибо оставшіеся ихъ сотрудники Андроникъ Тим. Невѣжа и Никифоръ Тарасіевъ продолжали начатое ими дѣло и напечатали въ 1568 году Псалтырь 4-то, 292 (?) листовъ. Впрочемъ въ извѣстіи XVII вѣка о книгопечатанномъ дѣлѣ говорится, что Андроникъ Невѣжа со товарищами печаталъ Часовники и Псалтыри, Апостолы и Евангелія, Тріоди, Октои и прочія божественныя книги. Московскіе изгнанники, Иванъ Ѳедоровъ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 6 Шельтера № 2 со шпонами.

и Петръ Тимоѳеевъ, удалившись въ Литву, ввели тамъ типографію и напечатали много книгъ; они оба трудились въ Заблудовѣ у Григорія Александровича Ходкевича, воеводы Виленскаго, гетмана В. княжества Литовскаго, старосты Городенского и Могилевского, ревнительного покровителя русской церкви. Въ Заблудовѣ близь Вильны, напечатали они 1569 г. Евангеліе учительное (фоліо) 8 и 399 л. и Псалтирь 1570 г. 4-то 13, 220 и 60 л. или болѣе. Потомъ печатникъ Иванъ Ѳедоровъ изъ Литвы переселился въ нашу галичскую Русь, и сталъ печатати церковныя книги въ городѣ Львовѣ, когда Петръ Тимоѳеевъ остался въ городѣ Вильнѣ, гдѣ устроилъ типографію у двухъ братьевъ Мамоничей, и напечаталъ въ 1575 г. Евангеліе (фоліо) 9 и 395 л. Наконецъ Иванъ Ѳедоровичъ изъ Львова перешелъ въ Острогъ къ князю Константину Константиновичу, воеводѣ Кіевскому, маршалку земли Волынской и старостѣ Владимірскому, и въ 1580 году напечаталъ тамъ Псалтирь и новый Завѣтъ 8, 4 и 490 листовъ, въ алфавитномъ указателѣ 1 и 53 листовъ; въ 1581 году напечаталъ въ первый разъ цѣлую славенскую Библію (фоліо) 8, 276, 180, 30, 57 и 78 листовъ. Такимъ способомъ, изъ вышесказаннаго явствуетъ, что печатникъ Иванъ Ѳедоровъ изгнанный изъ Москвы, перешедшій въ Заблудовъ, а потомъ въ городъ Львовъ, былъ первымъ основателемъ типографіи въ нашемъ престольномъ городѣ. Первый московскій книгопечатникъ Иванъ Ѳедоровъ, уроженецъ села Никола Гостуни, на рѣчцѣ Гостуни, въ Лихвинскомъ уѣздѣ, Калужской губерніи, былъ посвященъ въ чинъ діакона Кремлевской церкви Св. Николы льняного или ельняного, переименованной потомъ гостинскимъ соборомъ, по

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Сунодальная Типографія

кегль 6 Медіаваль безъ шпонъ.

принесеніи въ XIV столѣтіи изъ села Гостуни въ Москву чудотворной иконы св. Николая Гостунскаго. Онъ, вмѣстѣ съ Петромъ Тимоѳеемъ Мстиславцемъ, подъ руководствомъ Копенгагенскаго уроженца Ганса Миссенгейма, по благословенію митрополита Макарія, собирателя великой Четіи Минеи, завелъ въ Москвѣ книгопечатаніе, въ домѣ устроенномъ для нихъ на царское иждивеніе, но не скорше какъ черезъ десять лѣтъ, уже по благословенію митрополита Аѳанасія, сочинитель Степенной книги, напечаталъ Апостолъ 1564 г., и Часовникъ 1567 г. Скоро потомъ бѣгутъ оба въ сусѣдную Литву изъ своего отечества, ибо тамъ невѣжество и зависть возстали противъ нового, небывалого искусства, при чемъ также обвиняли сихъ первопечатниковъ въ ереси. Замѣчательно, что отъ такой опалы не могъ избавити русскихъ первопечатниковъ самъ царь Иванъ Грозный, на которого тѣже совсѣмъ не жалуются, но прославляютъ его щедрость, только на многихъ священноначальниковъ и учителей. Причиною „зависти и ненависти", о которыхъ упоминаетъ Иванъ Ѳедоровъ, было вѣроятно опасеніе русскихъ книгописцевъ, видѣвшихъ въ книгопечатаніи подрывъ своему ремеслу, которое самъ царь взялъ въ свое покровительство, былъ его виновникомъ. Что касается обличенія первыхъ книгопечатниковъ въ ереси, то надо здѣсь подразумѣвати протестантское ученіе, которымъ, можетъ быти, могли они заразиться отъ своего руководителя Ганса, протестантскаго миссіонера, о которомъ король датскій Христіанъ III пишетъ

„Ex urbe nostra Viburgensi tertio Fdns Mai 1551"

къ царю Ивану Грозному. Впрочемъ во времени перваго введенія книгопечатанія въ Россіи, суть свидѣтельства, что также нѣмецкій императоръ Карлъ VI посредствомъ саксонца Іоанна Шлитта обѣщался доставити царю Ивану Грозному, съ иными художниками, также типографчиковъ, подъ условіемъ, если упомянутый царь будетъ помагати нѣмецкому императору въ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 6 Медіаваль со шпонами.

войнѣ турецкой и соединитъ церковь свою съ римскою: но тое дѣло кончилось безуспѣшно, ибо Лиможскій Орденъ не допустилъ типографчиковъ въ Россію, и царь Иванъ Грозный, споривший лично съ римскими богословами, не принялъ ихъ ученія. Такимъ образомъ егоистическая западная Европа, пособствуя при начальномъ заведеніи книгопечатанія въ Россіи, покушалась въ добавокъ напрасно навязати одно изъ двухъ своихъ христіанскихъ вѣроисповѣданій. Изгнанный изъ Москвы печатникъ Иванъ Ѳедоровъ отправился въ сусѣдную Русь великого Литовского княжества, здѣсь былъ онъ любезно принятъ русскимъ вельможею Григоріемъ Александровичемъ Ходкевичемъ, каштеляномъ Виленскимъ, великимъ Гетманомъ Литовскаго княжества, старостою Городеньскимъ и Могилевскимъ, который ему „на упокоеніе" подарилъ „весь не малу" (дачу), кажется, близь Заблудова, гдѣ онъ иждивеніемъ упомянутого вельможи завелъ типографію, на которую по всей вѣроятности, заступленіемъ своего покровителя, получилъ отъ польскаго короля Сигизмунда Августа, потребную привилегію. Печатникъ Иванъ Ѳедоровъ подаетъ причину, для чего прекратилъ онъ печатаніе книгъ въ Заблудовѣ, глубоку старость своего покровителя Григорія Александровича Ходкевича, который страдалъ теперь болью головы и своему печатнику совѣтовалъ залишити трудъ книгопечатанія, а въ подаренной ему „веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати". Напротивъ тому Иванъ

Кабинетская № 15.
1901

С.-Петербургская Сунодальная Типографія

кегль 6 Шельтера № 1 безъ шпонъ.

Ѳедорову казалось неумѣстнымъ, съ вредомъ для общаго блага, статись невѣрнымъ своему Богомъ дарованному ему таланту и званію, т. е. замѣняти печатный станокъ на рала. По той причинѣ съ большею внутреннею борьбою пришло ему оставити своего благодѣтеля и земное имѣніе въ Литвѣ, и не съ малымъ трудомъ, кажется, позднею вѣтренною осенью предприняти далекое путешествіе въ нашъ городъ Львовъ. Оставляя Заблудовъ, простился Иванъ Ѳедоровъ еще съ живымъ хотя разслабленнымъ, Григоріемъ Ходкевичемъ, который потомъ въ 1574 году скончался: но другого подобнаго тому же покровителя печатнаго искусства пришедшій Московскій печатникъ не нашелъ, въ нашемъ, тогда въ русскіе вельможи убогомъ отечествѣ. „Необрѣтохъ (пишетъ онъ) милующого ниже помагающаго не точію же въ рускомъ народѣ, но ниже въ грекахъ милости обрѣтохъ, но мали нѣцыи въ іерейскомъ чину, иніи же неславніи въ мирѣ обрѣтошася, помощь подающе". Такимъ незнакомитымъ пособникомъ для Московскаго печатника было по всей вѣроятности Львовское убогое духовенство, особенно же при львовской городской церкви Успенія пресв. Богородицы, о чемъ, кажется, свидѣтельствуетъ грамота польскаго короля Сигисмунда III изданная въ Варшавѣ 15 Октября 1592 года львовскому Ставропигіальному успенско-богородичному церковному братству на посѣданіе школы и типографіи. Первою книгою, мнѣ извѣстной, изданной печатникомъ Иваномъ Ѳедоровымъ въ гор. Львовѣ 1574 года былъ Апостолъ въ листъ, 14 и 264 листовъ. Полного заглавія сего Апостола здѣсь не выписую, понеже мнѣ до сихъ поръ не удалось видѣти полнаго экземпляра сей рѣдкой книги. Наобратной сторонѣ заглавного листа Львовскаго Апостола, имѣетъ находитися изображеніе герба Ходкевичевъ, который различается отъ такогоже герба,

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 6 Шельтера № 1 со шпонами.

помѣщенного въ Евангеліи учительномъ, изданномъ въ Заблудовѣ, только иными украшеніями на около гербового щита находящимися, якъ тое замѣчаетъ Д. Зубрицкій. На послѣднемъ листѣ на оборотѣ Львовского Апостола въ большемъ цвѣтномъ украшеніи есть помѣщенъ съ правой стороны гербъ мѣста Львова, на противъ тогоже съ лѣвой гербъ печатника Ивана Ѳедорова, по сторонамъ которого размѣщены буквы въ горѣ І и О внизу А и Н, т. е. Іоанъ. Подъ тѣмъ гербомъ чтется: Іоаннъ Ѳедоровичь друкарь москвитинъ. Такій гербъ Ивана Ѳедорова находится такоже на послѣднемъ листѣ на оборотѣ Библіи изданной въ Острогѣ 1581 года, съ тѣмъ только различіемъ, что здѣсь гербъ той есть изображенъ въ маломъ видѣ, съ буквами І и Ѳ по сторонахъ герба, т. е. Іоаннъ Ѳедоровъ, чѣмъ доказуется, что тотже самъ Іоаннъ Ѳедоровъ, пришедшій изъ Львова въ городъ Острогъ, печаталъ тамже Библію, а не сынъ его тоже на имя Іоаннъ, ибо тогда по сторонахъ герба стояли бы двѣ буквы І, означающіи Іоаннъ Іоанновичъ. Печаталъ-ли Иванъ Ѳедоровъ кромѣ книги Апостола въ гор. Львовѣ иныи книги, мнѣ не извѣстно. Съ началомъ 1580 года находился уже печатникъ Иванъ Ѳедоровъ въ городѣ Острогѣ, призванъ сюда княземъ Константиномъ Константиновичемъ Острожскимъ, воеводою Кіевскимъ и маршалкомъ землѣ Волынской; ибо въ томъ году напечаталъ онъ тамже Псалтирь и

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

кегль 6 Шельтера курсивъ безъ шпонъ.

Новый Завѣтъ. Въ слѣдующемъ году напечаталъ онъ здѣсь Библію, на послѣднемъ листѣ чтется что сія библійныя книги напечаташа мною многогрѣшнымъ Іоанномъ Ѳедоровымъ сыномъ изъ Москвы. Напечатаніе Библіи, кажется, было послѣднимъ трудомъ печатника Ивана Ѳедорова въ городѣ Острозѣ, откуда возвратился онъ снова въ гор. Львовъ, обиталъ здѣсь съ своимъ сыномъ Іоанномъ, названнымъ интролигаторомъ (переплетчикомъ) на Подзамчѣ и, скончавшись въ 1583 году, былъ погребенъ при Святоонуфреевскомъ монастырѣ чину св. Василія. Надгробный камень его почти одинъ саженъ долготою, находится нынѣ въ церкви св. Онуфрея, въ притворѣ близъ главныхъ дверей, съ правой стороны подъ стѣною, закрытъ теперь скамейками. На известковомъ камнѣ находится изображеніе герба Ивана Ѳедорова, въ такомъ видѣ, якъ на послѣднемъ листѣ Острожской Библіи, съ надписію по краямъ камня: (Іоаннъ Ѳеодоровичь друкарь москвитинъ, который своемъ тщаніемъ друкованіе занедбалое обновилъ, преставися въ Львовѣ року 1583 декабря... На серединѣ камня чтется: «Положенъ.... въскресенія з мертвыхъ чаю. Друкарь книгъ предъ тѣмъ не виданныхъ. Въ приведенной надгробной надписи нѣсколько словъ и буквъ есть почти совершенно стертыхъ, изъ чего явствуетъ, что камень сей нѣкогда находился извнѣ церкви, и сюда позднѣе употребленъ былъ для вымощенія пола въ притворѣ. Д. Зубрицкій (тамже стр. 12) читая сію надпись въ четвертой десятнѣ сего столѣтія пишетъ, что Иванъ Ѳедоровичъ скончался въ старости и нуждѣ 5 Декабря 1583 года, и былъ погребенъ на кладбищѣ Ставропигійского братства въ Святоонуфрейскомъ монастырѣ. О жалкомъ состояніи печатника Ивана Ѳедорова въ послѣднихъ годахъ жизни его, попавшего въ убожество,

Основана въ 1711 г.

кегль 6 Шельтера курсивъ со шпонами.

Телефонъ № 204.

разболѣвшагося и прежде своей кончины отдавшаго печатный станокъ въ залогъ евреямъ, увѣдуемъ изъ слѣдующей грамоты Львовского епископа Гедеона Болобана, изданной 1585 года, которой подлинникъ сберегается въ архивѣ Львовского Ставропигійского Заведенія и чтется напечатанъ латинскими буквами въ сочиненіи Д. Зубрицкого Historyczne bad. o drukar. стр. 72). Сію любопытную грамоту помѣщаю здѣсь переписану русскими буквами за неимѣніемъ подлинника ея, она гласитъ якъ слѣдуетъ: „Пресвященнымъ и въ Бозѣ велебнымъ ихъ милостямъ архіепископомъ, епископомъ, честнымъ архимандритомъ, игуменомъ, протопопомъ, священникомъ и всему причту церковному. Ясне вельможнымъ ихъ милостямъ княжатомъ, паномъ воеводамъ, каштеланомъ старостамъ, зацне урожонымъ паномъ подстаростимъ и всякому врядови належачому, также всему стану рицерскому, славетнымъ паномъ войтомъ, бурмистромъ, рядцамъ и всѣмъ въ обецъ повсюду православнымъ христіаномъ. Се азъ Гедеонъ Болобанъ, епископъ галицкій, львовскій и Каменьця Подольского. Молитвы моя залецаю до милостивое ласки вашое милости всемъ въ обецъ и ознаймуемъ симъ нашимъ листомъ, ижъ за волею божею нѣкоторыхъ часовъ не давно прошлыхъ устроилося было письмо друкарское черезъ Ивана Москвитина, друкаря памяти добре годного, споможеніемъ благочестивыхъ пановъ

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

кегль 8 Лопухина безъ шпонъ.

и православныхъ христіанъ, а найбольше его милости христолюбиваго и благочестиваго княжате пана а пана Константина, княжате Острожского, воеводы кіевского. Здѣсь надо подразумѣвати типографію въ городѣ Острозѣ печатникомъ Иваномъ Ѳедоровымъ устроенную, а не Львовскую, изъ которой произошелъ только одинъ Апостолъ въ 1574 году. Наконецъ здѣсь говорится, что Иванъ Москвитинъ, друкарь, устроилъ былъ „письмо друкарское," въ слѣдствіе чего „споможеніемъ благочестивыхъ пановъ... а найбольше княжате пана а пана Константина княжате Острожского..." издано „книгъ не мало" то есть, сначала въ Москвѣ и Заблудовѣ, а потомъ Львовѣ и Острозѣ, гдѣ печаталъ книги тотъ самъ Иванъ Ѳедоровъ, а не сынъ его Иванъ Ивановичъ, бывшій только переплетчикомъ (интролигаторомъ). Которого устроенного письма друкарского благодатіею божіею, показалися церквамъ божіимъ на потребу и православныхъ христіаномъ ко науцѣ книгъ не мало. Но ижъ той Иванъ друкаръ помыслилъ былъ больше книгъ ремесла своего друкарского на потребу церквамъ

Основана въ 1711 г.

кегль 8 Лопухина со шпонами.

Телефонъ № 204.

святымъ розмаитыхъ для хвалы божей и науки православнымъ христіяномъ выдати, на що зближился былъ, зо всѣмъ и варстаты своеми до мѣста славного Львова; втомъ волею божею пришолъ часъ скончити ся животу его: впадши въ болезнь ко смерти, и ко той потребѣ своей, оныя варстаты всѣ во всѣми належачими штуками заставилъ въ згиненое имя до жидовъ въ сумме не малой, во полторы тысячи золотыхъ, щого тижъ и долги свои платилъ. — И по скончанію живота его знашли ся таковые купчикове хотѣвши оные усѣ матрецы и приправы друкарскіе купити, а до московское земли с панствъ его королевское милости вывести, скарбъ особливый загубити, изъ шкодою немалою церквамъ божіимъ и всему православію, закону святаго греческаго. Ино я ужаливши ся таковое шкоды, абы той скарбъ до чужей землѣ не выношался, хотячи тыжъ послужити въ томъ господу Богу и всему православному

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

кегль 8 Шельтера № 2 безъ шпонъ.

христіанству, чинячи повинности своей епископской досыть: хотяй же не маючи на то доходовъ, но надѣючися на господа Бога, а на православныи христіаны, купили есмо тые всѣ приправы друкарскіе, до друкарнѣ належачее за туюжъ суму яко и заведы (?) были за полторы тисячи золотыхъ не сполокъ с паны мѣщаны львовскими, которые тые инструмента всѣ сторговавши у жида, взялисмо ихъ до рукъ своихъ въ скарбницу церковную, давши на себе записъ жидови з великимъ варованіемъ тые полторы тысячи золотхъ дати на часы певные. Про то тую справу до вѣдомости вашихъ Милостей всѣмъ и обецъ доношу, и утѣкаю ся с покорною просьбою до милостивое ласки вашихъ милостей благочестивыхъ и христолюбивыхъ православныхъ христіанъ, о споможеніе заплаты того святобливаго дѣла, чимъ кого Господь Богъ научитъ и воразумитъ, по силѣ В. М. а то для размноженія хвалы Бога вседержителя, и для науки святому православію, за свое отпущеніе грѣховъ и вѣчное богомольство, за що заплата будетъ вашимъ Милостямъ во царствѣ небесномъ отъ Христа Спаса и владыки Бога нашего. Съ которымъ то писаніемъ своимъ послалисмо ко Вашимъ Милостямъ православныхъ христіанъ Мину черица, за которымъ посланцомъ Вашихъ Милостей прошу, жебы В. М. рачили

Основана въ 1711 г.

кегль 8 Шельтера № 2 со шпонами.

Телефонъ № 204.

его отъ себе вдячне принявши ласкаве отъ себе отпускати. Упомянутый монахъ Мина былъ, кажется, не только разнощикомъ сего окружного святительскаго посланія, но также собирателемъ доброхотныхъ подаваній на закупку печатного станка, въ общую пользу для печатанія книгъ церковныхъ, чѣмъ тогда стало заниматися львовское ставропигійское братство. Въ послѣдствіе нѣкто изъ рода епископа Гедеона Болобана, именемъ Ѳеодоръ Юрьевичъ Болобанъ основалъ, въ нынѣшнемъ селѣ Стратинѣ, округа Бережанского, типографію, гдѣ напечатано весьма хорошимъ письмомъ Служебникъ 1604 г. въ 4°, и Требникъ 1606 г. въ 4°. А я естемъ повиннымъ богомолцемъ Вашихъ Милостей въ вси дни живота моего. А съ тимъ милость божія и причистое его матере, благословеніе божіе и молитва моя уставичная съ Вашмостями есть.— Писанъ во Львовѣ мѣсяца Ноебра 8. дня року божьего тысяча пятсотъ осмьдесятъ пятого. Гедеонъ епископъ власною рукою." (Мѣсто печати). Изъ приведенной грамоты явствуетъ, что печатникъ Иванъ Ѳедоровъ въ послѣднихъ годахъ своей жизни, попавши на старость

Кабинетская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 8 Медіаваль безъ шпонъ.

въ долги, и разболѣвшись, былъ принужденъ отдати свой печатный станокъ въ залогъ Евреямъ, изъ рукъ которыхъ достался онъ въ посѣданіе львовского епископа Гедеона Болобана. Наконецъ, что упомянутое отданіе печатнаго станка, печатникомъ Иваномъ Ѳедоровымъ Евреямъ во Львовѣ, послѣдовало еще пять годовъ взадъ предъ кончиною тогоже обнищалого печатника; затѣмъ онъ уже лишенъ своей типографіи отправился въ городъ Острогъ, гдѣ былъ типографчикомъ у князя Константина Острожского. Что Иванъ Ѳедоровъ имѣлъ сына Іоанна, переплетчика, увѣдуемъ о томъ изъ слѣдующого публичного акта, которого подлинникъ находится тоже въ архивѣ Львовского Ставропигійского заведенія. Актъ сей изданъ на латинскомъ языцѣ въ 1584 году и напечатанъ Д. Зубрицкимъ. Изъ приведенного оффиціального акта явствуетъ, что книгопечатня Ивана Ѳедорова въ 1579 году была отдана имъ въ залогъ нѣкоему еврею Исраелю Якубовичу за четыриста одинадцять золотыхъ польскихъ, которая сума, кажется съ нарастаніемъ процентовъ въ 1585 году дошла до 1500 золотыхъ, о чемъ въ грамотѣ львовского епископа Гедеона Болобана говорится. Упомянутый епископъ опасаясь, чтобы въ залозѣ

кегль 8 Медіаваль со шпонами.

находящійся печатный станокъ львовскіе Евреи не продали въ Московскую землю, закупилъ онъ тотже вмѣстѣ съ русскими Львовскими мѣщанами, которые наконецъ, при возникшихъ спорахъ между ними и львовскимъ епископомъ, были принуждены сами сплатити Евреямъ требуему суму за печатный станокъ, и съ 1586 годомъ открыли типографію при Ставропигійской Успенской церкви въ Львовѣ. Такимъ образомъ печатникъ Иванъ Ѳедоровъ пособствуемый съ начала царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ, учредилъ первую типографію въ городѣ Москвѣ, откуда изгнанъ нашелъ дружное прибѣжеще у литовско-русского вельможи Григорія Ходкевича въ Заблудовѣ, гдѣ тоже завелъ типографію. Препятствованъ тамже старостью и недугомъ своего русского мецената продолжати книгопечатаніе, отправился онъ въ наши страны въ городъ Львовъ, и устроивши здѣсь на краткое вемря свою типографію, былъ вызванъ отсюда княземъ Константиномъ Острожскимъ въ городъ Острогъ, гдѣ увѣковѣчился

Кабинетская ул. 15.

1901

кегль 8 Шельтера № 1 безъ шпонъ.

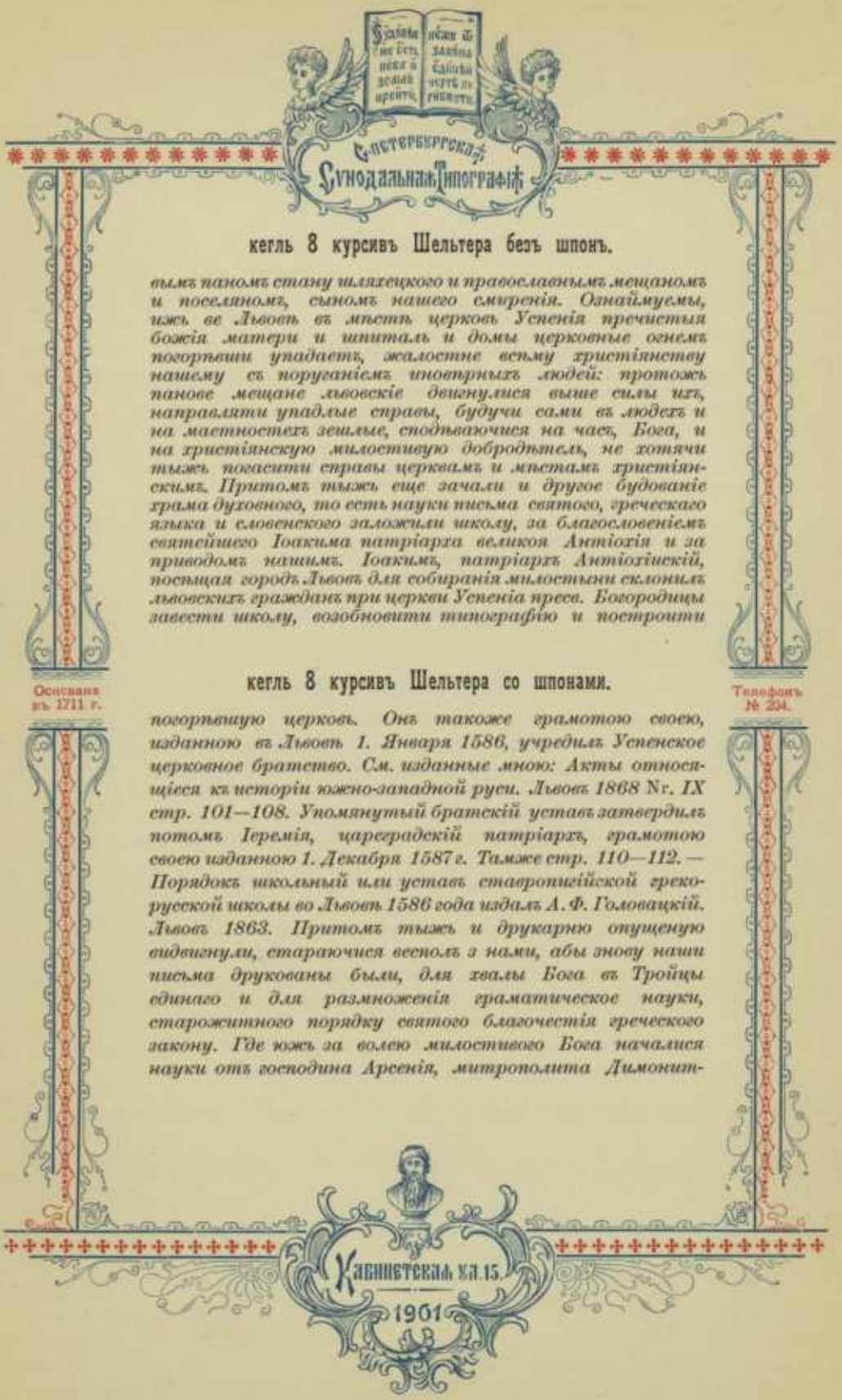
напечатаніемъ первой старославенской Библіи. Одно и тоже подобіе печатныхъ буквъ всѣхъ упомянутыхъ типографій доказуетъ, что тѣже буквы выливались въ матрицахъ принадлежащихъ Ивану Ѳедорову. Тѣмъ способомъ изъясняется также подобіе съ печатными буквами Стратинской и Крылоосской типографій. Наконецъ тому много заслуженному мужу, въ дѣлѣ распространенія печатныхъ церковныхъ книгъ, было суждено въ старости разболѣвшемуся впасти въ крайное убожество, вслѣдствіе чего весь типографскій приборъ его, съ которымъ онъ почти по всей Руси возился, учреждая по разныхъ частяхъ ея типографіи, достался въ еврейскія руки, изъ которыхъ освобожденъ далъ начало нашей древнѣйшей типографіи при Успенско-Ставропигійской церкви въ городѣ Львовѣ, до сихъ поръ процвѣтающей съ большимъ успѣхомъ для русско-народного просвѣщенія, такъ въ церковномъ якъ мірскомъ отношеніяхъ. Для дальшего изъясненія начатковъ настоящей знакомитой Ставропигійской типографіи, на якихъ основаніяхъ, въ

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 8 Шельтера № 1 со шпонами.

якой цѣли и при чіей помощи возстановилась упомянутая типографія, приведу еще здѣсь, на окончеціе моего разсужденія, двѣ сюда относящіяся грамоты, которыхъ подлинники находятся въ архивѣ Ставропигійского заведенія. Первая изъ нихъ есть снова грамота львовского епископа Гедеона Болобана, много потрудившогося около блага русской церкви, не уважая на нѣкоторые его личныя недостатки. Она издана въ Львовѣ 1586 года, чтется напечатана въ сочиненіи Д. Зубрицкого (тамже стр. 61) письмомъ латинскимъ, которое въ точности переписую здѣсь русскимъ въ той способъ. Благословеніе божею милостію Гедеона епископа галицкого, львовского и Каменца подольского. О Христѣ честнымъ игуменомъ, протопопомъ, намесникомъ, священикомъ, діакономъ и всѣмъ причетникомъ церквей святыхъ въ епископіи нашой Львовской, Галицкой и Каменецкой, и всѣмъ благочести-



кегль 8 курсивъ Шельтера безъ шпонъ.

вымъ паномъ стану шляхецкого и православнымъ мещаномъ и поселяномъ, сыномъ нашего смиренія. Ознаймуемы, ижъ ве Львовѣ въ мѣстѣ церковъ Успенія пречистыя божія матери и шпиталь и домы церковные огнемъ погорѣвши упадаетъ, жалостне всѣму христіянству нашему съ поруганіемъ иновѣрныхъ людей: протожъ панове мещане львовскіе двигнулися выше силы ихъ, направляти упадлые справы, будучи сами въ людехъ и на маетностехъ зешлые, сподѣваючися на часъ, Бога, и на христіянскую милостивую добродѣтель, не хотячи тыжъ погасити справы церквамъ и мѣстамъ христіянскимъ. Притомъ тыжъ еще зачали и другое будованіе храма духовного, то есть науки письма святого, греческаго языка и словенского заложили школу, за благословеніемъ святѣйшего Іоакима патріарха великоя Антіохія и за приводомъ нашимъ. Іоакимъ, патріархъ Антіохійскій, посѣщая городъ Львовъ для собиранія милостыни склонилъ львовскихъ гражданъ при церкви Успенія пресв. Богородицы завести школу, возобновити типографію и построити

кегль 8 курсивъ Шельтера со шпонами.

погорѣвшую церковь. Онъ такоже грамотою своею, изданною въ Львовѣ 1. Января 1586, учредилъ Успенское церковное братство. См. изданные мною: Акты относящіеся къ исторіи южно-западной руси. Львовъ 1868 Nr. IX стр. 101—108. Упомянутый братскій уставъ затвердилъ потомъ Іеремія, цареградскій патріархъ, грамотою своею изданною 1. Декабря 1587 г. Тамже стр. 110—112. — Порядокъ школьный или уставъ ставропигійской греко-русской школы во Львовѣ 1586 года издалъ А. Ф. Головацкій. Львовъ 1863. Притомъ тыжъ и друкарню опущеную видвигнули, стараючися весполъ з нами, абы знову наши письма друкованы были, для хвалы Бога въ Тройцы единаго и для размноженія граматическое науки, старожитного порядку святого благочестія греческого закону. Гдѣ южъ за волею милостивого Бога началися науки отъ господина Арсенія, митрополита Димонит-

Кегль 10 Лопухина безъ шпонъ.

ского и Еласонского, отъ Цариграда гречина, который учитъ во Львовѣ письму греческому и словенскому дѣти всякого стану, убогихъ „за прости Богъ,“ а богатыхъ за рожнымъ даткомъ. Въ 1591 г. издано здѣсь первую Еллино-Словенскую Грамматику на славянскомъ и греческомъ языкахъ, въ 8 ку, 182 л. $45^1/_2$ тетр. И тыжь до друкарнѣ ремесници и люде ученые показалися. Которая то школа и друкарня посполитыхъ людей имѣніемъ и накладомъ вечне славити и множитися маетъ. А такъ южь панове мещане львовскіе заложили початки посполитого спасительнаго добра всего нашего христіанства, хотячи послужити въ томъ Господу Богу о спасеніе братіи своей, абы отъ сего мѣста помноженіе добраго въ насъ могло ся

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 10 Лопухина со шпонами.

стати за молитвами и жичливостью христіанскихъ людій. Сего ради посылаемъ просячи споможенія отъ вашихъ милостей благочестивыхъ и христолюбивыхъ христіанъ. Гдыжь на то ни малого накладу потреба. Просимъ отдѣлите никую часть з маетности своихъ, що вамъ Господь Богъ далъ для славы имени его святого и для своего и своихъ сыновъ душевного спасенія, росмножаючи письма святого науку дѣтемъ вашимъ. Подвигните умные очи ваша, и бачте розумѣючи о своимъ недостатку науки духовное и умилостевѣтеся о себѣ, ба и васъ Богъ помилуетъ въ страшный день суда вѣчного, и пріиметъ въ царствіе свое небесное, и тыжь

Кабинетская ул. 15.
1901

кегль 10 Шельтера № 2 безъ шпонъ.

абы тимъ посланцомъ нашимъ въ семъ вѣра дана была. А для вѣчной памяти и порядку дано имъ реестръ подъ печатію церкве мѣстной, абы кождого милостиня была написана, для памятки посполитаго споможенія а на сей листъ нашъ для лепшее вѣры печать свою приложилисьмо и руку звою подписали. Писанъ во Львовѣ мѣсяца мая первого дня року 1586. Гедеонъ епископъ власною рукою. (М. П.) Такъ уже выше приведенное якъ и послѣднее окружное святительское посланіе, напечатанное въ большемъ числѣ ексемплярей, розносили монахи монастыря святоонуфріевского по нашей Руси, но, кажется съ невеликимъ успѣхомъ, понеже Львовско-успенское братство частью изъ своего имѣнія, частью изъ доходовъ закупленной типографіи принужденно было заплатити суму за печатный станокъ, данный въ залогъ, находящійся тогда у львовского

Основана въ 1711 г.

кегль 10 Шельтера № 2 со шпонами.

Телефонъ № 304.

епископа, Гедеона Болобана, съ которымъ упомянутое братство съ тѣхъ поръ начало тяжбу продолжавшуюся до 1602 года, о которой здѣсь розписыватись нѣтъ мѣста. См. Лѣтопись львовско-ставропигійского братства — напечат. въ Журналѣ Народного просвѣщенія, Петербургъ 1849 и 1850 г., подъ годомъ 1586. Впрочемъ типографія львовского Успенского братства была уже въ 1586 году открыта, ибо въ ней напечатано выше приведенное святительское посланіе епископа Гедеона Болобана отъ 1 мая 1586 года. Наконецъ ходатайствомъ литовскорусскихъ вельможъ князя Константина Острожского, воеводы Кіевского, и Ѳеодора Скумина Тышкевича, воеводы Новгородского, ревныхъ заступниковъ русской народности

Кабинетскій № 15.
1961

кегль 10 Медіаваль безъ шпонъ.

и нашего греческаго обряда, было львовское братство при Ставропигіальной Успенской церкви въ Львовѣ, вмѣстѣ съ греческо-словенскою школою и типографіею затверждено польскимъ королемъ Сигизмундомъ III въ 1592 году. Такимъ образомъ было существованіе львовского ставропигійского братства и тогоже греческо-словенской школы и типографіи обезпечено. Ново учреждена ставропигійская типографія, съ временъ своего открытія въ послѣднихъ десяткахъ XVI столѣтія, кажется, за неимѣніемъ такъ матеріальныхъ средствъ, якъ умственныхъ силъ, кромѣ двухъ выше помѣщенныхъ святительскихъ посланій епископа Гедеона Болобана съ 1585 и 1586 годовъ, Граматики Еллино-Словенской (Ἀδελφότης) на славян. и греч. языкахъ, изданной въ 1591 году, и небольшого сочиненія

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 10 Медіаваль со шпонами.

Мелетія патріарха о христіанскомъ благочестіи отвѣтъ къ Іудеямъ, перевода Ман. Мацаната, напечатаного на старословенскомъ и греческомъ языкахъ въ Львовѣ 1593 (въ 4-ку 57 л.), не издала ничего больше, чтобы мнѣ было извѣстно. Я пользовался Славянорусскою библіографіею В. М. Ундольского. Москва 1871. И. Каратаевъ Хронологическая Роспись славянскихъ книгъ, С. Петербургъ 1861. Не скорше, якъ съ началомъ XVII столѣтія появились въ Львовской Ставропигійской типографіи большія церковныя книги, то есть, Октоихъ въ 1601 г. въ 4-ку, Часословъ и Псалтирь напечатаны въ братской типографіи при монастыри св. Онуфрія 1608 года въ 4-ку, Іоанна Златоустого Бесѣда избранная

С.-Петербургская Синодальная Типографія

кегль 10 Шельтера № 1 безъ шпонъ.

о воспитаніи чадъ въ Львовѣ. Въ друкарни Братской 1601 г. въ 8-ку 4 и 40 листовъ. Книжка русскимъ библіографамъ со всѣмъ неизвѣстна, описана мною въ журн. „Слово," Львовъ 1873. Съ тѣхъ поръ упомянутая типографія не переставала уже, печатаніемъ церковныхъ и другихъ богословскихъ и мірскихъ книгъ, развивати свою дѣятельность въ пользу русской церкви и народа, въ якомъ отношеніи она до нынѣ достохвально подвизается. На томъ оканчиваю мое разсужденіе о введеніи книгопечатанія на Руси, которого первымъ, ревнымъ и неутомимымъ труженникомъ былъ печатникъ Иванъ Ѳедоровъ, и тѣмже стался многозаслуженнымъ пособникомъ разширенія просвѣщенія на Руси

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 10 Шельтера № 1 со шпонами.

посредствомъ печатаннаго слова. Вотъ для чего онъ со всѣхъ мѣръ заслужилъ себѣ нынѣ по всей русской земли на благодарный поминъ въ трехсотлѣтную годовщину своей смерти.

Сія убо повѣсть изъявляе откуду начася, и како свершися друкарня сія. Изволеніемъ отца, и споспѣшеніемъ сына, съвершеніемъ святаго духа. Повелѣніемъ благочестиваго царя и великаго князя. Ивана Васильевича всея Русіи. И благословеніемъ преосвященнаго Макарія митрополита всея Руси. Друкарня сія съставися, въ царствующемъ градѣ Москвѣ, въ лѣто 1701. Въ тридесятое лѣто государьства его. Сія же

Кабинетская № 15.

1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

кегль 10 курсивъ Шельтера безъ шпонъ.

убо не туне начахъ повѣдати вамъ, но прельнаго ради озлобленія часто случающагося намъ. Не отъ самого того государя, но отъ многихъ начальникъ, и священно начальникъ, и учитель, которые на насъ зависти ради многія ереси умышляли, хотячи благое въ зло превратити, и Божіе дѣло вконецъ погубити. якоже обычаи есть злонравныхъ, и ненаученыхъ и неискусныхъ въ разумѣ человѣкъ. Ниже грамотическія хитрости навыкше, ниже духовнаго разума исполнени бывше, но туне и всуе слово зло пронесоша. Такова бо есть зависть ненависть, сама себѣ навѣтующи не разумѣетъ како ходитъ и очемъ утверждается. Сія убо насъ отъ земля и отечества и отрода нашего изгна,

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 10 курсивъ Шельтера со шпонами.

и въ ины страны незнаемы пресели. Егдаже отъ туду сѣмо прейдохомъ, и по благодати богоначальнаго Іисуса Христа Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду. въспріяша насъ любезно благочестивый государь жикгимонтъ Августъ король польскій, и великій князь литовскій, рускіи, прускіи, жемоискій, мазовецкіи, и иныхъ, съ всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тщаніемъ умоли государя, волеможныи панъ Григорей Александровичь Ходкевича, панъ Виленскій, гетманъ найвышшіи, великого князьства Литовъскаго староста городеньскіи, и могилевскіи, прія

Кабинетскій № 15.
1961

С.-Петербургская Синодальная Типографія

кегль 10 Заграничный безъ шпонъ.

насъ любезно къ своей благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ немало время, и всякими потребами телесными удовляше насъ, ещеже и сіе недозольно ему бѣ еже тако устроити насъ. Но и весь не малу дарова ми на упокоеніе мое. Намже работающимъ по воли господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣкающе. Егдаже прійти ему въ глубоку старость. И начастѣ главѣ его болѣзнію одержимъ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати, и художьство рукъ наши ни вочтоже положити, и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати. Еже неудобно ми бѣ раломъ ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего скращати, но имамъ убо въ мѣсто рала художьство наручныхо дѣлъ съсуды, въ мѣстоже житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати,

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

кегль 10 Заграничный со шпонами.

и всѣмъ почину раздавати духовную сію пищу. Найначеже убояхся истязанія владыки моего Христа, непрестанно вопіюща къ мнѣ, лукавый рабе и лениве почто не вда сребра моего торжникомъ, и азъ пришедъ взялъ бы свое с лихвою, и когда убо на уединеніи къ себе прихождахъ, и множицею слезами моими постелю мою омочахъ. Вся сія розмышляя въ серцы своемъ, дабы не съкрылъ въ земли таланта отъ бога дарованнаго ми, и тужащу ми духомъ сія глаголахъ, еда въ вѣки отринетъ господь, и не приложитъ благословити паки. или до конца милость свою отсѣчетъ. Но притчи смоковничнаго неплодъствія, яко всуе землю упражняющу, и сего ради понудихся ити отъ туду. И въ путь

Казанская ул. 15.
1901

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Кегль 12 Лопухина безъ шпонъ.

шествующу ми многи скорби и бѣды обрѣтоша мя, не точію долготы ради путнаго шествія, но и презелному повѣтрею дышущу, и путь шествія моего стѣсняющу, и просто рещи вся злая и злыхъ злѣе. И тако промысломъ Божія человѣколюбія до богоспасаемаго града нарицаемаго Львова пріидохъ, и вся яже на пути случающая ми ся нивочтоже вмѣняхъ, да Христа моего приобрящу, вся, яже здѣ сну подобна и сѣни, преходятъ бо; якоже бо дымъ на воздусѣ, благая и злая расходятся, яко апостолъ хвалится въ скорбехъ, занеже

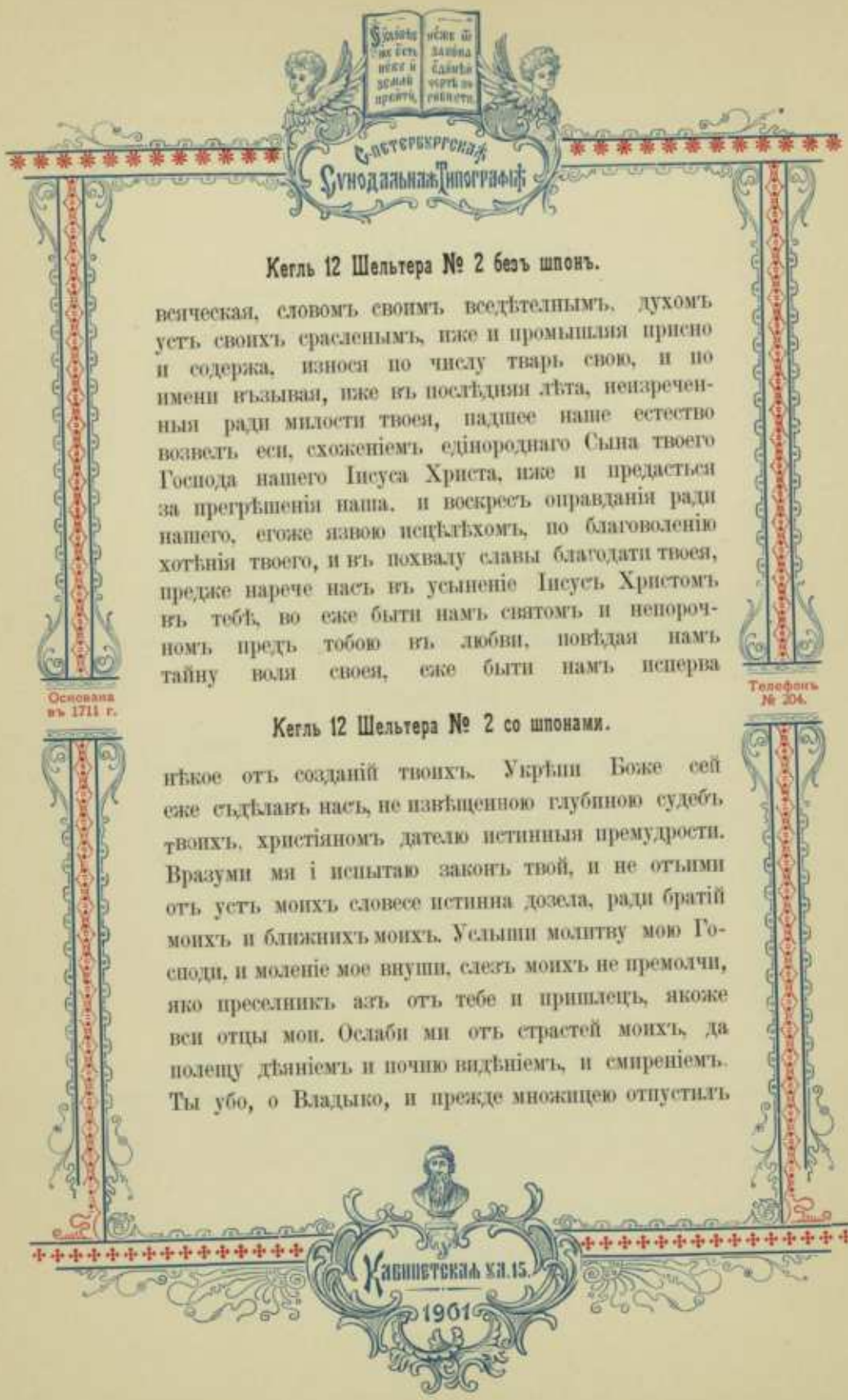
Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 12 Лопухина со шпонами.

скорбь терпѣніе содѣваетъ, терпѣніе же упованіе, упованіе жъ не посрамитъ. Почто, занеже любовь Божія возгорѣся въ сердцы моемъ Духомъ Святымъ даннымъ ми, и разсудившу ми се, и когда вселшу ми ся въ преименитомъ градѣ Львовѣ, яко по стопамъ ходяще топтанымъ нѣкоего богоизбранна мужа, начахъ глаголати въ себѣ молитву сію: Господи вседержителю, Боже вѣчный и безначальный, иже благости ради единыя приведый отъ небытія въ бытіе

Кабинетская № 15.
1961



Кегль 12 Шельтера № 2 безъ шпонъ.

всяческая, словомъ своимъ вседѣтелнымъ, духомъ устъ своихъ сраленымъ, иже и промышляя присно и содержа, износя по числу тварь свою, и по имени възывая, иже въ послѣдняя лѣта, неизреченныя ради милости твоея, падшее наше естество возвелъ еси, схоженіемъ єдінороднаго Сына твоего Господа нашего Іисуса Христа, иже и предастся за прегрѣшенія наша, и воскресъ оправданія ради нашего, егоже язвою исцѣлѣхомъ, по благоволенію хотѣнія твоего, и въ похвалу славы благодати твоея, предже нарече насъ въ усыненіе Іисусъ Христомъ въ тебѣ, во еже быти намъ святомъ и непорочномъ предъ тобою въ любви, повѣдая намъ тайну воля своея, еже быти намъ исперва

Кегль 12 Шельтера № 2 со шпонами.

нѣкое отъ созданій твоихъ. Укрѣпи Боже сей еже съдѣлавъ насъ, не извѣщенною глубиною судебъ твоихъ, христіяномъ дателю истинныя премудрости. Вразуми мя і испытаю законъ твой, и не отъими отъ устъ моихъ словесе истинна дозела, ради братій моихъ и ближнихъ моихъ. Услыши молитву мою Господи, и моленіе мое внуши, слезъ моихъ не премолчи, яко преселникъ азъ отъ тебе и пришлецъ, якоже вси отцы мои. Ослаби ми отъ страстей моихъ, да полещу дѣяніемъ и почию видѣніемъ, и смиреніемъ. Ты убо, о Владыко, и прежде множицею отпустилъ

С.-Петербургская Синодальная Типографія

Кегль 12 Медіаваль безъ шпонъ.

еси нечестіе сердца моего, молитвами святыхъ твоихъ, отъ вѣка угодившихъ ти, и нынѣ служащихъ ти преподобіемъ и правдою, аминь. И помолившу ми ся, начахъ богоизбранное сіе дѣло къ устроенію навершати, якобы богодохновенныя догматы распространевати. И обтицахъ многащи богатыхъ и благородныхъ въ мирѣ, помощи прося отъ нихъ, и метаніе сотворяя, колѣномъ касаяся и припадая на лицы земномъ, сердечно каплющими слезами моими ноги ихъ омывахъ, и сіе не единою ни дващи, но и многащи сотворяхъ, и въ церкви священнику всѣмъ въ слухъ повѣдати

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кегль 12 Медіаваль со шпонами.

повелѣхъ. Не испросихъ умиленными глаголы, ни умолихъ многослезнымъ рыданіемъ, не исходатайствовахъ, никоея же милости іерейскими чинми, и плакахся прегоркими слезами, еже не обрѣтохъ милующаго ниже помагающаго; не точію въ рускомъ народѣ, но ниже въ грекахъ милости обрѣтохъ, но мали нѣцыи въ іерейскомъ чину, иніи же неславніи въ мирѣ обрѣтошася, помощь подающе. Не мню бо отъ избытка имъ сія творити, но якоже оная убогая вдовица отъ лишенія своего двѣ

Кабинетская № 15.

1901

Кегль 12 Шельтера № 1 безъ шпонъ.

лѣптѣ въвергьшія. Вѣмъ убо, яко въ нынѣшнемъ мирѣ должная ихъ къ нимъ возвратится, въ будущемъ же вѣцѣ отъ богатодавца Бога стократицею въдастся. Молю убо васъ, не прогнѣвайтеся на мя грѣшнаго, пишущу ми сія не мните убо, яко отъ чрева глаголати ми, или писати. Вѣсть бо всякъ, отъ начала прочитаяй въ кратцѣ списаную сію исторію, како отъ его милости пана Григорія Ходкевича, всякими потребами телесными, пищею и одеждею удоволенъ бѣхъ; но вся сія ни

Кегль 12 Шельтера № 1 со шпонами.

вочто вмѣняхъ, не уповахъ на неправду, и на восхыщеніе, не желахъ богатства, аще и много стѣкалося, не прилагахъ тамо сердца, но паче изволихъ всякія предреченныя скорби и бѣды претерпѣвати, да множае умножу слово Божіе и свидѣтельство Іисусъ Христово. Наше убо есть, еже съ смиреномудріемъ просити и начинати, Божіе же еже миловати и совершати. Того бо и царствію наслѣдникъ быти надѣюся, егоже буди всѣмъ намъ получити, благодатію и человѣколюбіемъ

Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.

Кегль 12 Слава безъ шпонъ.

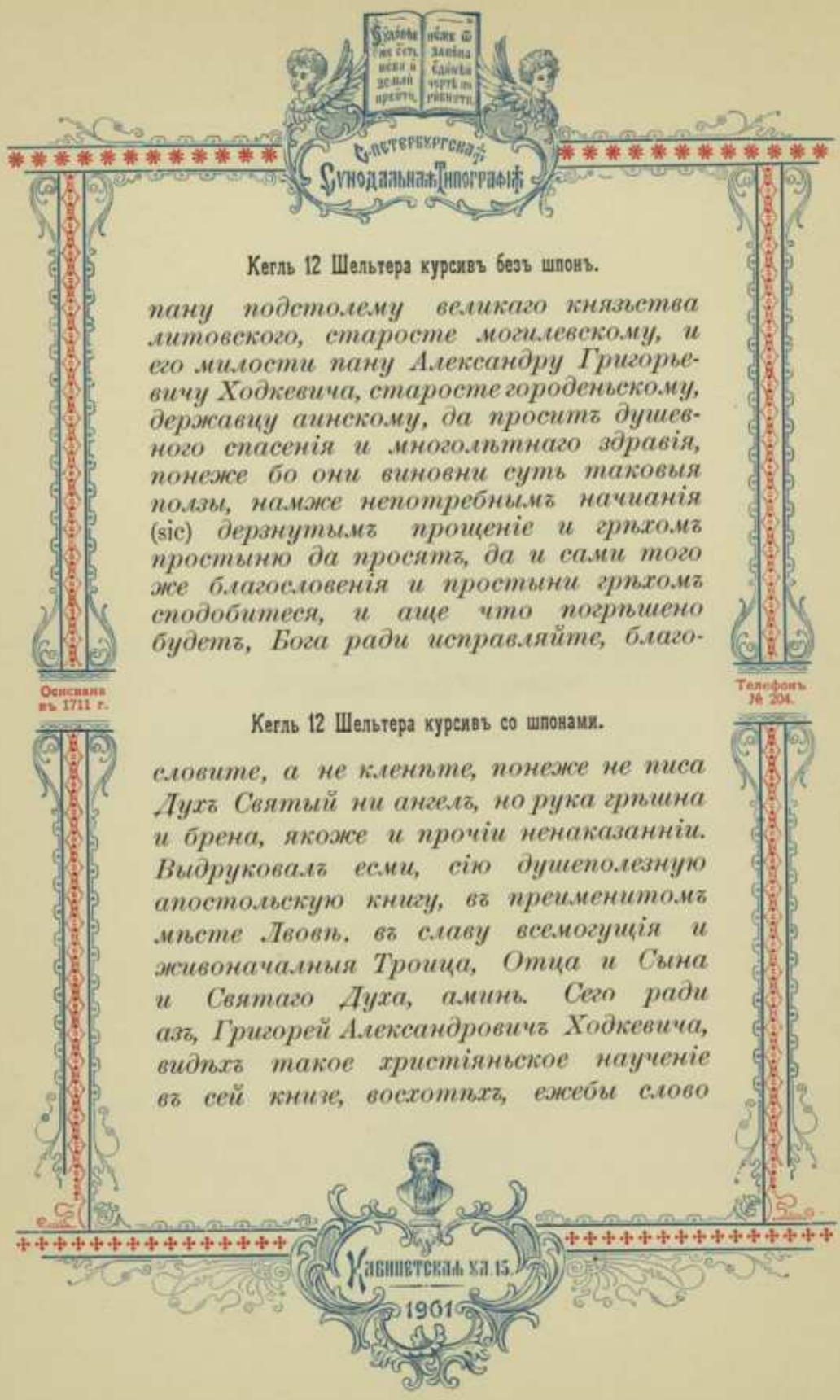
Господа нашего Іисуса Христа, емуже подобаетъ слава, честь и поклоненіе, съ Отцемъ и съ Святымъ Духомъ, нынѣ и въ бесконечныя вѣки, аминь. А начася сія книга друковати, рекомый апостолъ, въ богоспасаемомъ градѣ Львовѣ, въ нейже дѣянія апостольская, и посланія соборная, и посланія святаго апостола Павла, по воплощеніи Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа въ лѣто 1473 февруарія, въ 25 день, и совершися въ лѣто 1474 е, тогоже мѣсяца, въ 15 день. Молимъ же васъ любовію Духа Господа нашего Іисуса Христа, давшего

Кегль 12 Слава со шпонами.

Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

себе о грѣсѣхъ нашихъ, вси раби благословеннаго Бога нашего, да аще когда прилучится кому вникнути въ сію душеполезную, апостольскую книгу, и разумѣти что потребно и душеполезно, той преже всѣхъ виновнику всѣмъ благимъ, и содѣтелю жизни нашея Богу, благодать да воздаетъ, а его милости пану Григорію Александровичу Ходкевича, вѣчныя памяти, и съ святыми равно престольными отъ вѣка Богу угодившими съселенія и съжительства, получити да проситъ. По томже сыномъ его милости, пану Андрѣю Григорьевичу Ходкевича,



Кегль 12 Шельтера курсивъ безъ шпонъ.

пану подстолему великаго князьства литовского, старосте могилевскому, и его милости пану Александру Григорьевичу Ходкевича, старосте городеньскому, державцу аинскому, да проситъ душевного спасенія и многолѣтнаго здравія, понеже бо они виновни суть таковыя ползы, намже непотребнымъ начианія (sic) *дерзнутымъ прощеніе и грѣхомъ простыню да просятъ, да и сами того же благословенія и простыни грѣхомъ сподобитеся, и аще что погрѣшено будетъ, Бога ради исправляйте, благо-*

Кегль 12 Шельтера курсивъ со шпонами.

словите, а не кленѣте, понеже не писа Духъ Святый ни ангелъ, но рука грѣшна и брена, якоже и прочіи ненаказанніи. Выдруковалъ есми, сію душеполезную апостольскую книгу, въ преименитомъ мѣсте Львовѣ, въ славу всемогущія и живоначалныя Троица, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь. Сего ради азъ, Григорей Александровичъ Ходкевича, видѣхъ такое христіяньское наученіе въ сей книзе, восхотѣхъ, ежебы слово

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
СУНОДАЛЬНАЯ
ТИПОГРАФІЯ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Кабинетская ул. 15
1902

НОВЫЕ

ТИТУЛЬНЫЕ

ШРИФТЫ

Кегль 6. Полужирный Раналдсонъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе уже болѣе тысячи ШЕСТИСОТЪ ЛѢТЪ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ. ГРЕКАМЪ И

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Кегль 8. Полужирный Раналдсонъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія не столь ново какъ, обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ табельное печатаніе УЖЕ БОЛѢЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТИСОТЪ ЛѢТЪ ВЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Кегль 10. Полужирный Раналдсонъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ. Въ Китаѣ ТАБЕЛЬНОЕ ПЕЧАТАНІЕ УЖЕ БОЛѢЕ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Кегль 12. Полужирный Раналдсонъ.

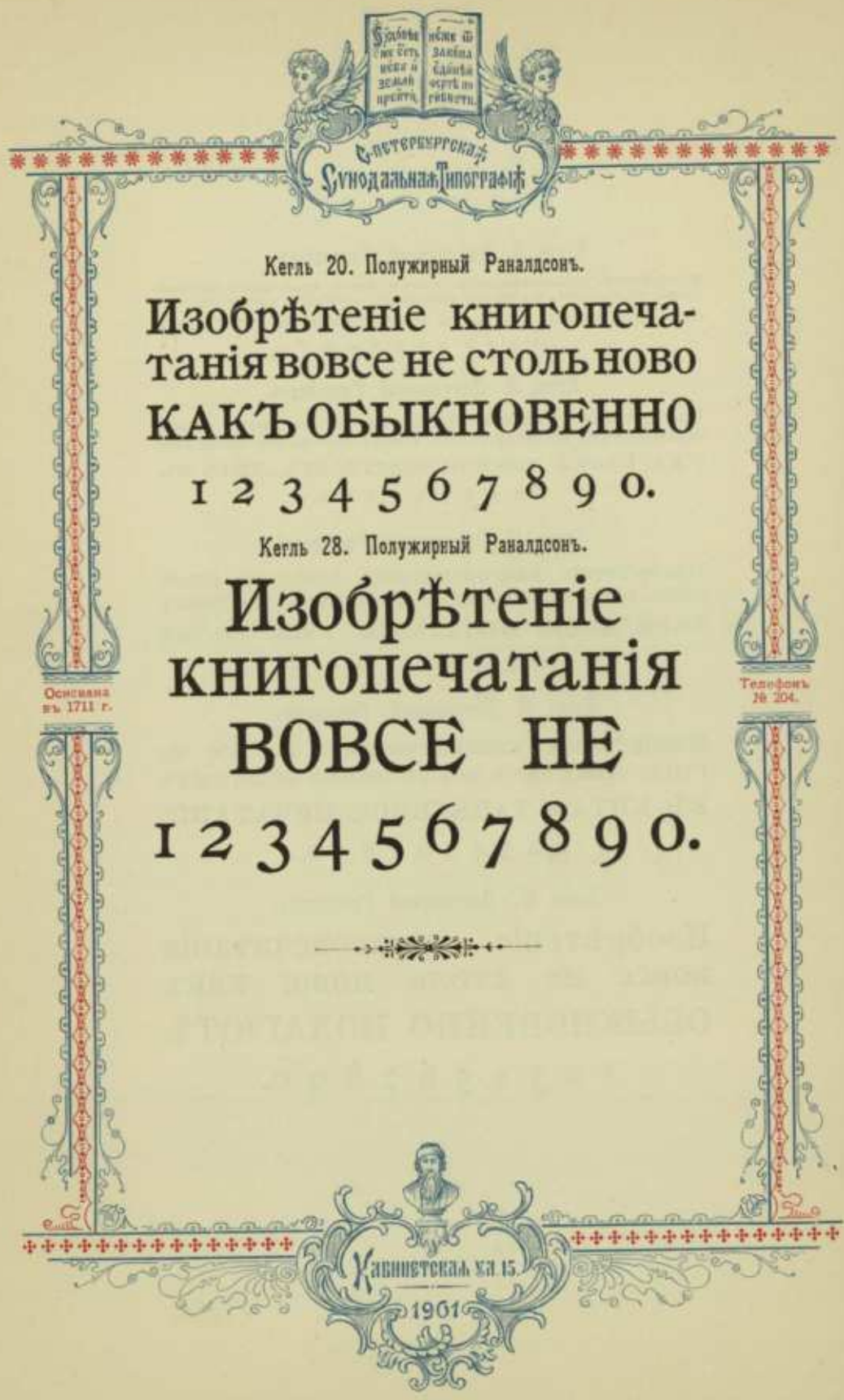
Изобрѣтеніе книгопечатанія во все не столь ново, какъ обыкновенно полагаютъ ВЪ КИТАѢ ТАБЕЛЬНОЕ ПЕЧАТАНІЕ

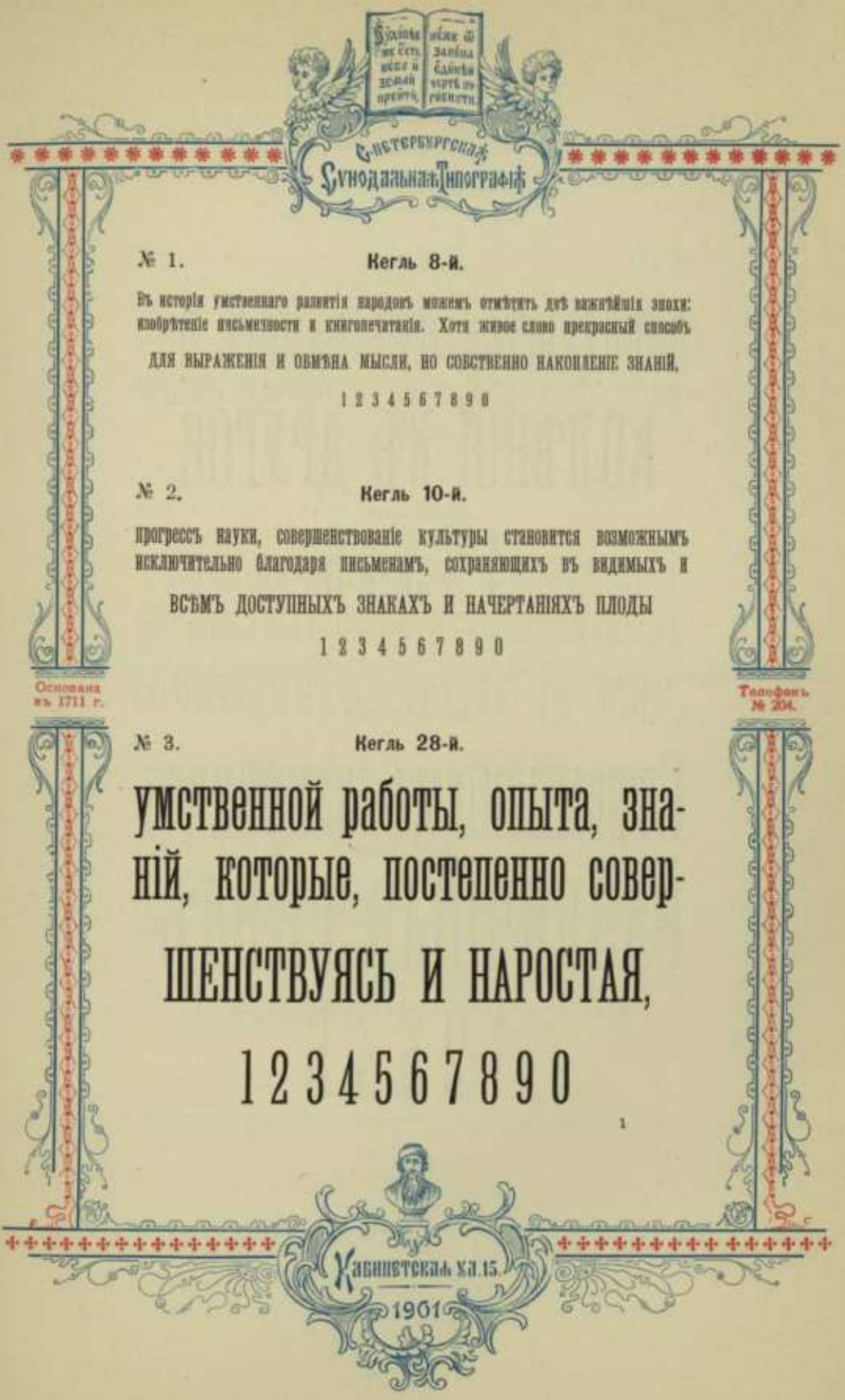
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Кегль 16. Полужирный Раналдсонъ.

Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново; какъ ОБЫКНОВЕННО ПОЛАГЮТЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кегль 20. Полужирный Раналдсонъ.
Изобрѣтеніе книгопечатанія вовсе не столь ново
КАКЪ ОБЫКНОВЕННО
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
Кегль 28. Полужирный Раналдсонъ.
Изобрѣтеніе книгопечатанія
ВОВСЕ НЕ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
Кавинетская ул. 15.
1901



№ 1. **Кегль 8-й.**

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ

ДЛЯ ВЫРАЖЕНІЯ И ОБМѢНА МЫСЛИ, НО СОБСТВЕННО НАКОПЛЕНІЕ ЗНАНІЙ,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 2. **Кегль 10-й.**

прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющихъ въ видимыхъ и

ВСѢМЪ ДОСТУПНЫХЪ ЗНАКАХЪ И НАЧЕРТАНІЯХЪ ПЛОДЫ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 3. **Кегль 28-й.**

умственной работы, опыта, знаній, которые, постепенно совер-

ШЕНСТВУЯСЬ И НАРОСТАЯ,

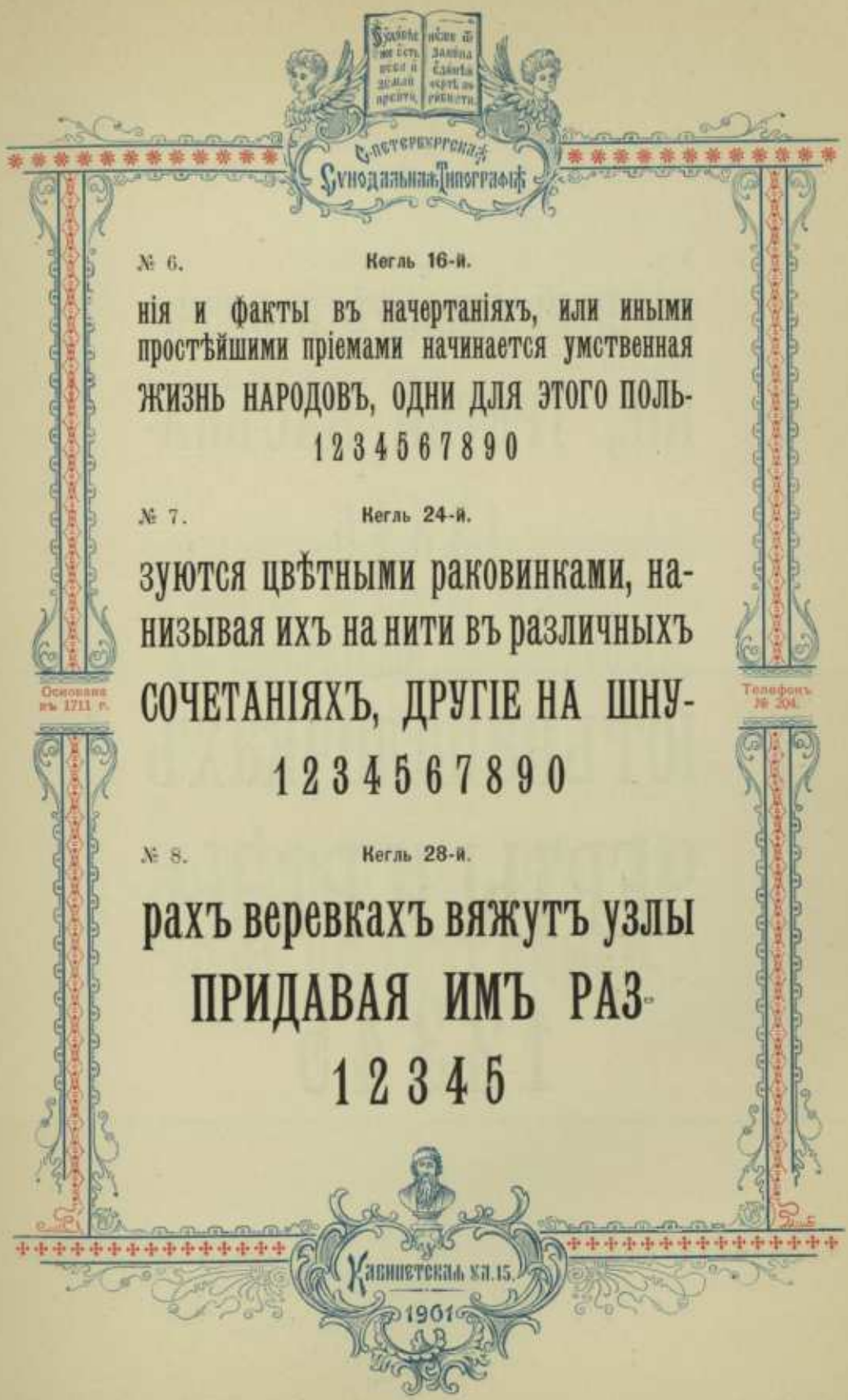
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 4. Кегль 42-й.

передаются отъ одного по-
колѣнія въ другое.
12345

№ 5. Кегль 48-й.

Стремленіемъ закрѣпить
различныя свѣдѣ-
12345



№ 6. Кегль 16-й.

нія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ, одни для этого поль-

1234567890

№ 7. Кегль 24-й.

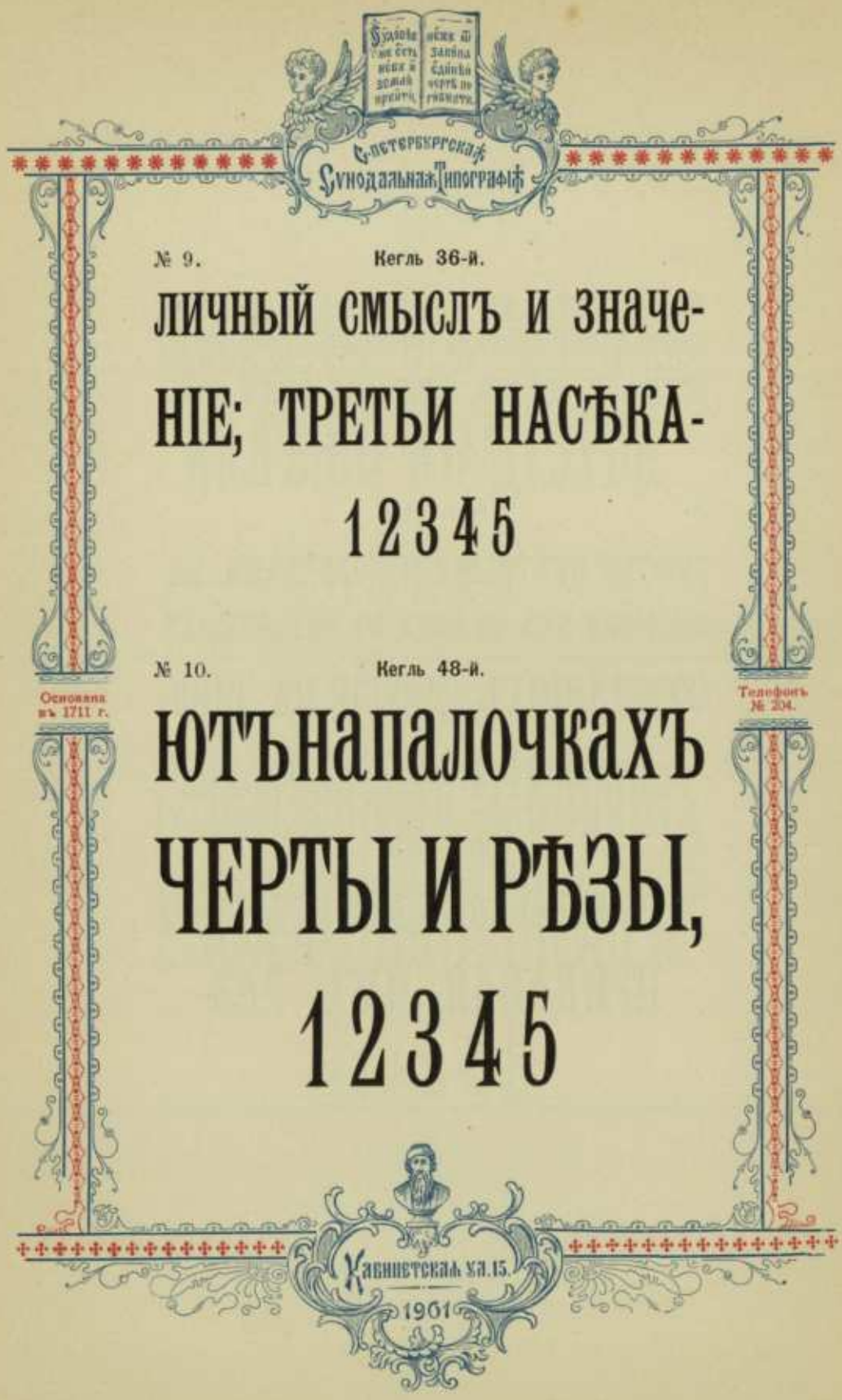
зуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шну-

1234567890

№ 8. Кегль 28-й.

рахъ веревкахъ вяжутъ узлы придавая имъ раз-

12345



№ 9. Кегль 36-й.

ЛИЧНЫЙ СМЫСЛЪ И ЗНАЧЕ-
НІЕ; ТРЕТЬИ НАСѢКА-
12345

№ 10. Кегль 48-й.

ЮТЪ НА ПАЛОЧКАХЪ
ЧЕРТЫ И РѢЗЫ,
12345

№ 11. Кегль 12-й.

вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ

БОЛѢЕ СОВЕРШЕННЫЕ ПРІЕМЫ ИЗОБРАЖЕНІЯ МЫСЛИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 12. Кегль 20-й.

и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность.

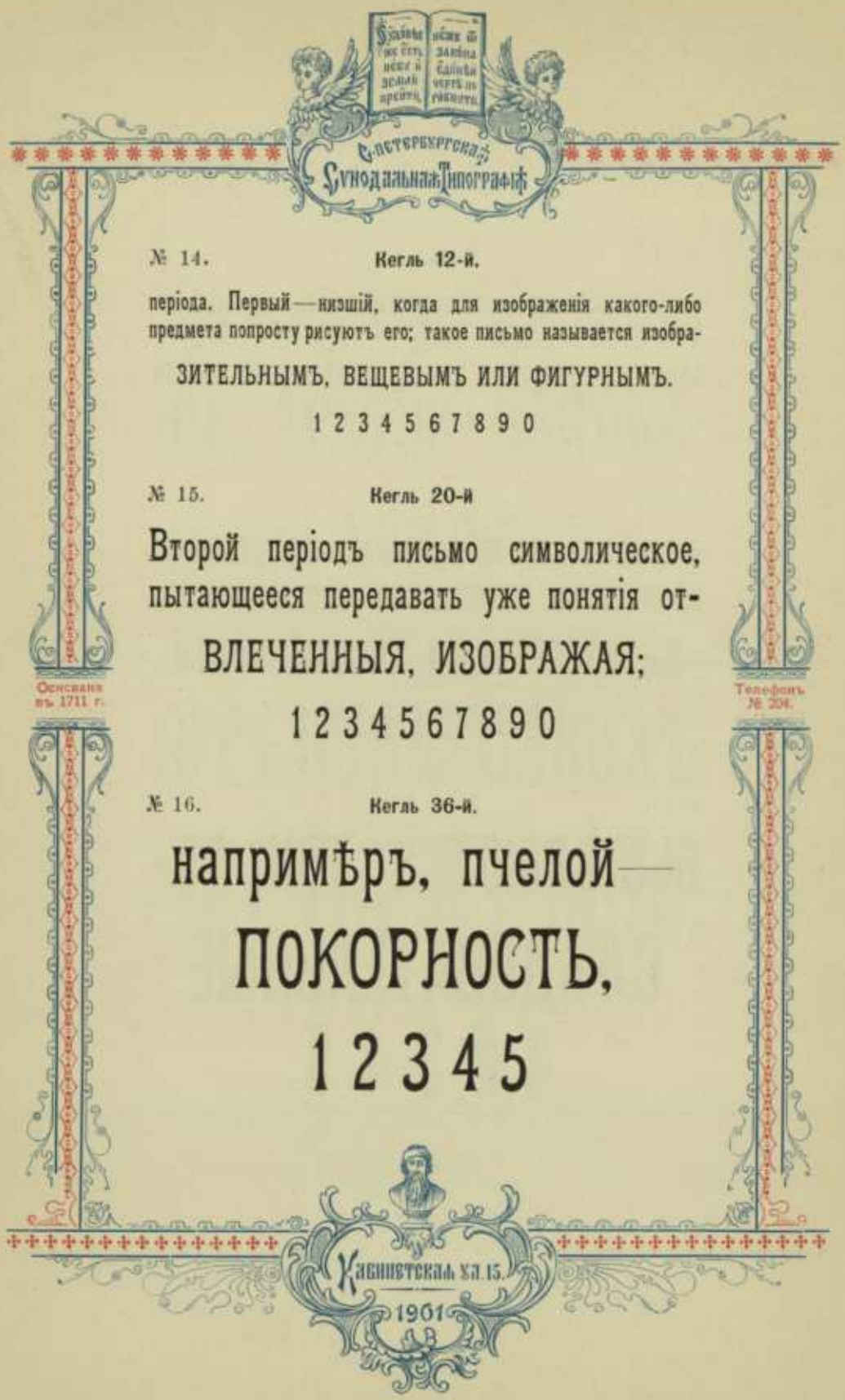
ВЪ ИЗОБРѢТЕНІИ ПИСЬМЕННОСТИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 13. Кегль 40-й.

ВЫДѢЛЯЮТСЯ ТРИ ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЕ

1 2 3 4 5



№ 14. Кегль 12-й.

періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобра-

ЗИТЕЛЬНЫМЪ, ВЕЩЕВЫМЪ ИЛИ ФИГУРНЫМЪ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 15. Кегль 20-й

Второй періодъ письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія от-

ВЛЕЧЕННЫЯ, ИЗОБРАЖАЯ;

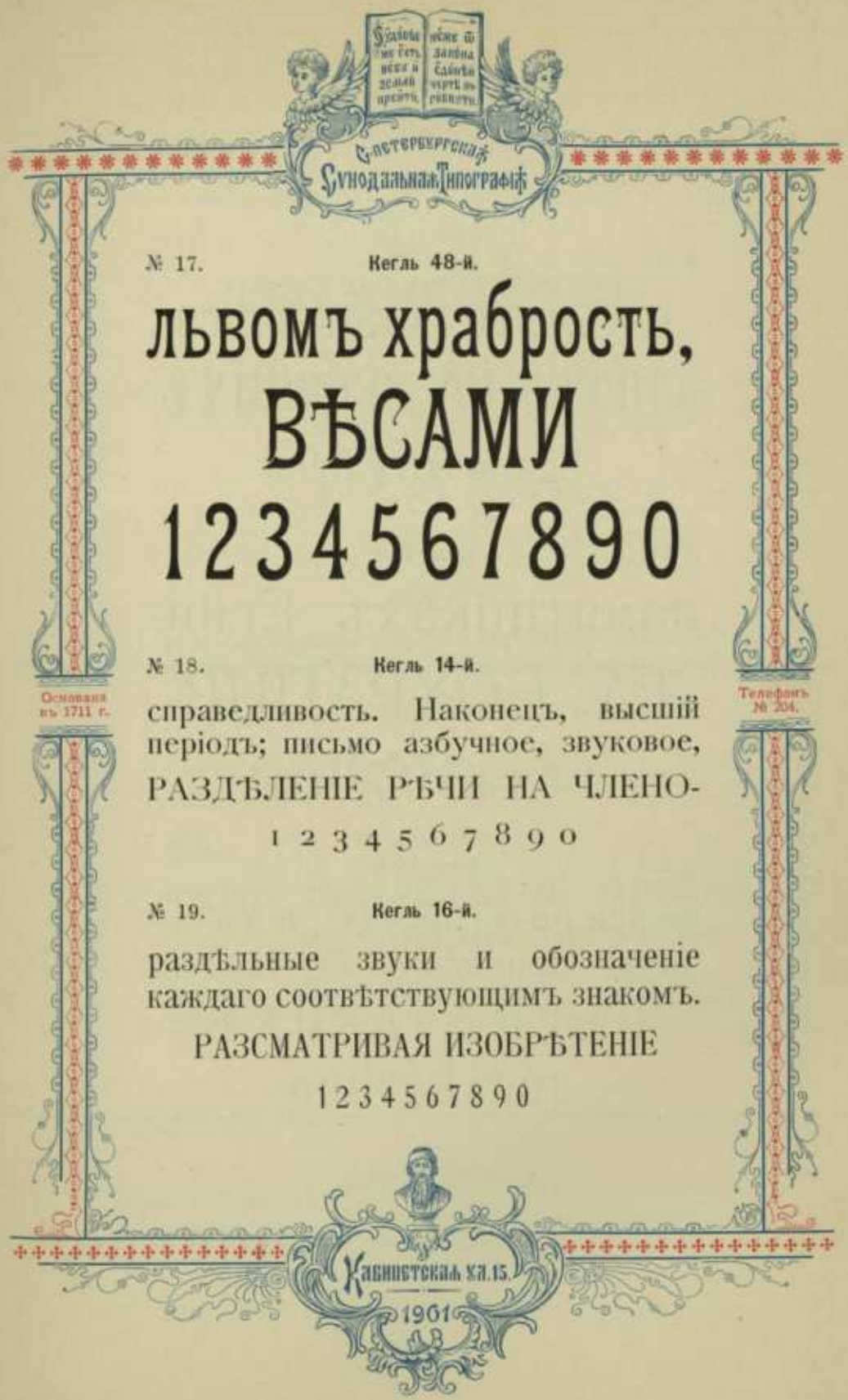
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 16. Кегль 36-й.

напримѣръ, пчелой—

ПОКОРНОСТЬ,

1 2 3 4 5



№ 17. Кегль 48-й.

ЛЬВОМЪ ХРАБРОСТЬ,

ВѢСАМИ

1234567890

№ 18. Кегль 14-й.

справедливость. Наконецъ, высшій періодъ; письмо азбучное, звуковое,

РАЗДѢЛЕНІЕ РѢЧИ НА ЧЛЕНО-

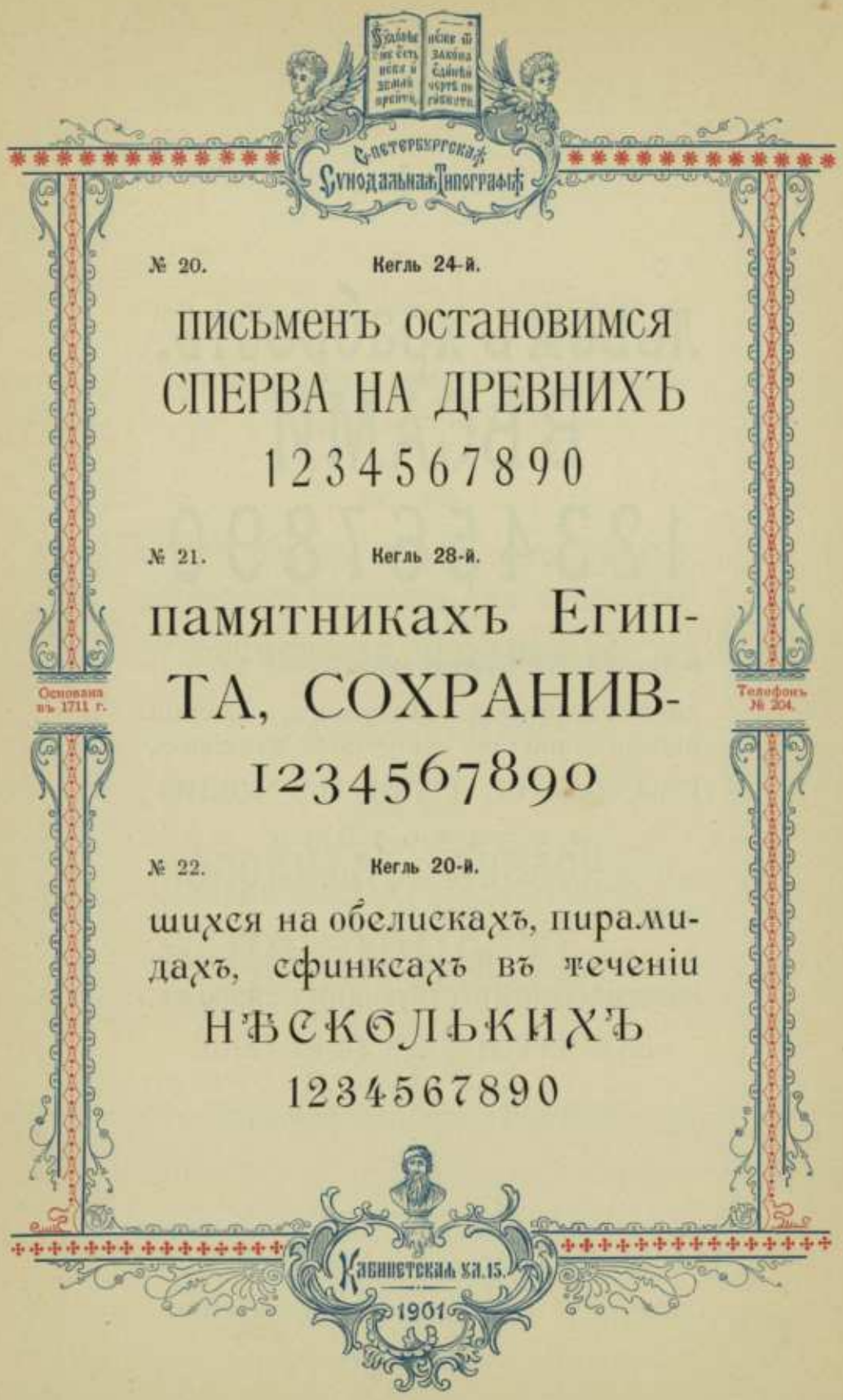
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 19. Кегль 16-й.

раздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ.

РАЗСМАТРИВАЯ ИЗОБРѢТЕНІЕ

1234567890



С.-Петербургская Сѵнодальная Типографія

№ 20. Кегль 24-й.

ПИСЬМЕНЪ ОСТАНОВИМСЯ
СПЕРВА НА ДРЕВНИХЪ
1234567890

№ 21. Кегль 28-й.

памятникахъ Египта, СОХРАНИВ-
1234567890

№ 22. Кегль 20-й.

шихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіи
НѢСКОЛЬКИХЪ
1234567890

№ 23 Кегль 36-й.

тысячелѣтій.

ПИСЬМЕНА

12345

№ 24 Кегль 12-й.

эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней

УТВАРИ, ОРУДІЙ, ИНСТРУМЕН-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 25 Кегль 20-й.

товъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣ-

ЛА, ЛЮДЕЙ ВЪ РАЗ-

12345

№ 26 Кегль 28-й.

ЛИЧНЫХЪ ВИДАХЪ, ПО-
ЗАХЪ И МНОЖ.
12345

№ 27 Кегль 10-й.

другихъ знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); ПИСЬМО ЭТО БЫЛО ЧАСТЬЮ ФИГУРНОЕ,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 28 Кегль 16-й.

а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероти-

1 2 3 4 5

№ 29 Кегль 32-й.

ческое письмо
ЖРЕЦОВЪ;

А Б В Г Д Е

Ж З И І К

Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ш

Щ Ъ

Э Ю Я Ѳ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

СУНОДАЛЬНАЯ

ТИПОГРАФІЯ

ИНИЦІАЛЫ

И

ЗАГЛАВНЫЯ

БУКВЫ

А Б
В Г
С
Д Е
Ж З
І И К Л

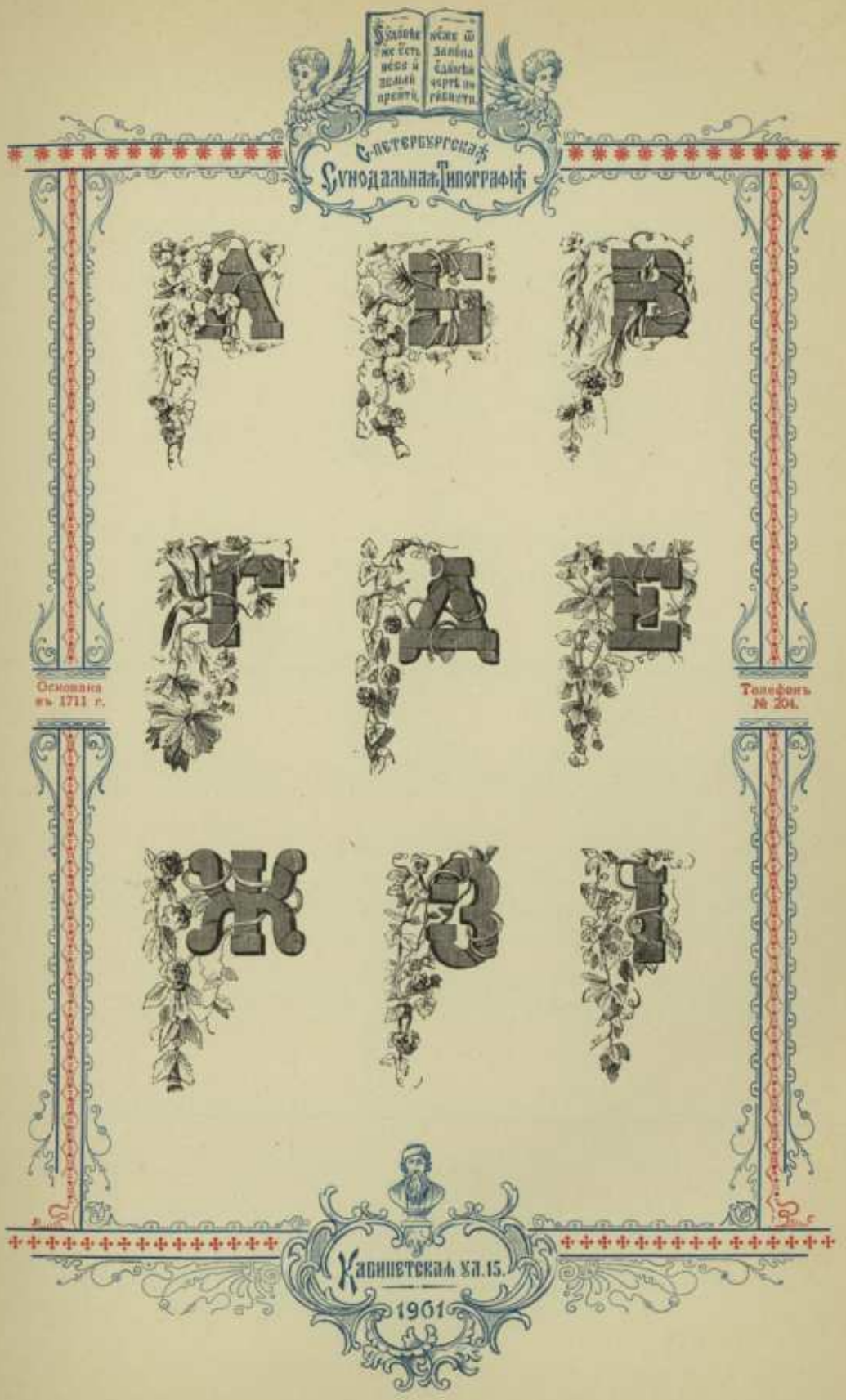
Н О П Р

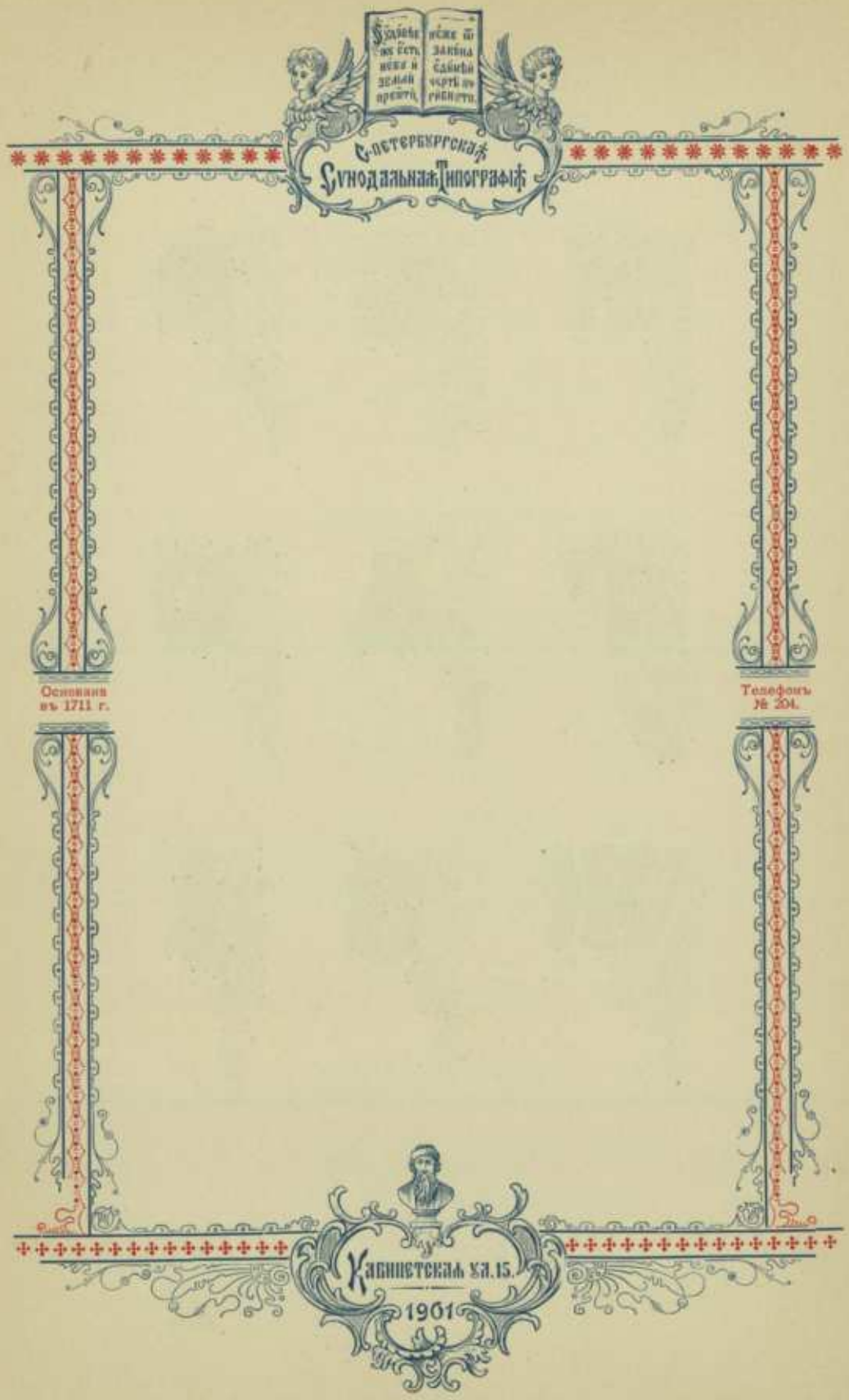
С Т У Ф

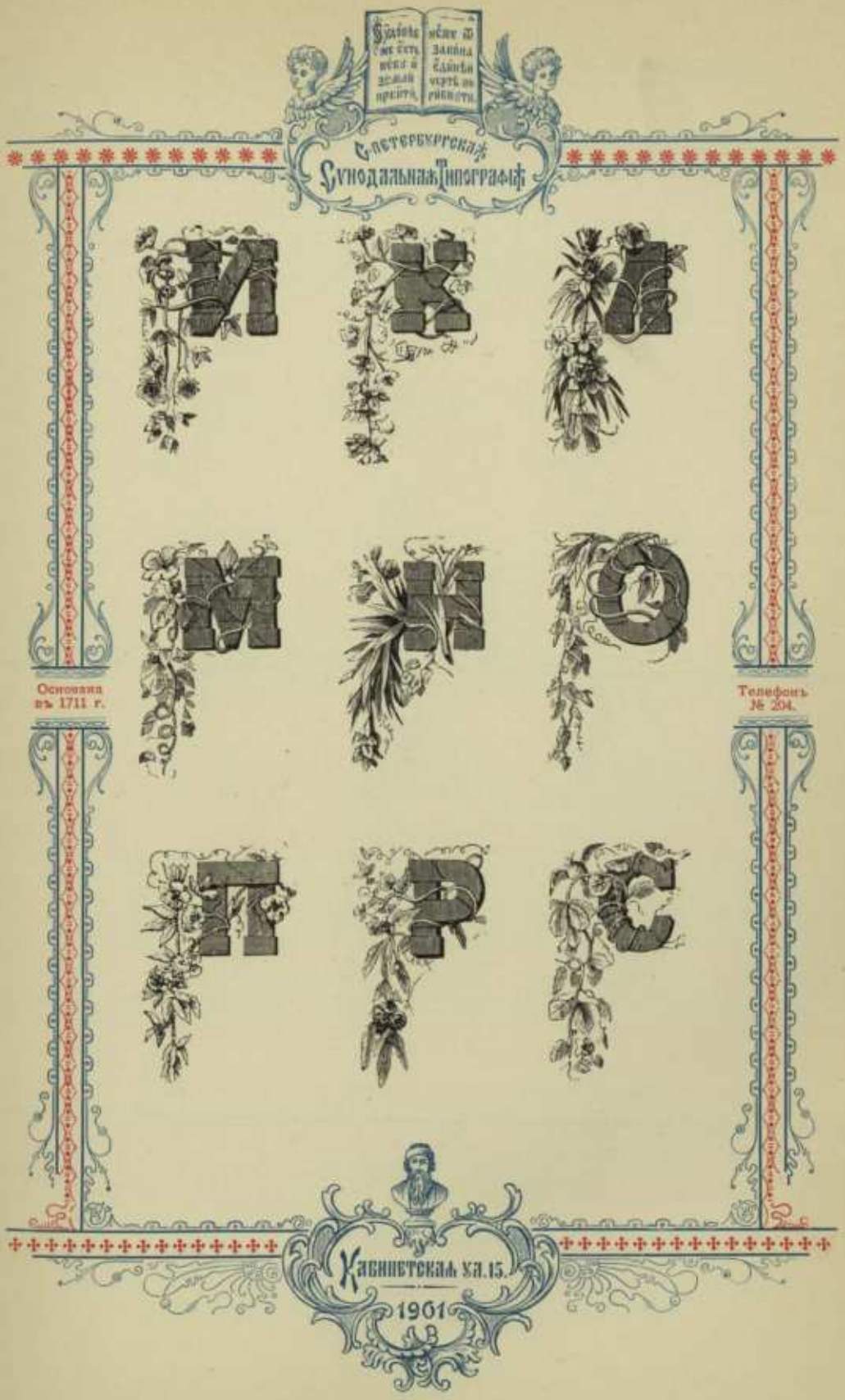
Х Ц Ч Ш

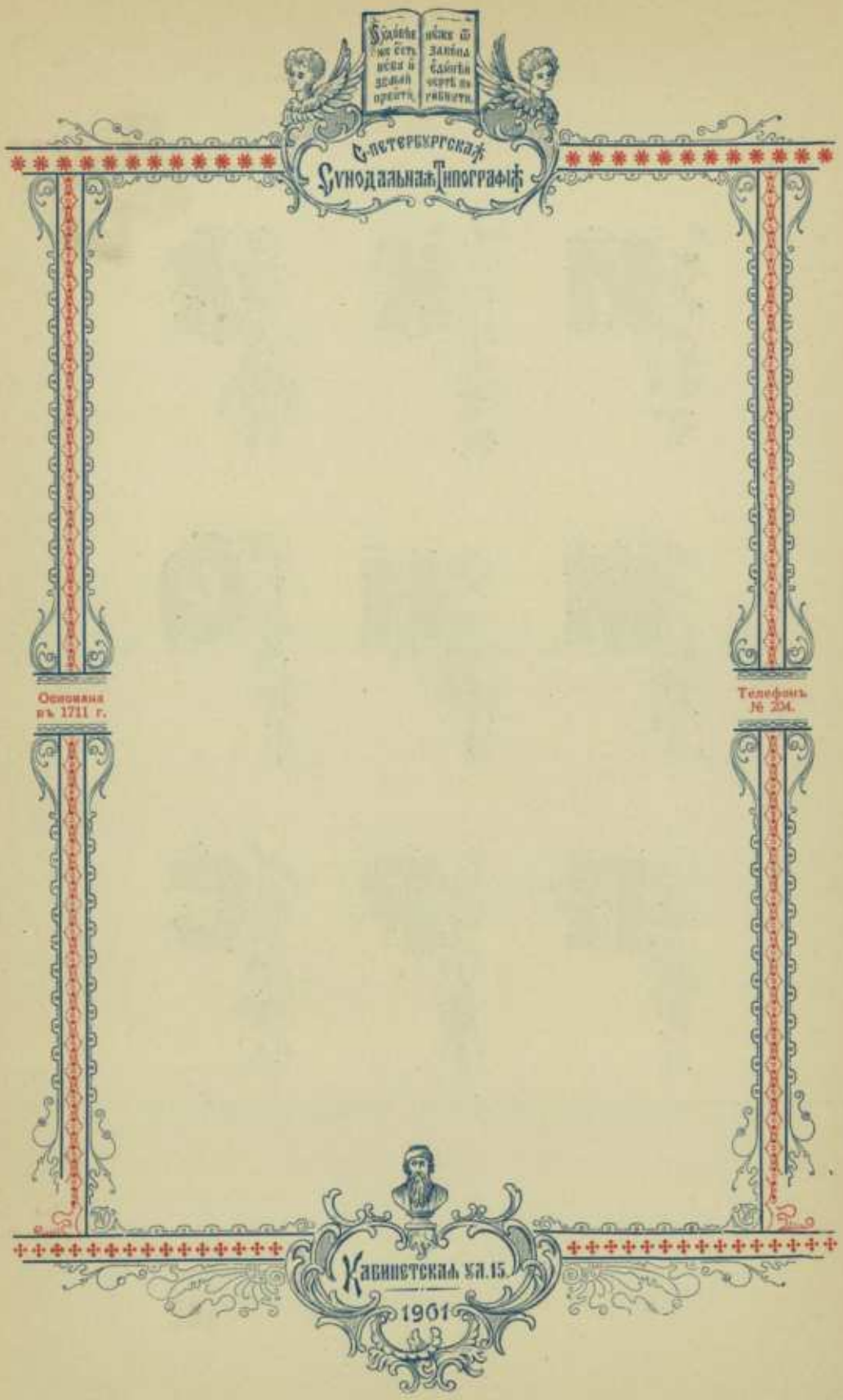
Щ Ъ Э Ю

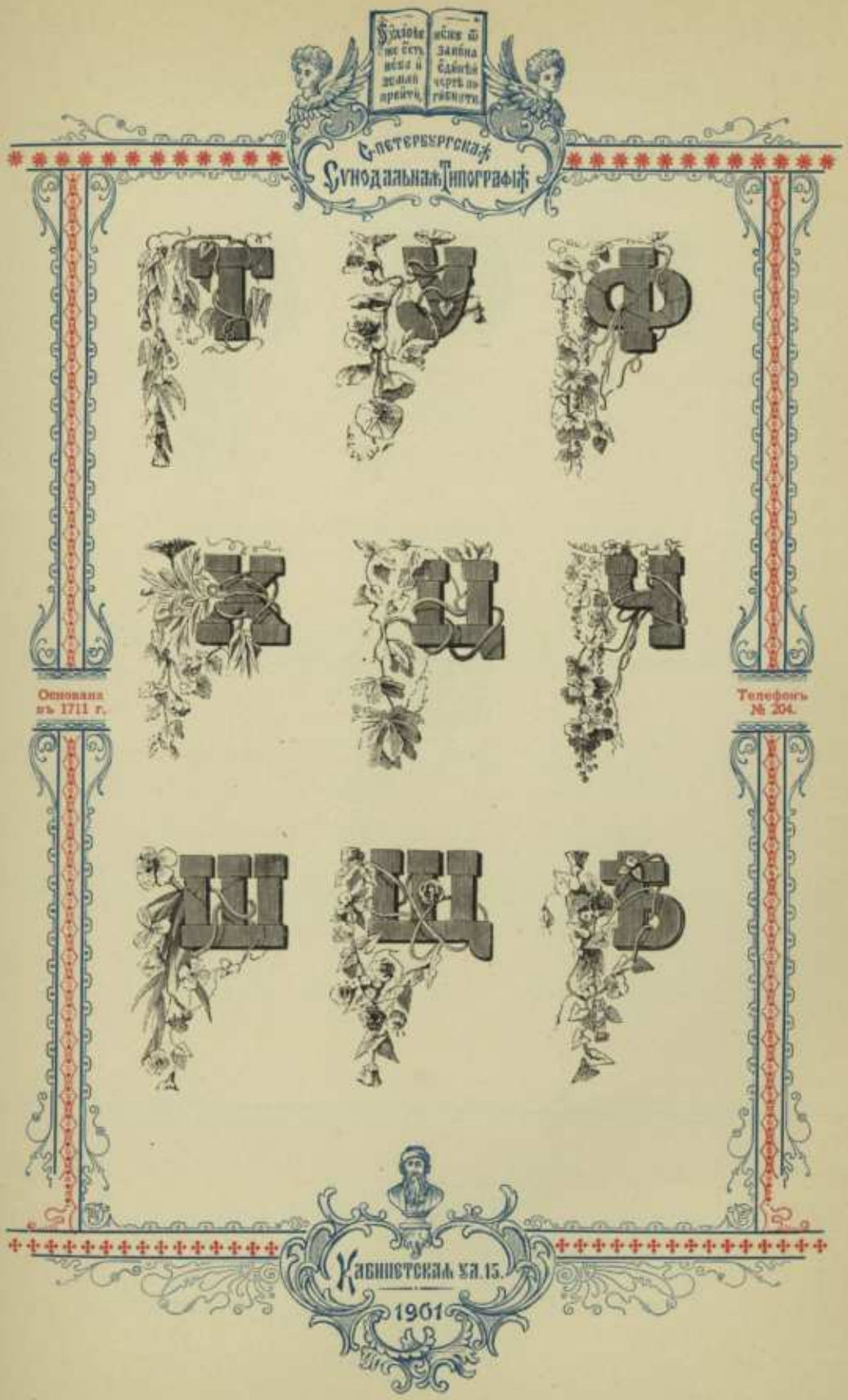
Я Ѳ

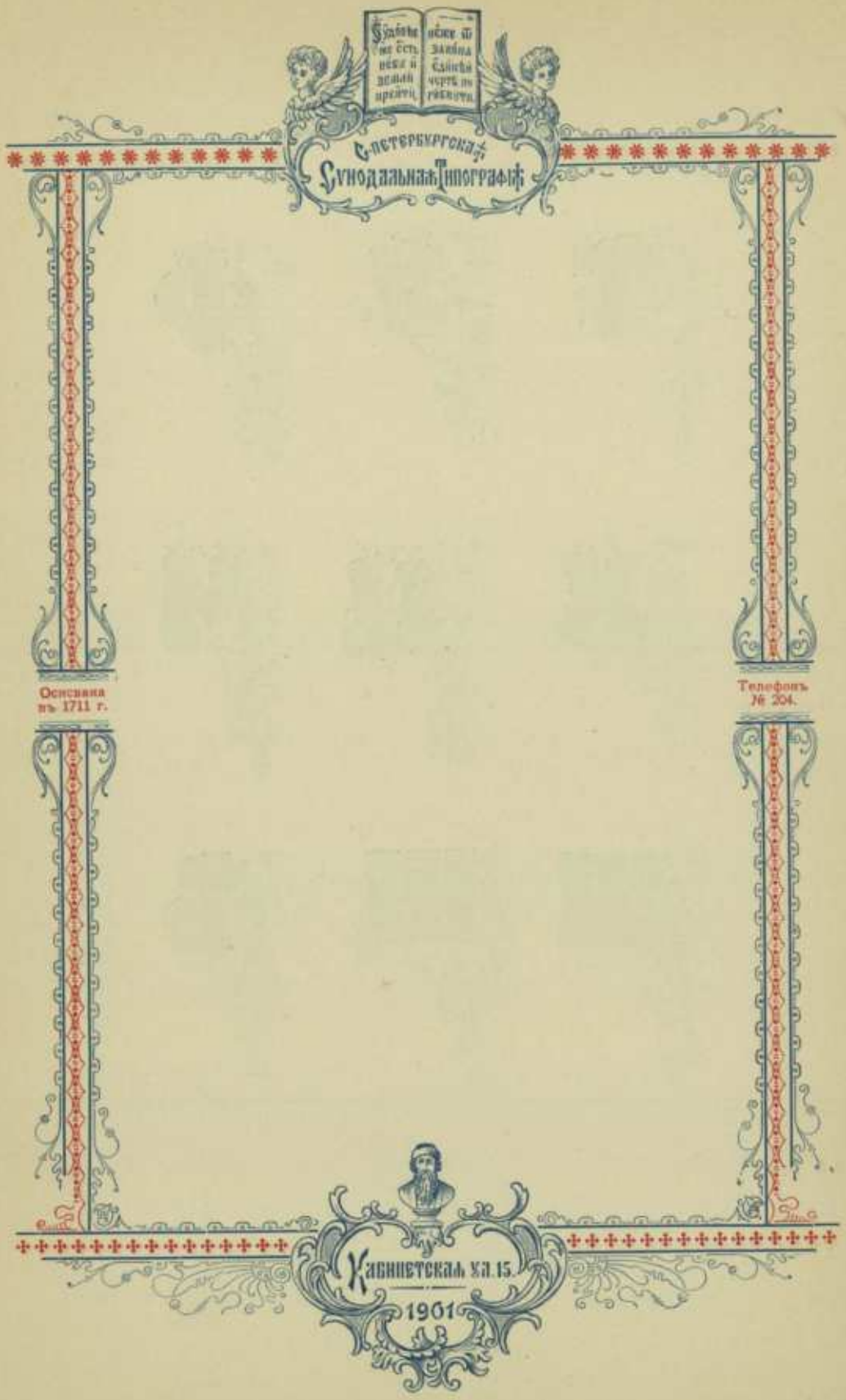

С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1961


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901


Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901


С.-Петербургская
Сѵнодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901


С.-Петербургская
Синодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901



С-Петербургская Сѵнодальная Типографія

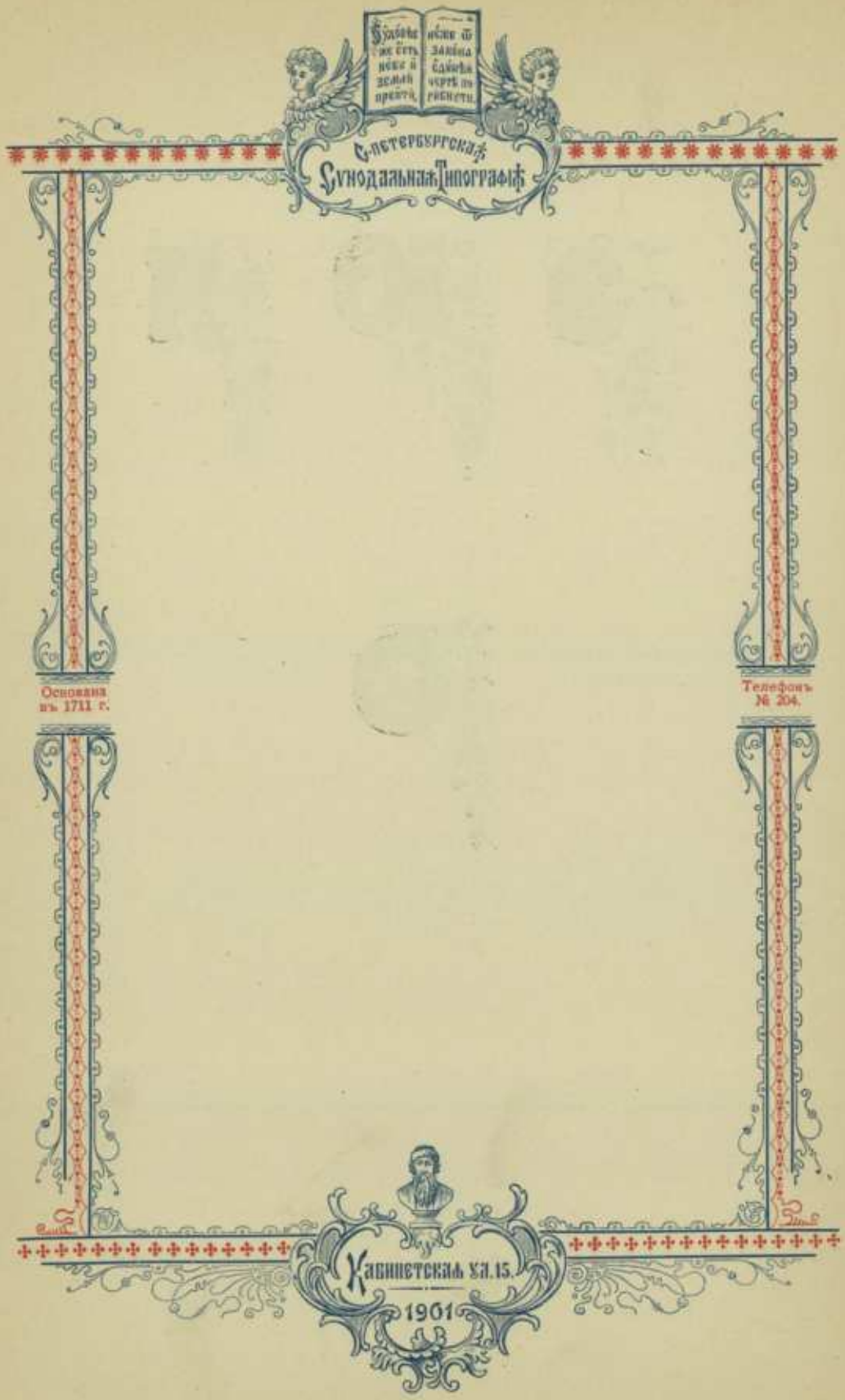
Основана въ 1711 г.

Телефонъ № 204.

Кабинетская ул. 15.

1901

С.-Петербургская
Сунодальная Типографія
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетская ул. 15.
1901


С.-Петербургскаѧ
Сѵнодальнаѧ Типографіѧ
Основана въ 1711 г.
Телефонъ № 204.
Кабинетскаѧ ул. 15.
1901

А Б В

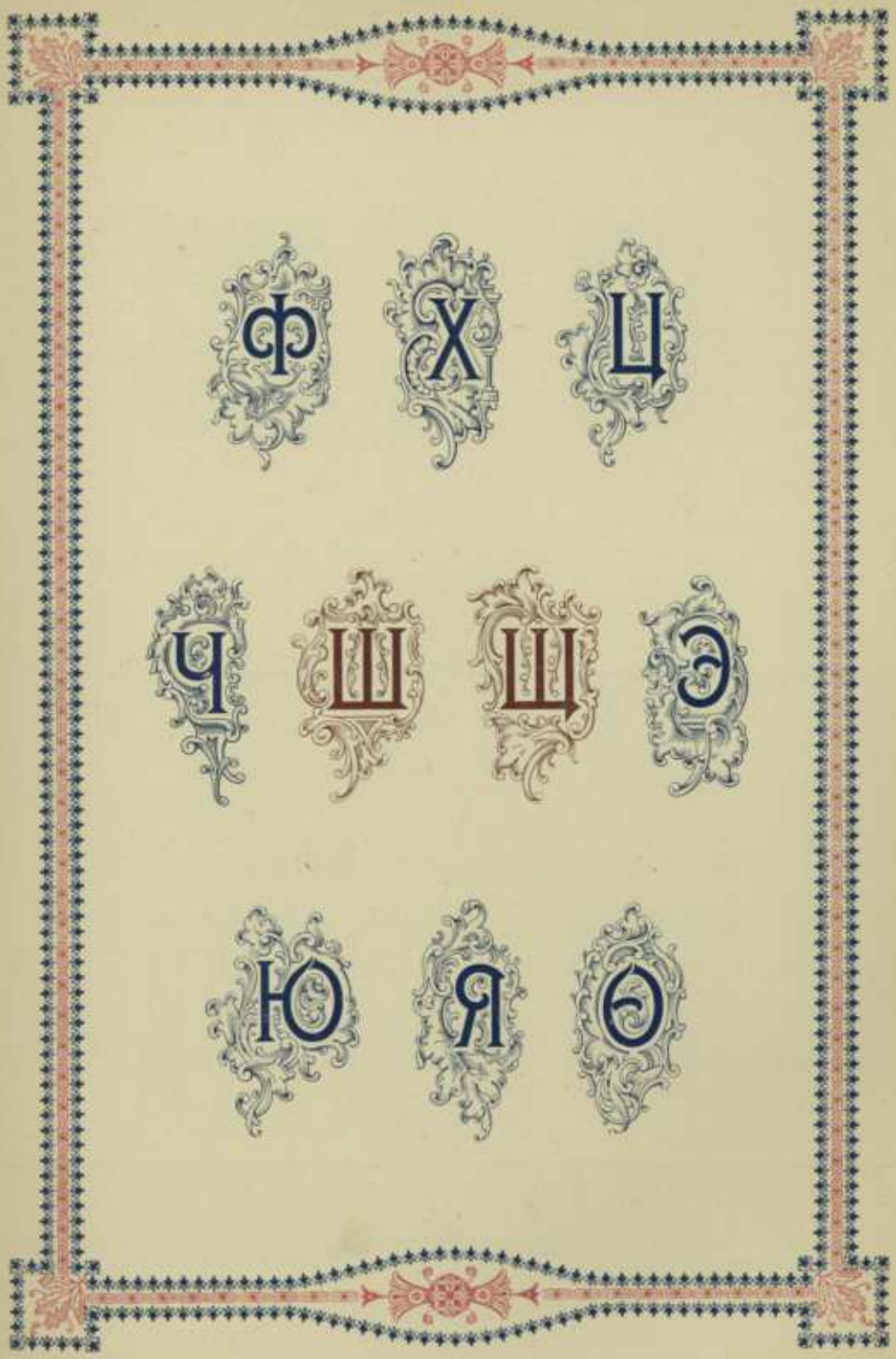
Г Д Е Ж

З І И

К Л М

Н О П Р

С Т У


Ф Х Ц
Ч Ш Щ Э
Ю Я Ѳ

З з І

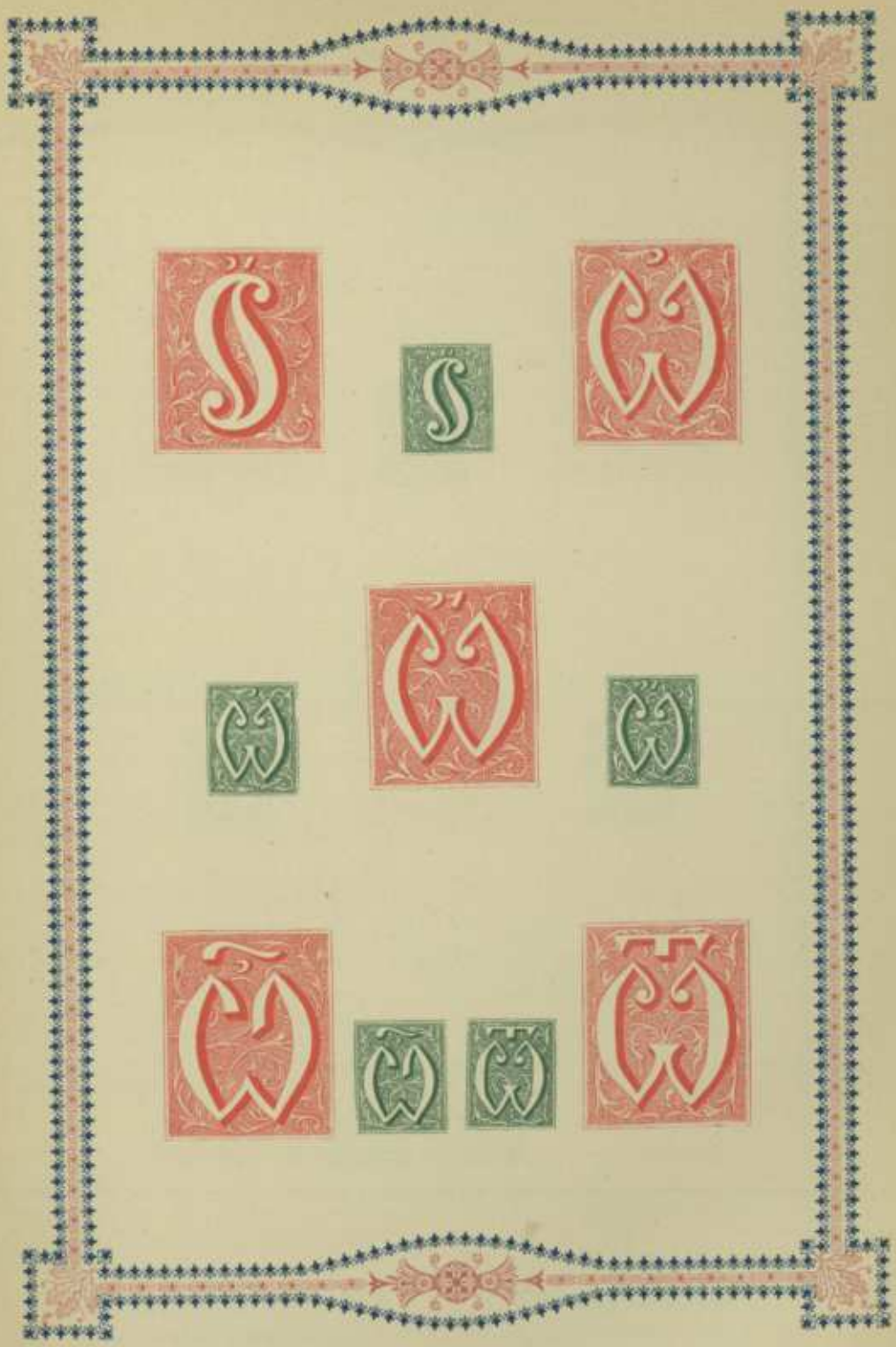
І Ї І

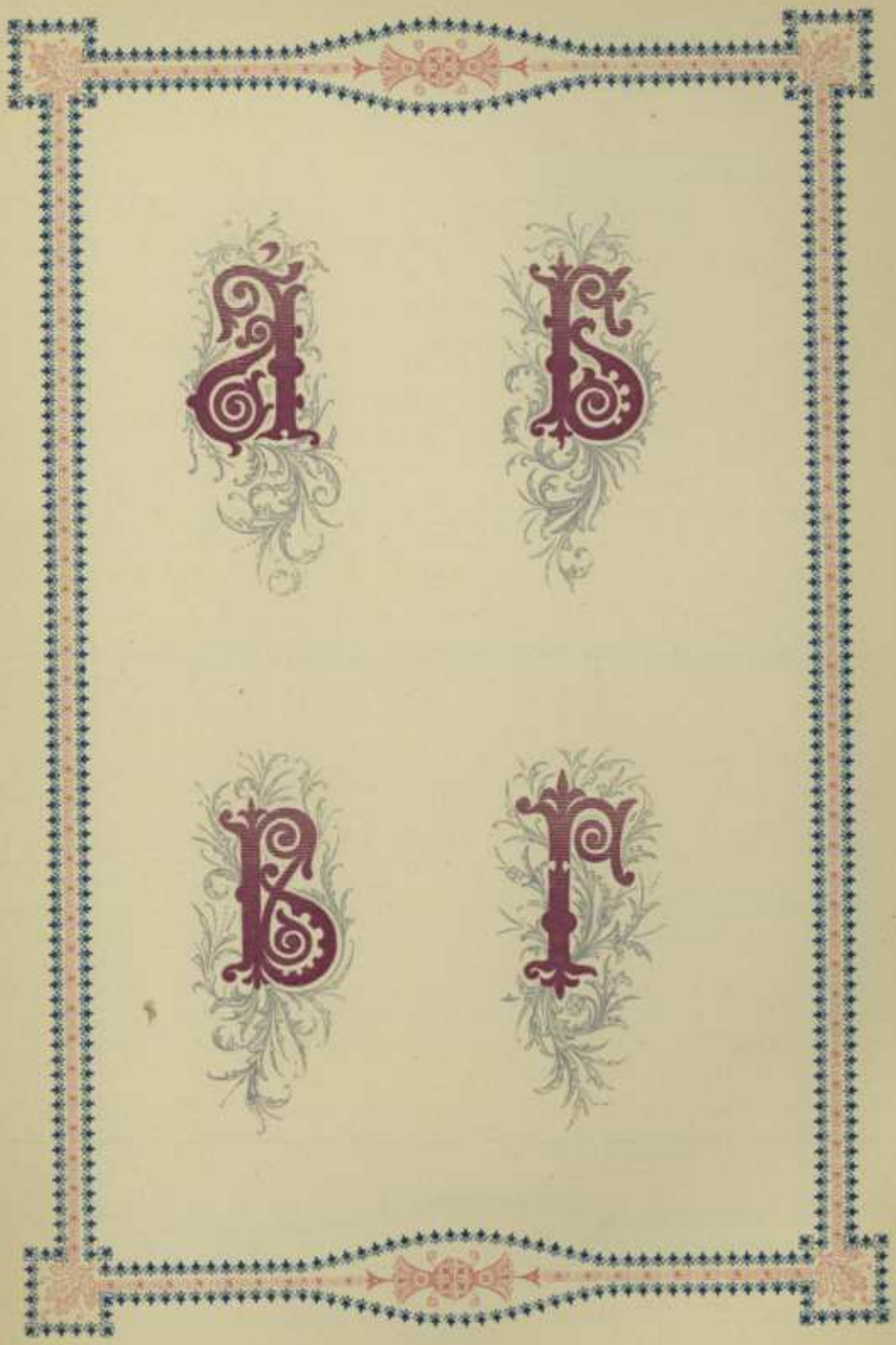
И и и Й

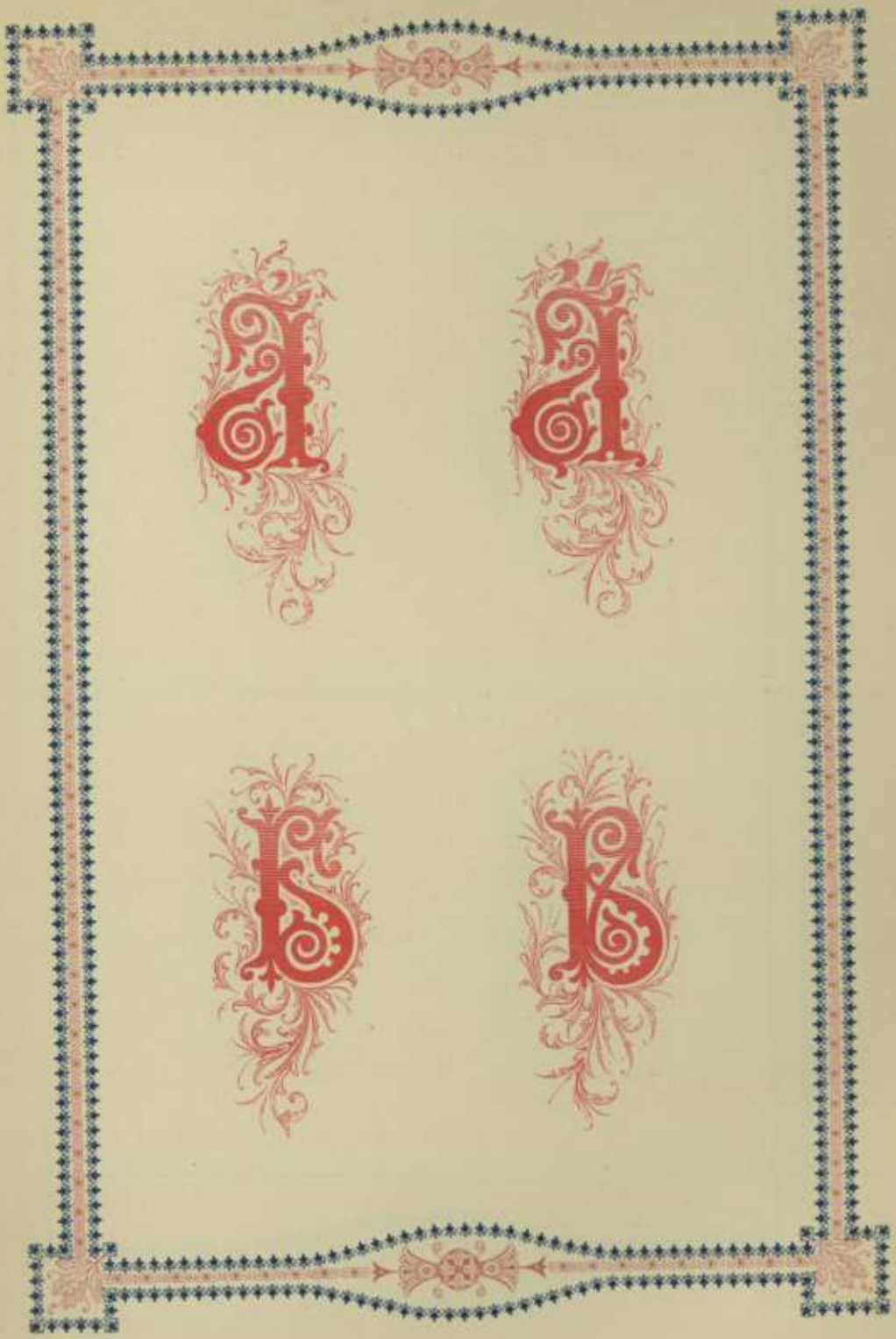
Ка

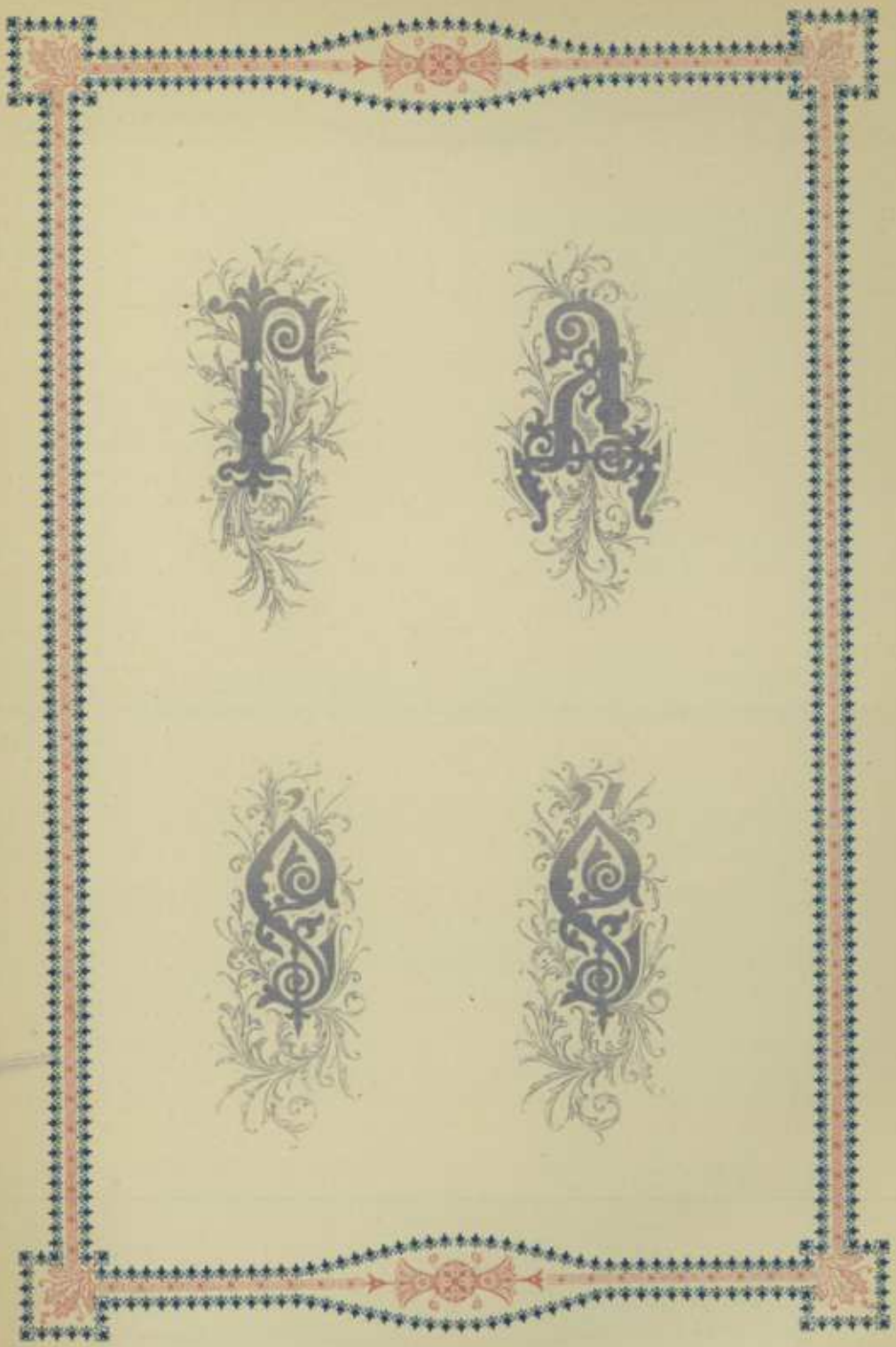
Ам

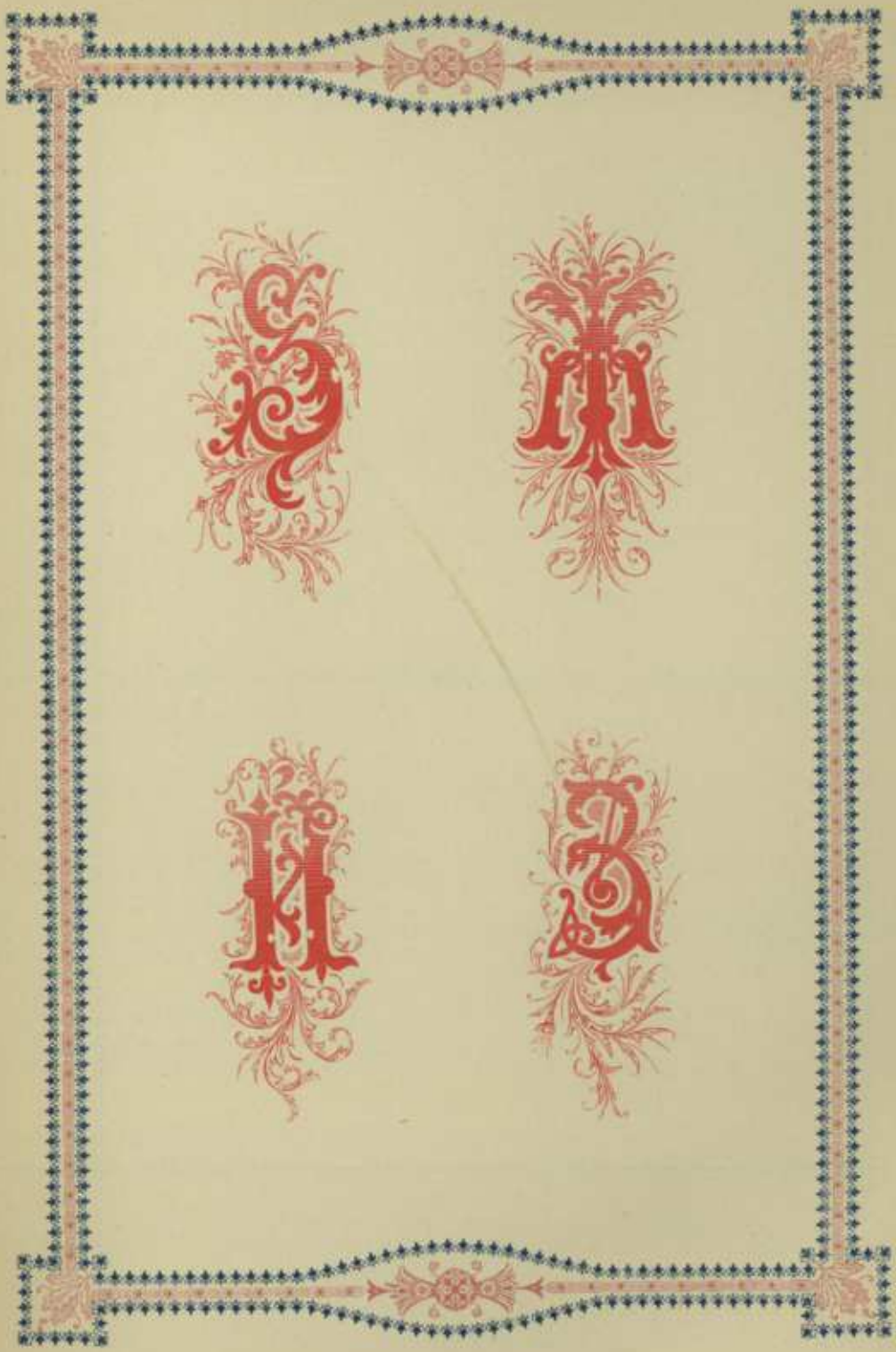
Ны

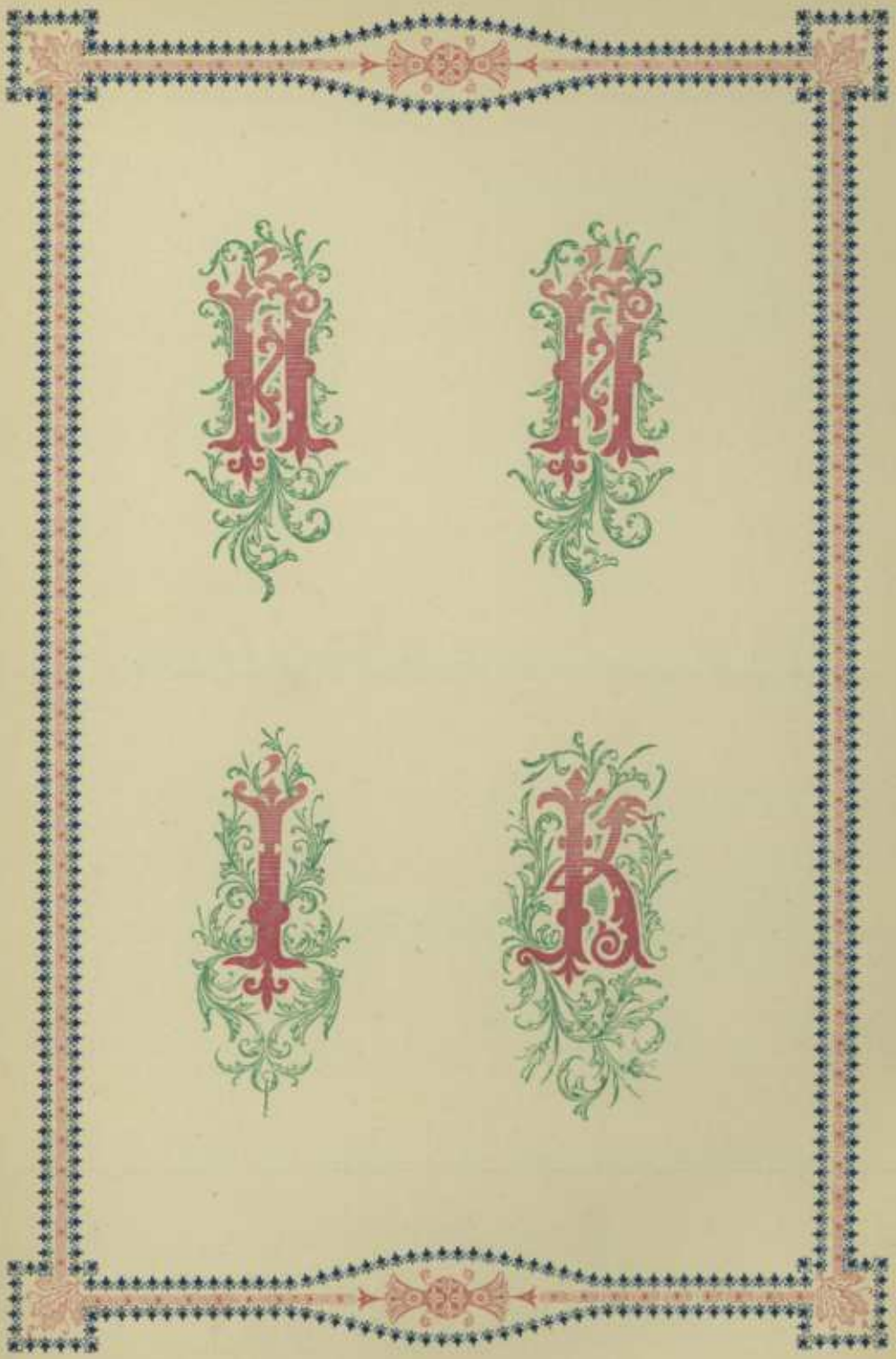


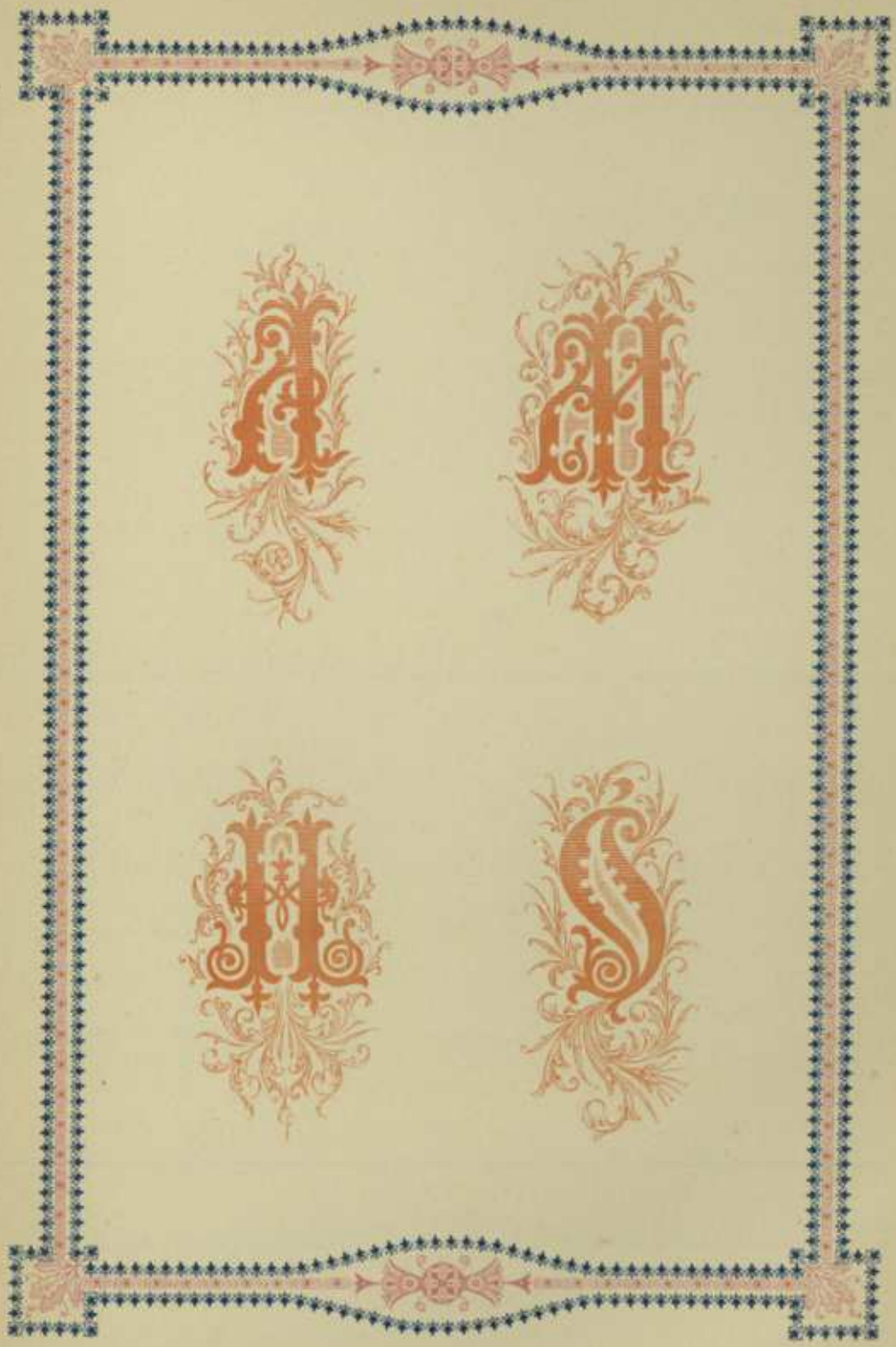


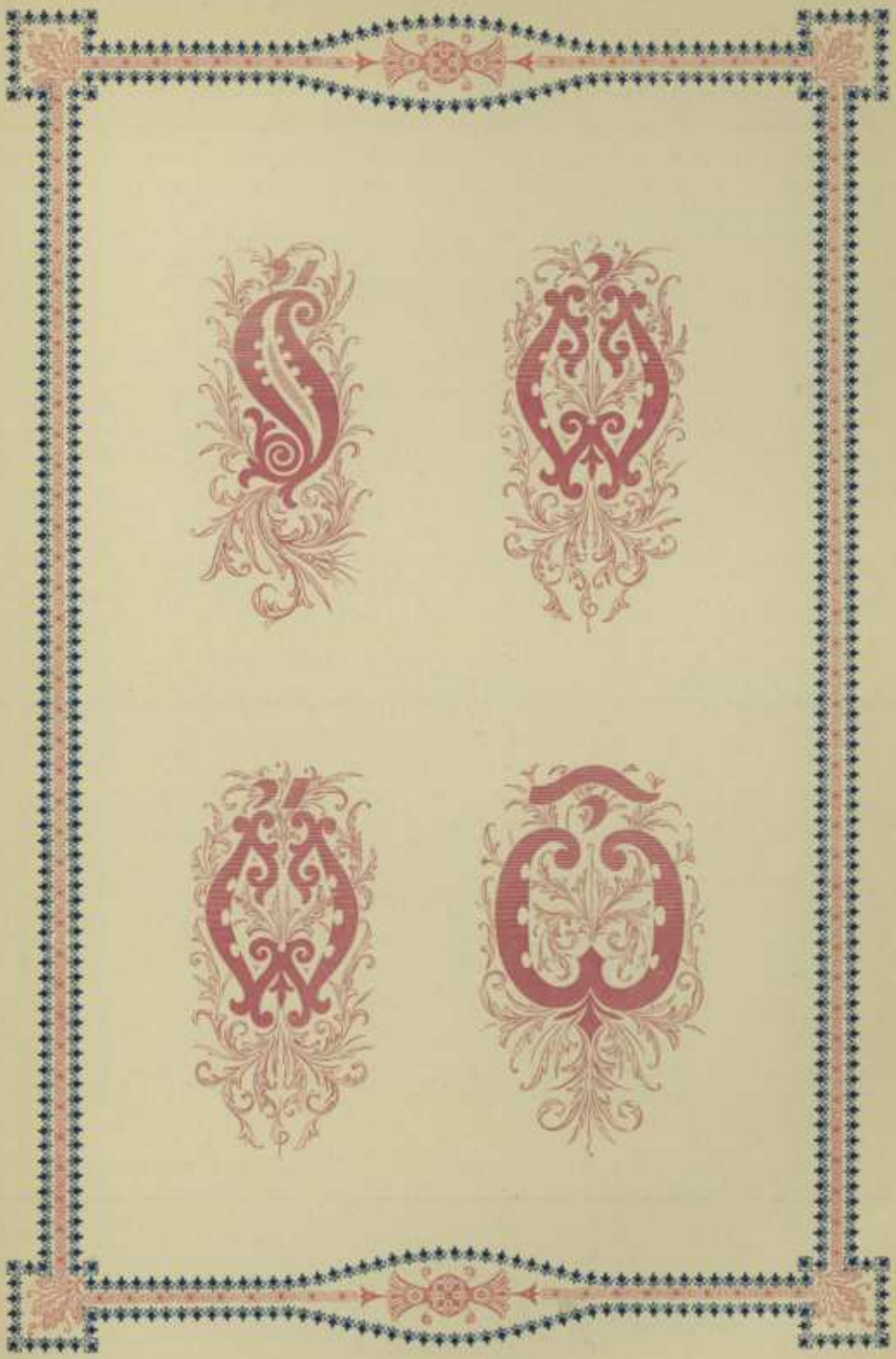


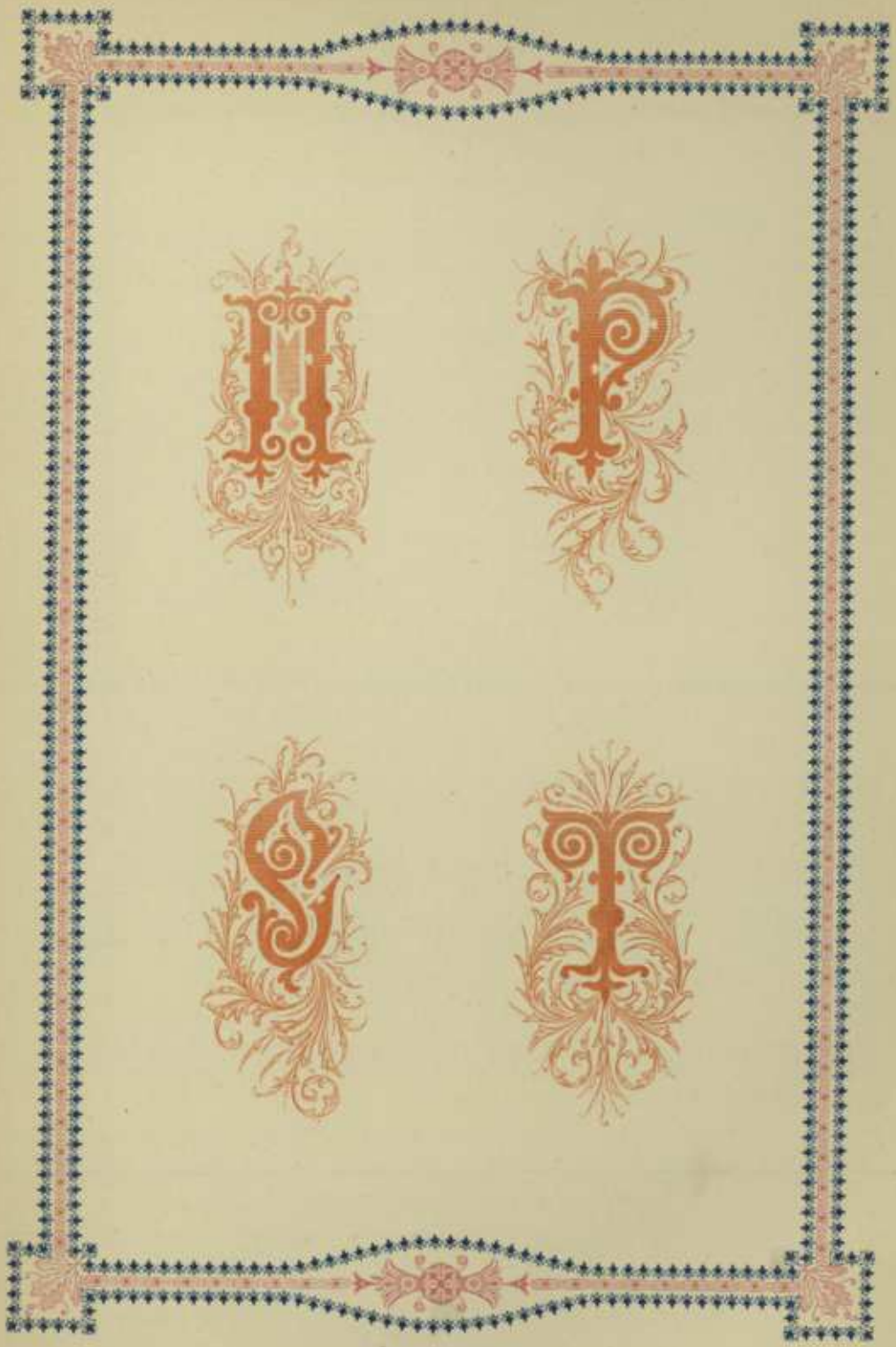


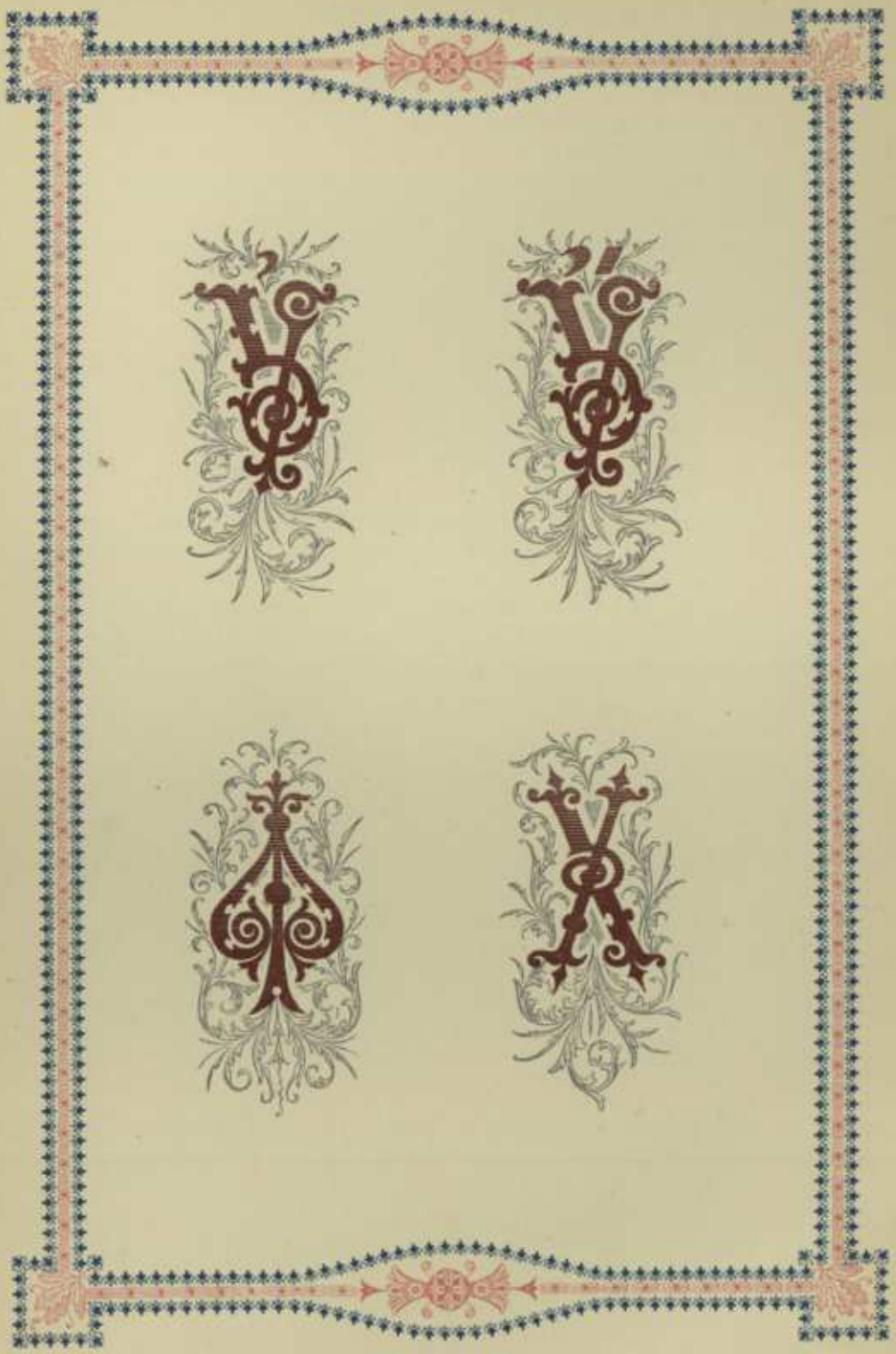


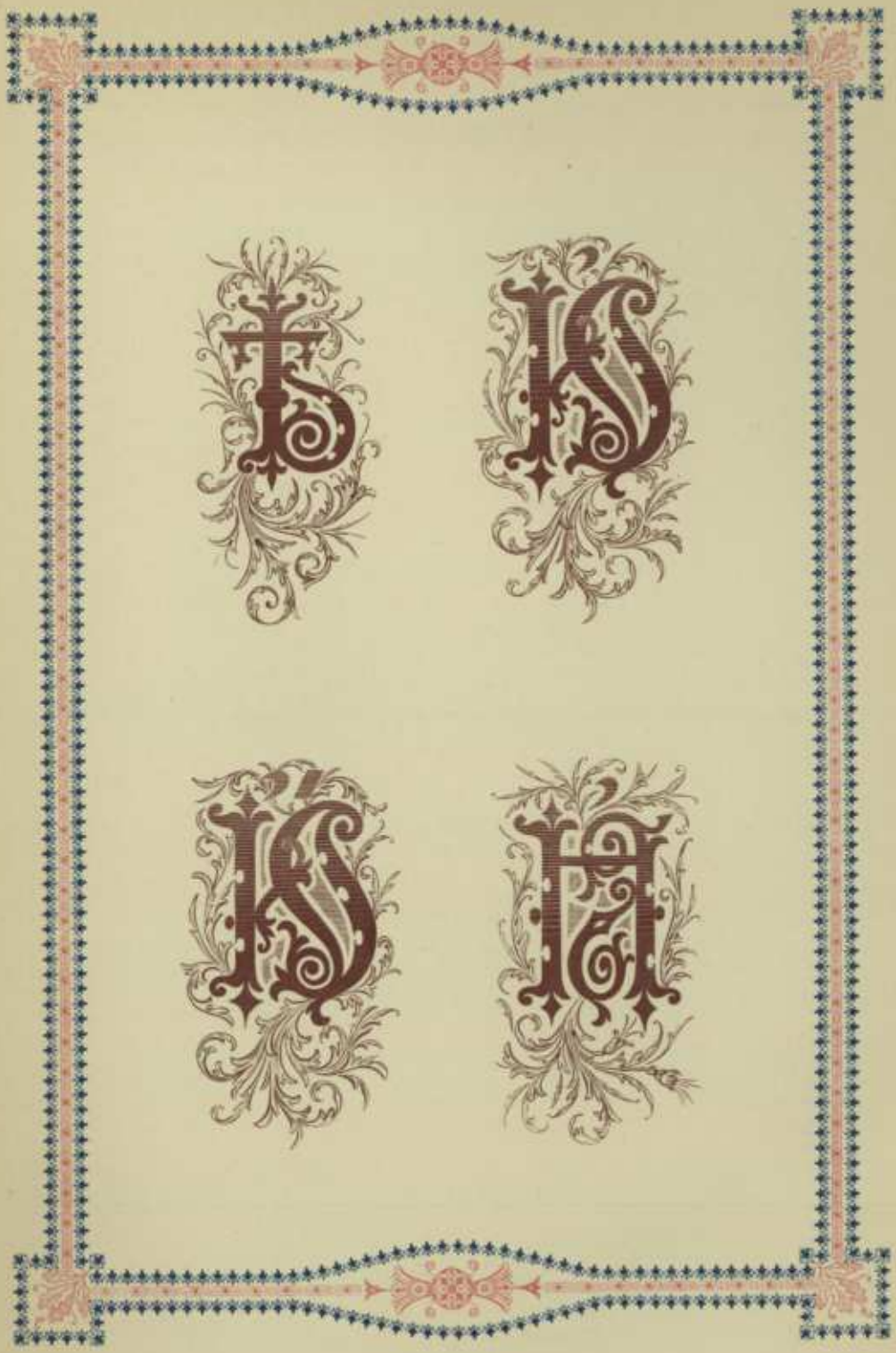


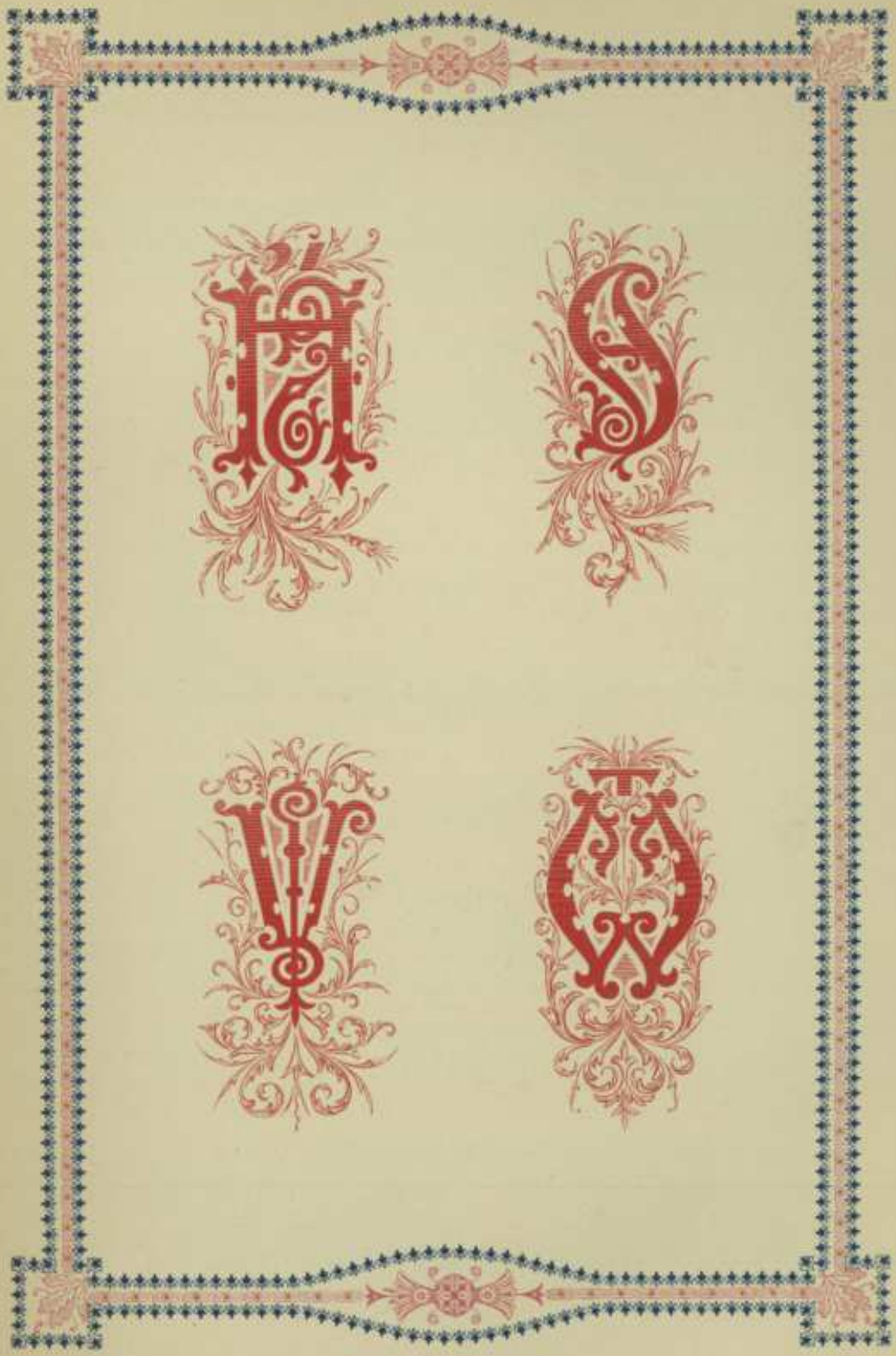












ОБРАЗЦЫ УКРАШЕНІЙ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

СИНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

ОРНАМЕНТЪ

ФРАНКЛИНЪ

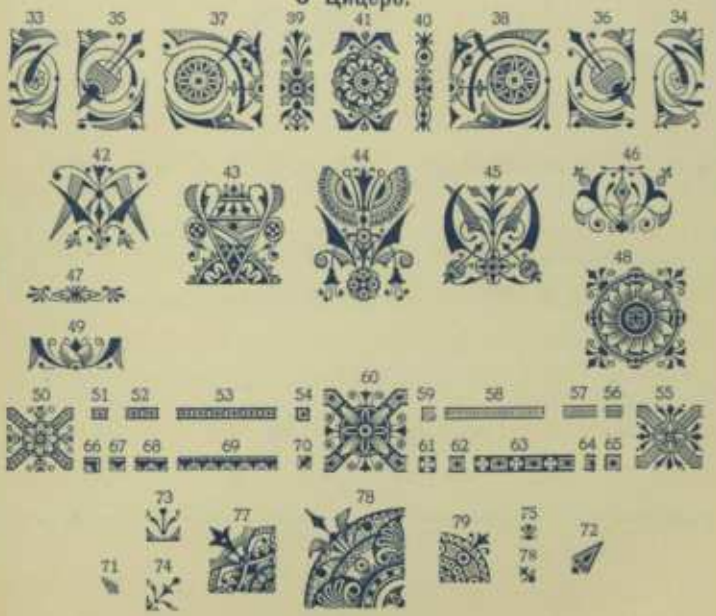
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Отдѣльныя фигуры орнамента «Франклинъ»

Цицеро.

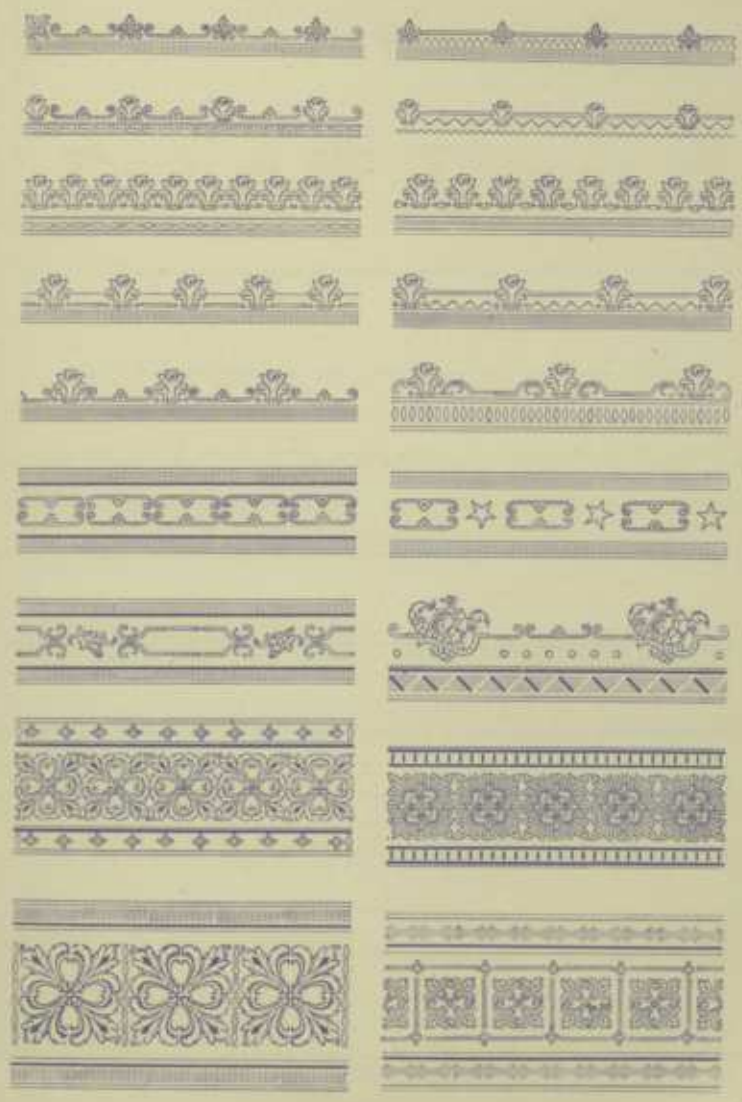
2 Цицеро.

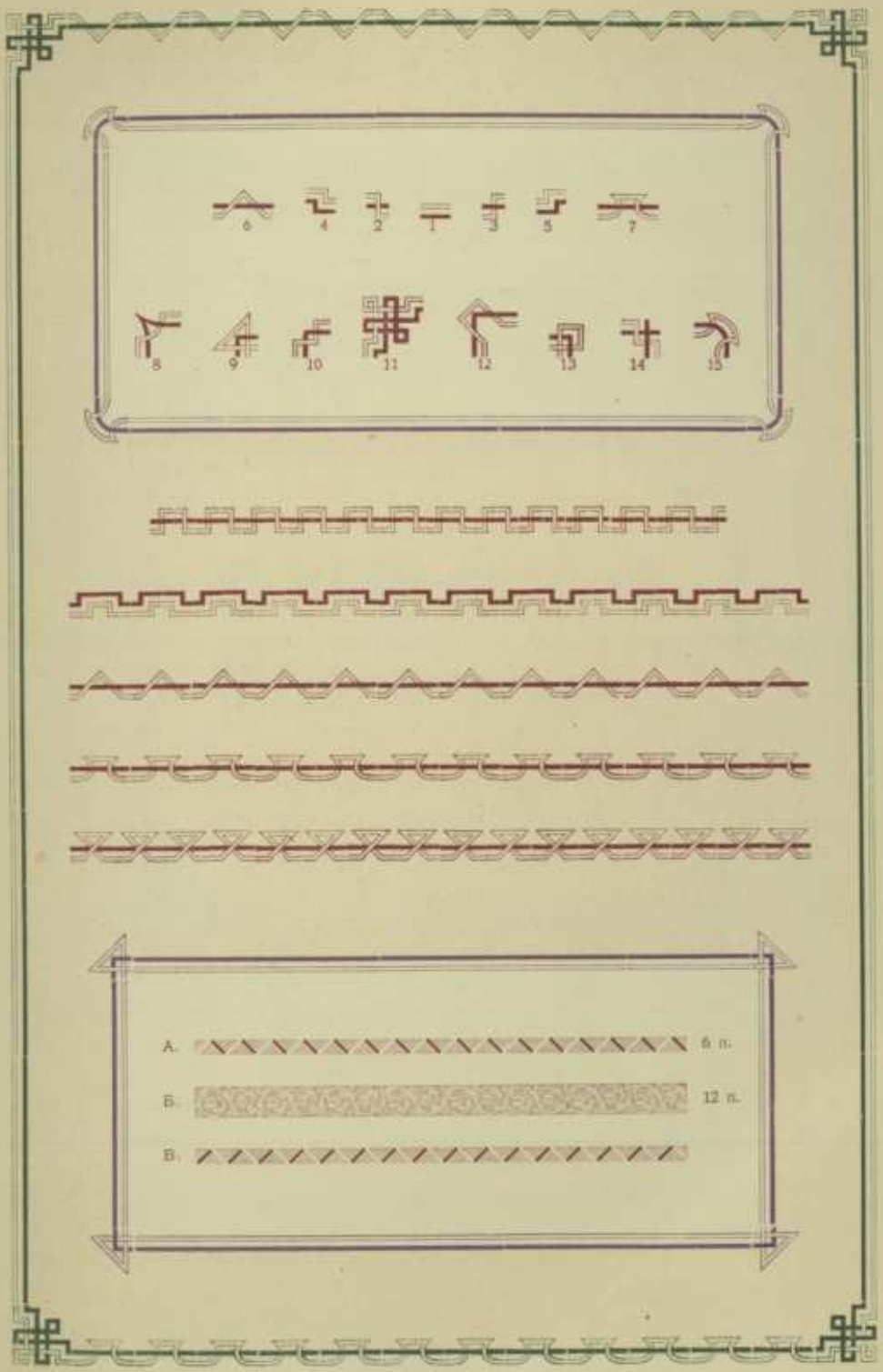
3 Цицеро.

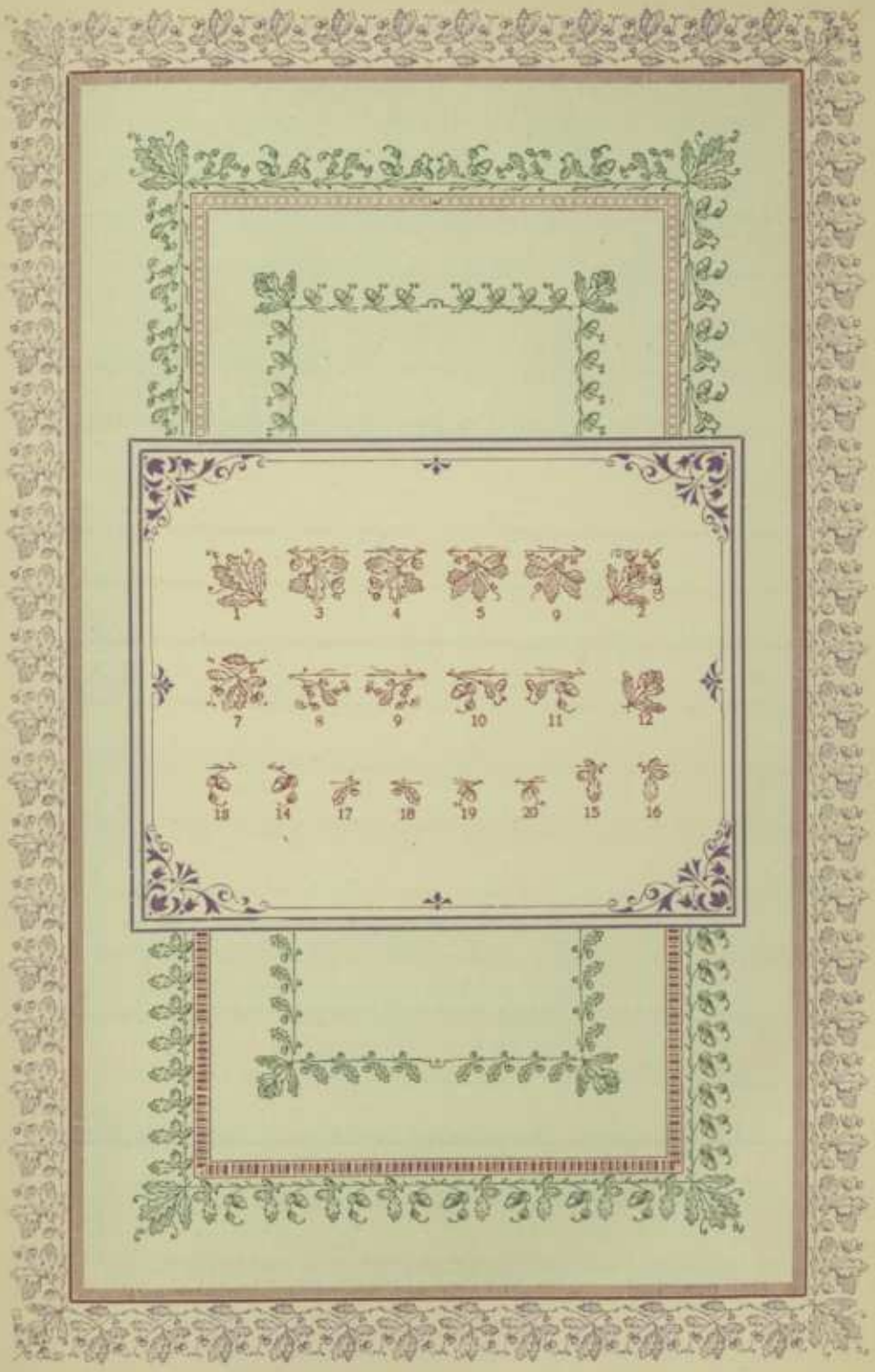


ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ ИЗЪ ОРНАМЕНТА „ВИКТОРІЯ“.

ОРНАМЕНТЪ ВИКТОРІЯ.




6
4
2
1
3
5
7
8
9
10
11
12
13
14
15
А.
6 п.
Б.
12 п.
В.


1
3
4
5
9
2
7
8
9
10
11
12
13
14
17
18
19
20
15
16

УКРАШЕНІЯ.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

№ 8.

№ 9.

№ 10.

№ 11.

№ 12.

№ 13.

№ 14.

№ 15.

№ 16.

№ 17.

№ 18.

№ 19.

№ 20.

№ 21.

№ 22.

№ 23.

№ 24.

№ 25.

№ 26.

№ 27.

№ 28.

№ 29.

№ 30.

№ 31.

№ 32.

№ 33.

№ 34.

№ 35.

№ 36.

№ 37.

№ 38.

№ 39.

№ 40.

№ 41.

№ 42.

№ 43.

№ 44.

№ 45.

№ 46.

№ 47.

№ 48.

№ 49.

№ 50.

№ 51.

№ 52.

№ 53.

№ 54.

№ 55.

№ 56.

№ 57.

№ 58.

№ 59.

№ 60.

№ 61.

№ 62.

№ 63.

№ 64.

№ 65.

№ 66.

№ 67.

№ 68.

№ 69.

№ 70.

№ 71.

№ 72.

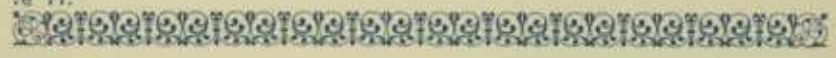
№ 73.

№ 74.

№ 75.

№ 76.

№ 77.



№ 78.

№ 79.

№ 80.

№ 81.

№ 82.

№ 83.

№ 84.

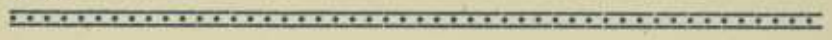
№ 85.

№ 86.

№ 87.

№ 88.

№ 89.



№ 90.

№ 91.

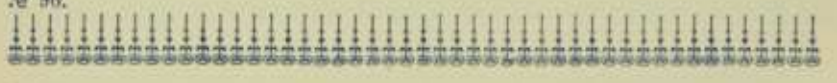
№ 92.

№ 93.

№ 94.

№ 95.

№ 96.

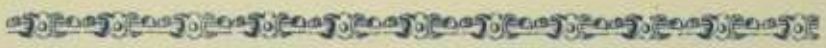


№ 97.

№ 98.

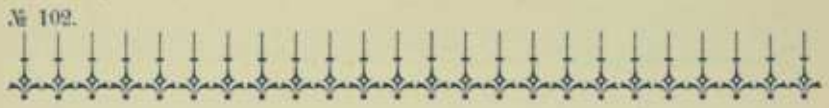
№ 99.

№ 100.



№ 101.

№ 102.



№ 103.

№ 104.

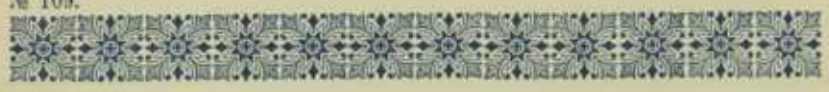
№ 105.

№ 106.

№ 107.

№ 108.

№ 109.



№ 110.

№ 111.

№ 112.

№ 113.

№ 114.

№ 115.

№ 116.

№ 117.

№ 118.

№ 119.

№ 120.

№ 121.

№ 122.

№ 123.

№ 124.

№ 125.

№ 126.

№ 127.

№ 128.

№ 129.

№ 130.

№ 131.

ОБРАЗЦЫ

ТАБЛИЧНЫХЪ

и

КОМБИНАЦІОННЫХЪ ЛИНЕЕКЪ

ТАБЛИЧНЫЯ ЛИНЕЙКИ.

1 п. 1 п.

2 п. 2 п.

1 п. 1 п.

2 п. 2 п.

2 п. 2 п.

2 п. 2 п.

4 п. 4 п.

2 п. 2 п.

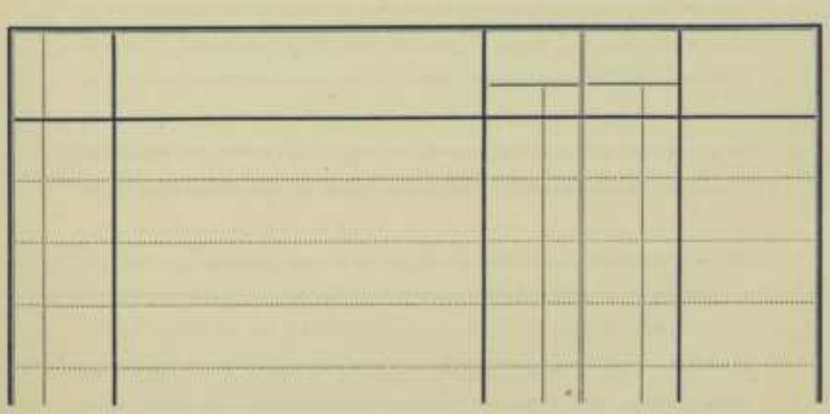
2 п. 2 п.

3 п. 3 п.

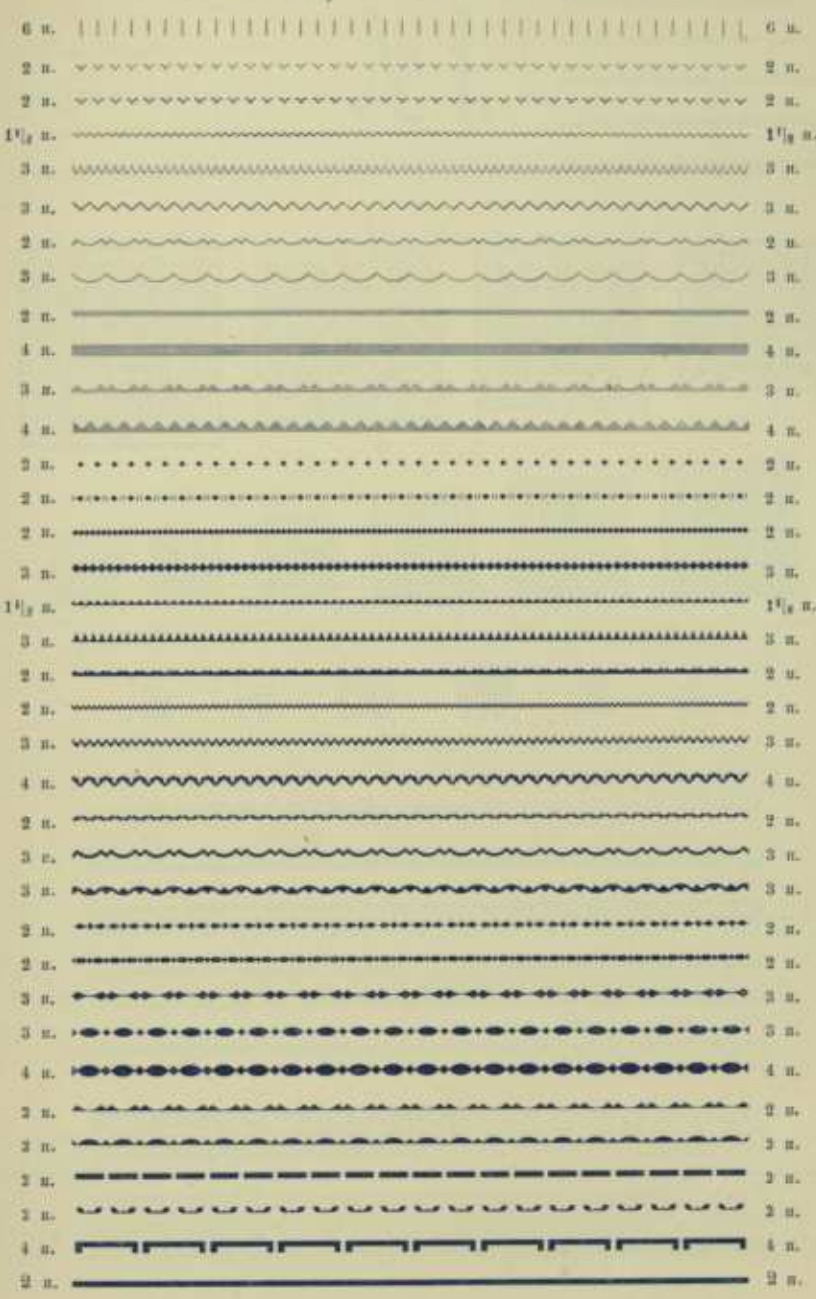
4 п. 4 п.

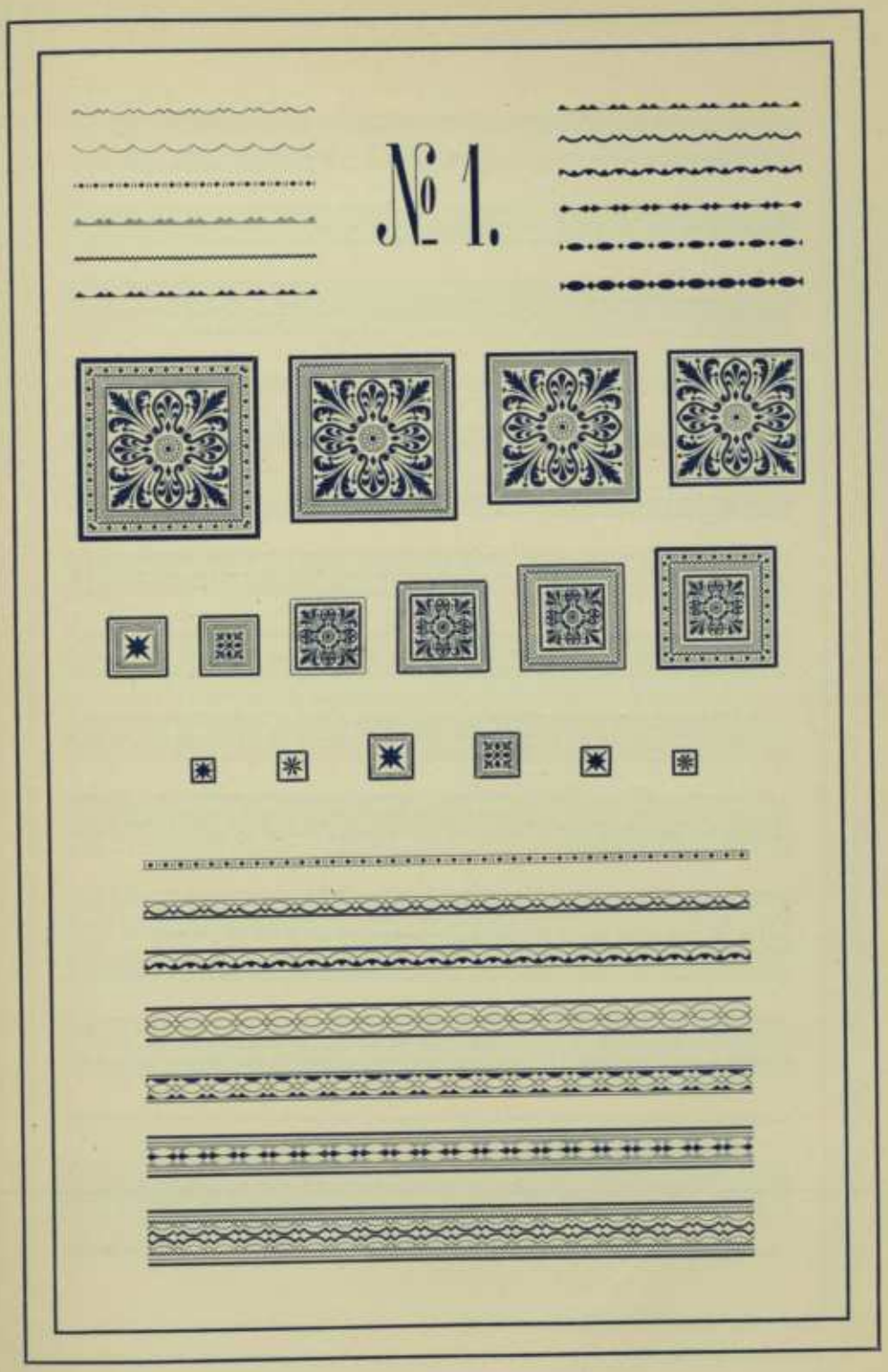
3 п. 3 п.

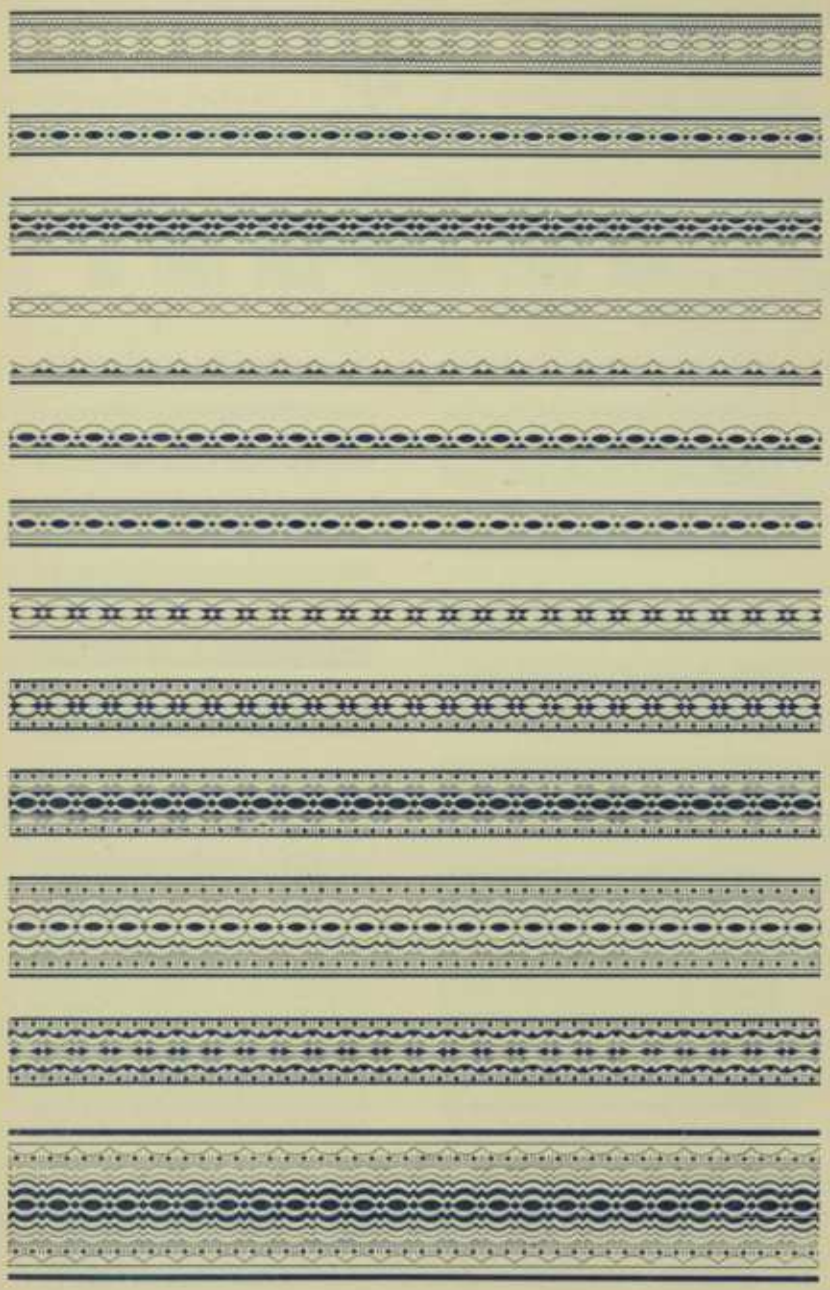
6 п. 6 п.

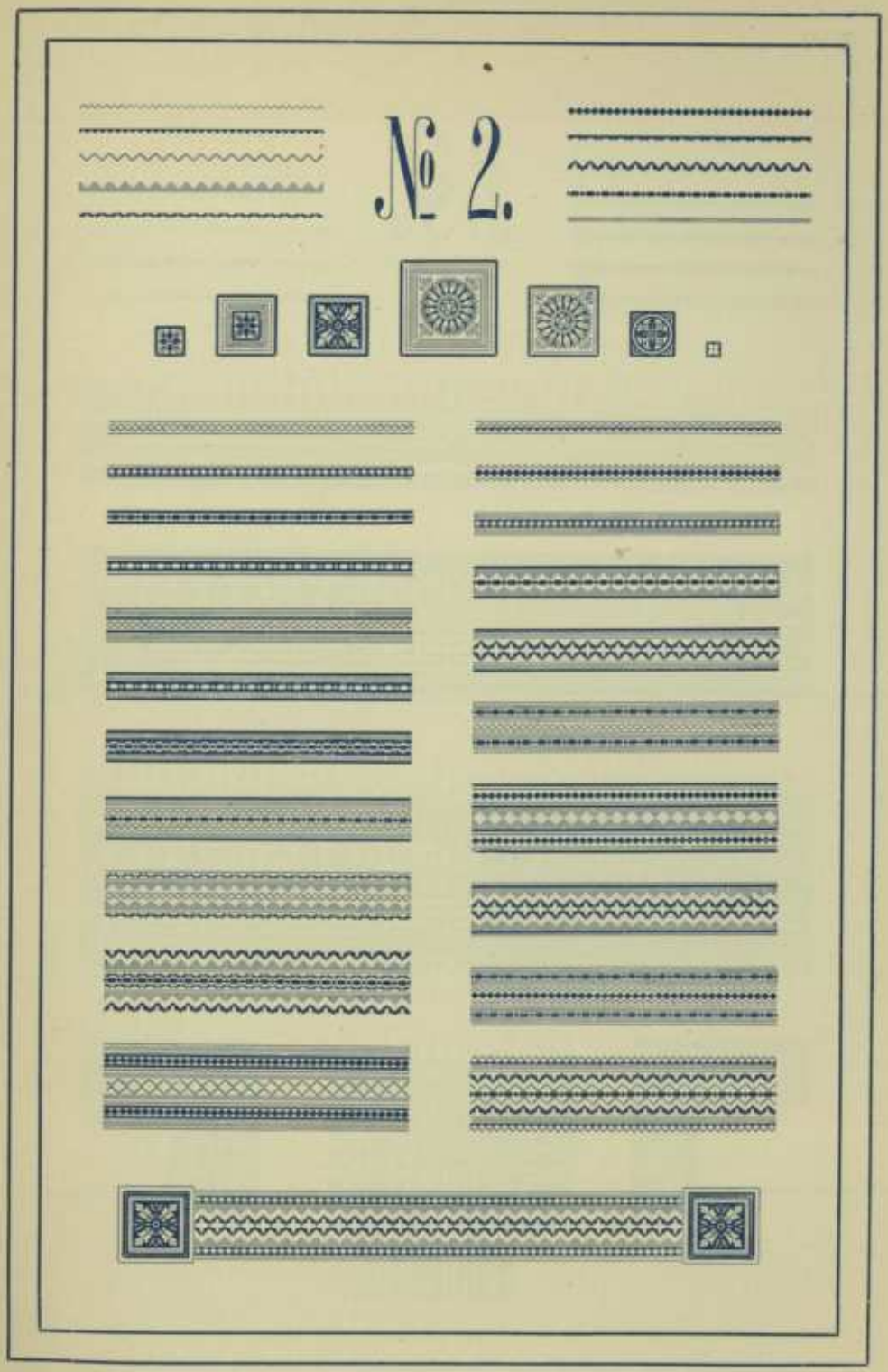


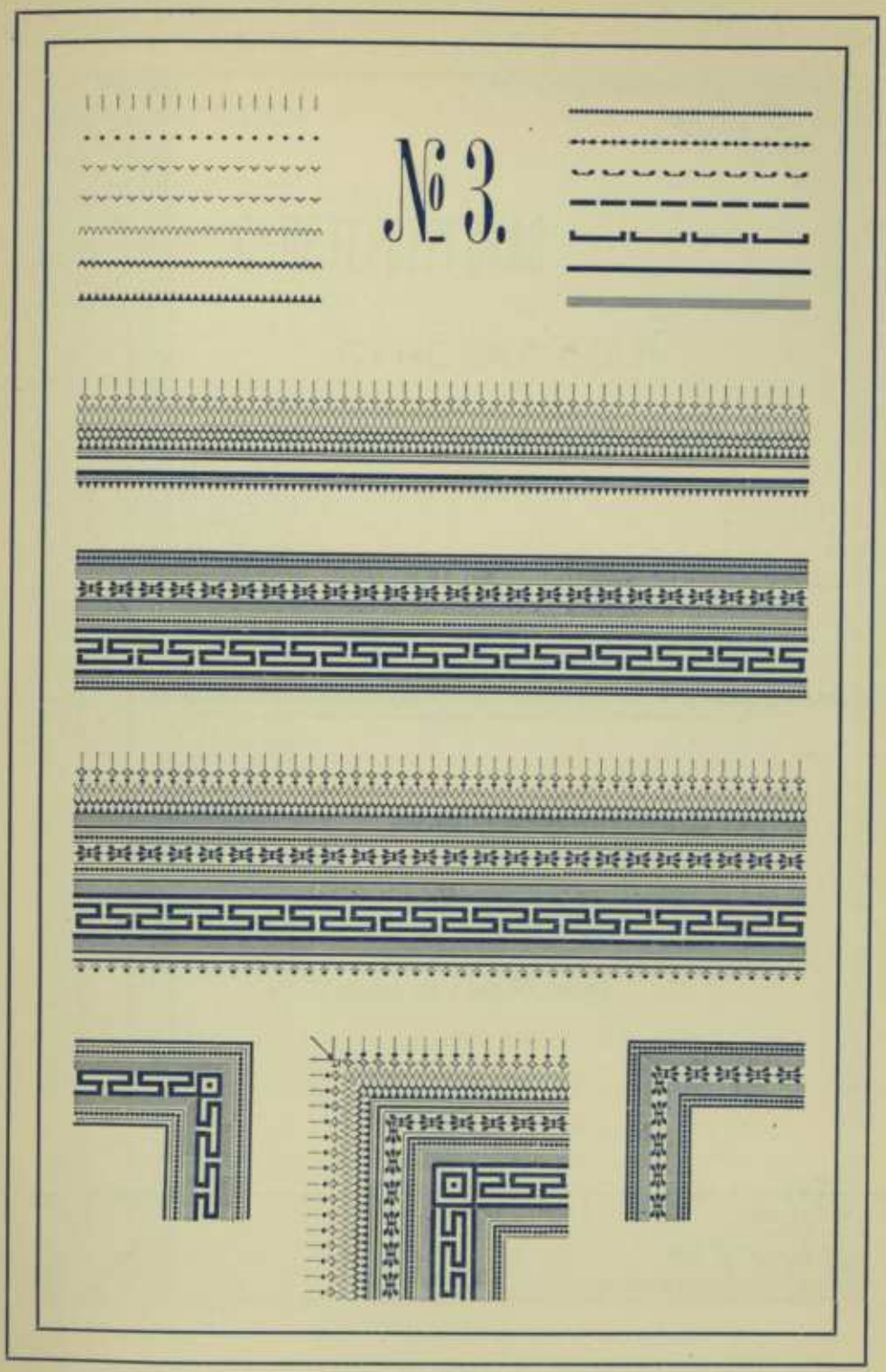
КОМБИНАЦІОННЫЯ ЛИНЕЙКИ.




№ 1.




№ 2.


№ 3.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

СѴНОДАЛЬНАЯ

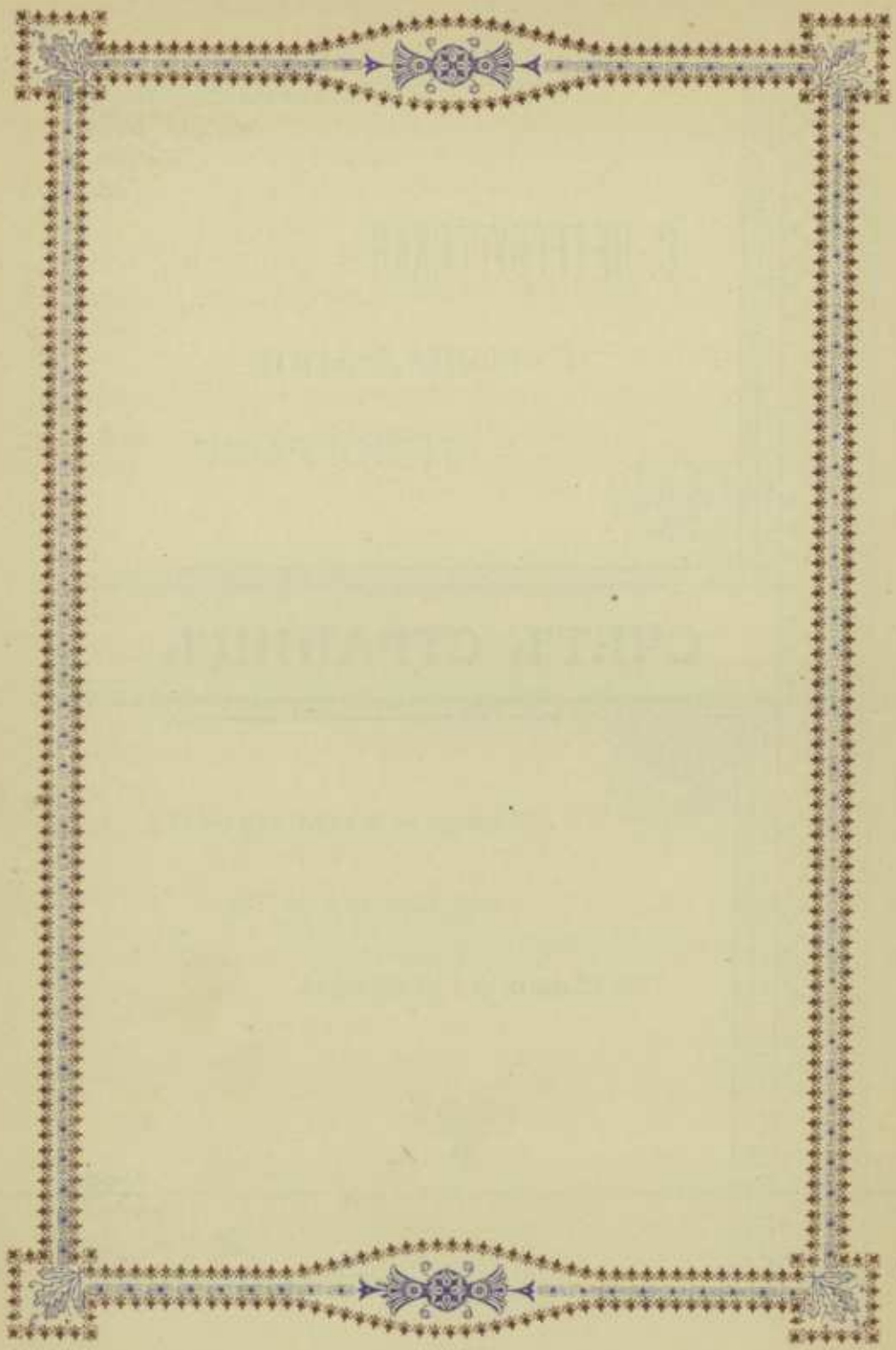
ТИПОГРАФІЯ

СЧЕТЪ СТРАНИЦЪ

Листовъ въ 4 долю, съ 1 по 77 л.,

въ 8 долю, съ 1 по 77 л.,

въ 32 долю, съ 1 по 35 листъ.



Счетъ страницъ

ЛИСТОВЪ ВЪ 4 ДОЛЮ (ВЪ ЛИСТѢ 8 СТРАНИЦЪ)

1	=	1	— 8	18	=	137	— 144
2	=	9	— 16	19	=	145	— 152
3	=	17	— 24	20	=	153	— 160
4	=	25	— 32	21	=	161	— 168
5	=	33	— 40	22	=	169	— 176
6	=	41	— 48	23	=	177	— 184
7	=	49	— 56	24	=	185	— 192
8	=	57	— 64	25	=	193	— 200
9	=	65	— 72	26	=	201	— 208
10	=	73	— 80	27	=	209	— 216
11	=	81	— 88	28	=	217	— 224
12	=	89	— 96	29	=	225	— 232
13	=	97	— 104	30	=	233	— 240
14	=	105	— 112	31	=	241	— 248
15	=	113	— 120	32	=	249	— 256
16	=	121	— 128	33	=	257	— 264
17	=	129	— 136	34	=	265	— 272

35	=	273	— 280	56	=	441	— 448
36	=	281	— 288	57	=	449	— 456
37	=	289	— 296	58	=	457	— 464
38	=	297	— 304	59	=	465	— 472
39	=	305	— 312	60	=	473	— 480
40	=	313	— 320	61	=	481	— 488
41	=	321	— 328	62	=	489	— 496
42	=	329	— 336	63	=	497	— 504
43	=	337	— 344	64	=	505	— 512
44	=	345	— 352	65	=	513	— 520
45	=	353	— 360	66	=	521	— 528
46	=	361	— 368	67	=	529	— 536
47	=	369	— 376	68	=	537	— 544
48	=	377	— 384	69	=	545	— 552
49	=	385	— 392	70	=	553	— 560
50	=	393	— 400	71	=	561	— 568
51	=	401	— 408	72	=	569	— 576
52	=	409	— 416	73	=	577	— 584
53	=	417	— 424	74	=	585	— 592
54	=	425	— 432	75	=	593	— 600
55	=	433	— 440	76	=	601	— 608

Счетъ страницъ

ЛИСТОВЪ ВЪ 8 ДОЛЮ (ВЪ ЛИСТѢ 16 СТРАНИЦЪ)

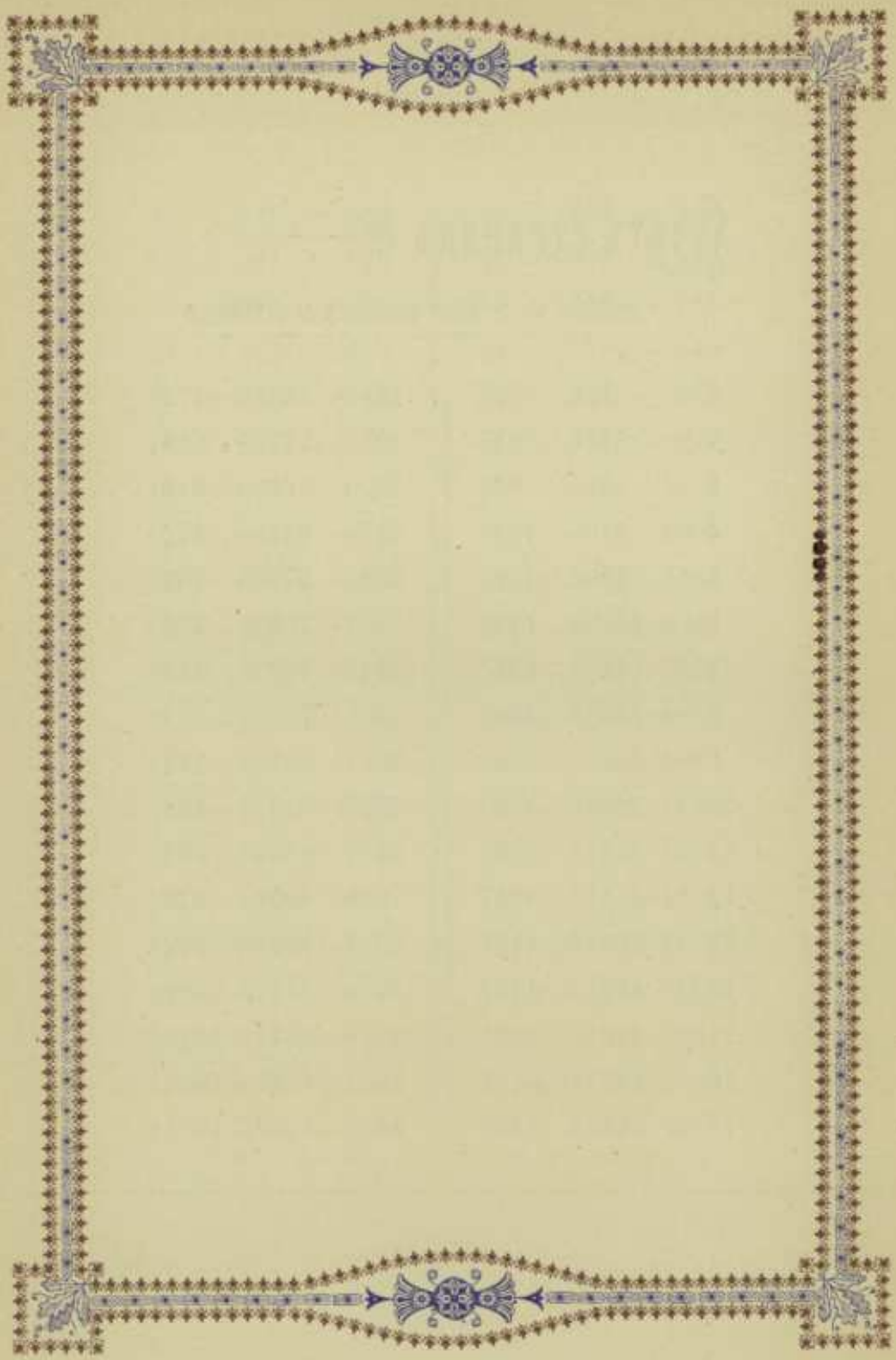
1	=	1	— 16	18	=	273	— 288
2	=	17	— 32	19	=	289	— 304
3	=	33	— 48	20	=	305	— 320
4	=	49	— 64	21	=	321	— 336
5	=	65	— 80	22	=	337	— 352
6	=	81	— 96	23	=	353	— 368
7	=	97	— 112	24	=	369	— 384
8	=	113	— 128	25	=	385	— 400
9	=	129	— 144	26	=	401	— 416
10	=	145	— 160	27	=	417	— 432
11	=	161	— 176	28	=	433	— 448
12	=	177	— 192	29	=	449	— 464
13	=	193	— 208	30	=	465	— 480
14	=	209	— 224	31	=	481	— 496
15	=	225	— 240	32	=	497	— 512
16	=	241	— 256	33	=	513	— 528
17	=	257	— 272	34	=	529	— 544

35 = 545 — 560	56 = 881 — 896
36 = 561 — 576	57 = 897 — 912
37 = 577 — 592	58 = 913 — 928
38 = 593 — 608	59 = 929 — 944
39 = 609 — 624	60 = 945 — 960
40 = 625 — 640	61 = 961 — 976
41 = 641 — 656	62 = 977 — 992
42 = 657 — 672	63 = 993 —1008
43 = 673 — 688	64 = 1009—1024
44 = 689 — 704	65 = 1025—1040
45 = 705 — 720	66 = 1041—1056
46 = 721 — 736	67 = 1057—1072
47 = 737 — 752	68 = 1073—1088
48 = 753 — 768	69 = 1089—1104
49 = 769 — 784	70 = 1105—1120
50 = 785 — 800	71 = 1121—1136
51 = 801 — 816	72 = 1137—1152
52 = 817 — 832	73 = 1153—1168
53 = 833 — 848	74 = 1169—1184
54 = 849 — 864	75 = 1185—1200
55 = 865 — 880	76 = 1201—1216

Счетъ страницъ

ЛИСТОВЪ ВЪ 16 ДОЛЮ (ВЪ ЛИСТѢ 32 СТРАНИЦЫ)

1	=	1	— 32	18	=	545	— 576
2	=	33	— 64	19	=	577	— 608
3	=	65	— 96	20	=	609	— 640
4	=	97	— 128	21	=	641	— 672
5	=	129	— 160	22	=	673	— 704
6	=	161	— 192	23	=	705	— 736
7	=	193	— 224	24	=	737	— 768
8	=	225	— 256	25	=	769	— 800
9	=	257	— 288	26	=	801	— 832
10	=	289	— 320	27	=	833	— 864
11	=	321	— 352	28	=	865	— 896
12	=	353	— 384	29	=	897	— 928
13	=	385	— 416	30	=	929	— 960
14	=	417	— 448	31	=	961	— 992
15	=	449	— 480	32	=	993	—1024
16	=	481	— 512	33	=	1025	—1056
17	=	513	— 544	34	=	1057	—1088



С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

СУНОДАЛЬНАЯ

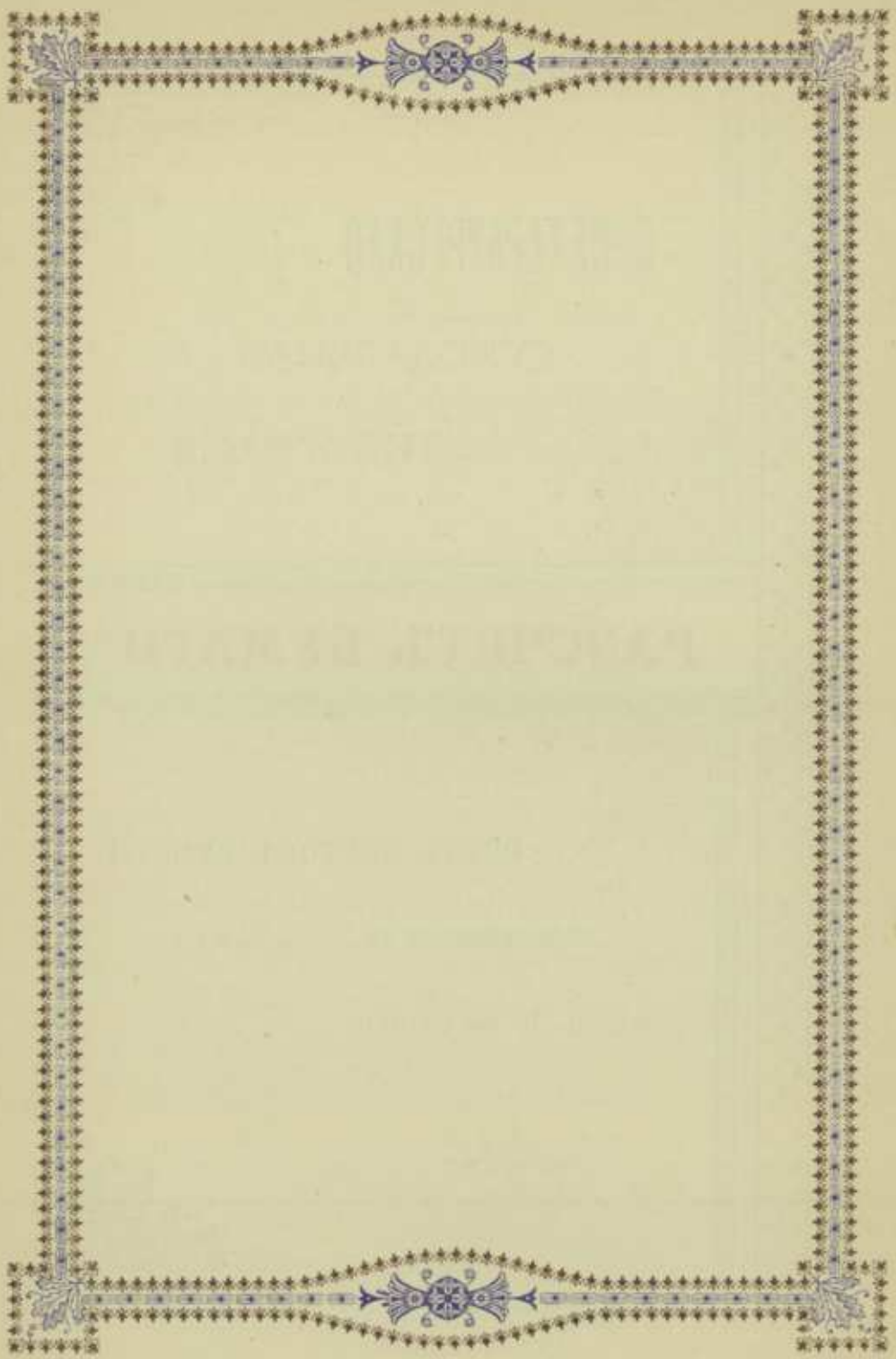
ТИПОГРАФІЯ

РАЗСЧЕТЪ БУМАГИ

СЧЕТЪ ЛИСТОВЪ БУМАГИ

СОДЕРЖАЩИХСЯ ВЪ $^1/_4$ $^1/_2$ $^3/_4$ и 1 д.

и т. д. до 100 стопъ.



Изчисленіе

листовъ бумаги, содержащихся въ $^1/_4$, $^1/_2$, $^3/_4$ и 1 дести и т. д. до 100 стопъ:

$^1/_4$ д.	=	6 л.	$4^3/_4$ д.	=	114 л.
$^1/_2$ »	=	12 »	5 »	=	120 »
$^3/_4$ »	=	18 »	$5^1/_4$ »	=	126 »
1 »	=	24 »	$5^1/_2$ »	=	132 »
$1^1/_4$ »	=	30 »	$5^3/_4$ »	=	138 »
$1^1/_2$ »	=	36 »	6 »	=	144 »
$1^3/_4$ »	=	42 »	$6^1/_4$ »	=	150 »
2 »	=	48 »	$6^1/_2$ »	=	156 »
$2^1/_4$ »	=	54 »	$6^3/_4$ »	=	162 »
$2^1/_2$ »	=	60 »	7 »	=	168 »
$2^3/_4$ »	=	66 »	$7^1/_4$ »	=	174 »
3 »	=	72 »	$7^1/_2$ »	=	180 »
$3^1/_4$ »	=	78 »	$7^3/_4$ »	=	186 »
$3^1/_2$ »	=	84 »	8 »	=	192 »
$3^3/_4$ »	=	90 »	$8^1/_4$ »	=	198 »
4 »	=	96 »	$8^1/_2$ »	=	204 »
$4^1/_4$ »	=	102 »	$8^3/_4$ »	=	210 »
$4^1/_2$ »	=	108 »	9 »	=	216 »

$9^1/_4$	д.	=	222 л.	$15^1/_2$	д.	=	372 л.
$9^1/_2$	»	=	228 »	$15^3/_4$	»	=	378 »
$9^3/_4$	»	=	234 »	16	»	=	384 »
10	»	=	240 »	$16^1/_4$	»	=	390 »
$10^1/_4$	»	=	246 »	$16^1/_2$	»	=	396 »
$10^1/_2$	»	=	252 »	$16^3/_4$	»	=	402 »
$10^3/_4$	»	=	258 »	17	»	=	408 »
11	»	=	264 »	$17^1/_4$	»	=	414 »
$11^1/_4$	»	=	270 »	$17^1/_2$	»	=	420 »
$11^1/_2$	»	=	276 »	$17^3/_4$	»	=	426 »
$11^3/_4$	»	=	282 »	18	»	=	432 »
12	»	=	288 »	$18^1/_4$	»	=	438 »
$12^1/_4$	»	=	294 »	$18^1/_2$	»	=	444 »
$12^1/_2$	»	=	300 »	$18^3/_4$	»	=	450 »
$12^3/_4$	»	=	306 »	19	»	=	456 »
13	»	=	312 »	$19^1/_4$	»	=	462 »
$13^1/_4$	»	=	318 »	$19^1/_2$	»	=	468 »
$13^1/_2$	»	=	324 »	$19^3/_4$	»	=	474 »
$13^3/_4$	»	=	330 »	20	»	=	480 »
14	»	=	336 »				
$14^1/_4$	»	=	342 »				
$14^1/_2$	»	=	348 »	1	ст.	=	480 л.
$14^3/_4$	»	=	354 »	$1^1/_4$	»	=	600 »
15	»	=	360 »	$1^1/_2$	»	=	720 »
$15^1/_4$	»	=	366 »	$1^3/_4$	»	=	840 »

2	ст. =	960 л.	$8^1/_4$	ст. =	3960 л.
$2^1/_4$	» =	1080 »	$8^1/_2$	» =	4080 »
$2^1/_2$	» =	1200 »	$8^3/_4$	» =	4200 »
$2^3/_4$	» =	1320 »	9	» =	4320 »
3	» =	1440 »	$9^1/_4$	« =	4440 »
$3^1/_4$	» =	1560 »	$9^1/_2$	» =	4560 »
$3^1/_2$	» =	1680 »	$9^3/_4$	» =	4680 »
$3^3/_4$	» =	1800 »	10	» =	4800 »
4	» =	1920 »	$10^1/_4$	» =	4920 »
$4^1/_4$	» =	2040 »	$10^1/_2$	» =	5040 »
$4^1/_2$	» =	2160 »	$10^3/_4$	» =	5160 »
$4^3/_4$	» =	2280 »	11	» =	5280 »
5	» =	2400 »	$11^1/_4$	» =	5400 »
$5^1/_4$	» =	2520 »	$11^1/_2$	» =	5520 »
$5^1/_2$	» =	2640 »	$11^3/_4$	» =	5640 »
$5^3/_4$	» =	2760 »	12	» =	5760 »
6	» =	2880 »	$12^1/_4$	» =	5880 »
$6^1/_4$	» =	3000 »	$12^1/_2$	» =	6000 »
$6^1/_2$	» =	3120 »	$12^3/_4$	» =	6120 »
$6^3/_4$	» =	3240 »	13	» =	6240 »
7	» =	3360 »	$13^1/_4$	» =	6360 »
$7^1/_4$	» =	3480 »	$13^1/_2$	» =	6480 »
$7^1/_2$	» =	3600 »	$13^3/_4$	» =	6600 »
$7^3/_4$	» =	3720 »	14	» =	6720 »
8	» =	3840 »	$14^1/_4$	» =	6840 »

$14^1/_2$	ст. =	6960 л.	$20^3/_4$	ст. =	9960 л.
$14^3/_4$	» =	7080 »	21	» =	10080 »
15	» =	7200 »	$21^1/_4$	» =	10200 »
$15^1/_4$	» =	7320 »	$21^1/_2$	» =	10320 »
$15^1/_2$	» =	7440 »	$21^3/_4$	« =	10440 »
$15^3/_4$	» =	7560 »	22	» =	10560 »
16	» =	7680 »	$22^1/_4$	» =	10680 »
$16^1/_4$	» =	7800 »	$22^1/_2$	» =	10800 »
$16^1/_2$	» =	7920 »	$22^3/_4$	» =	10920 »
$16^3/_4$	» =	8040 »	23	» =	11040 »
17	» =	8160 »	$23^1/_4$	» =	11160 »
$17^1/_4$	» =	8280 »	$23^1/_2$	» =	11280 »
$17^1/_2$	» =	8400 »	$23^3/_4$	» =	11400 »
$17^3/_4$	» =	8520 »	24	» =	11520 »
18	» =	8640 »	$24^1/_4$	» =	11640 »
$18^1/_4$	» =	8760 »	$24^1/_2$	» =	11760 »
$18^1/_2$	» =	8880 »	$24^3/_4$	» =	11880 »
$18^3/_4$	» =	9000 »	25	» =	12000 »
19	» =	9120 »	$25^1/_4$	» =	12120 »
$19^1/_4$	» =	9240 »	$25^1/_2$	» =	12240 »
$19^1/_2$	» =	9360 »	$25^3/_4$	» =	12360 »
$19^3/_4$	» =	9480 »	26	» =	12480 »
20	» =	9600 »	$26^1/_4$	» =	12600 »
$20^1/_4$	» =	9720 »	$26^1/_2$	» =	12720 »
$20^1/_2$	» =	9840 »	$26^3/_4$	» =	12840 »

27	ст. = 12960 л.	$33^1/_4$	ст. = 15960 л.
$27^1/_4$	» = 13080 »	$33^1/_2$	» = 16080 »
$27^1/_2$	» = 13200 »	$33^3/_4$	» = 16200 »
$27^3/_4$	» = 13320 »	34	» = 16320 »
27	» = 13440 »	$34^1/_4$	» = 16440 »
$27^1/_4$	» = 13560 »	$34^1/_2$	» = 16560 »
$27^1/_2$	» = 13680 »	$34^3/_4$	» = 16680 »
$27^3/_4$	» = 13800 »	35	» = 16800 »
29	» = 13920 »	$35^1/_4$	» = 16920 »
$29^1/_4$	» = 14040 »	$35^1/_2$	» = 17040 »
$29^1/_2$	» = 14160 »	$35^3/_4$	» = 17160 »
$29^3/_4$	» = 14280 »	36	» = 17280 »
30	» = 14400 »	$36^1/_4$	» = 17400 »
$30^1/_4$	» = 14520 »	$36^1/_2$	» = 17520 »
$30^1/_2$	» = 14640 »	$36^3/_4$	» = 17640 »
$30^3/_4$	» = 14760 »	37	» = 17760 »
31	» = 14880 »	$37^1/_4$	» = 17880 »
$31^1/_4$	» = 15000 »	$37^1/_2$	» = 18000 »
$31^1/_2$	» = 15120 »	$37^3/_4$	» = 18120 »
$31^3/_4$	» = 15240 »	38	» = 18240 »
32	» = 15360 »	$38^1/_4$	» = 18360 »
$32^1/_4$	» = 15480 »	$38^1/_2$	» = 18480 »
$32^1/_2$	» = 15600 »	$38^3/_4$	» = 18600 »
$32^3/_4$	» = 15720 »	39	» = 18720 »
33	» = 15840 »	$39^1/_4$	» = 18840 »

$39^1/_2$ ст.	= 18960 л.	$45^3/_4$ ст.	= 21960 л.
$39^3/_4$ »	= 19080 »	46 »	= 22080 »
40 »	= 19200 »	$46^1/_4$ »	= 22200 »
$40^1/_4$ »	= 19320 »	$46^1/_2$ »	= 22320 »
$40^1/_2$ »	= 19440 »	$46^3/_4$ »	= 22440 »
$40^3/_4$ »	= 19560 »	47 »	= 22560 »
41 »	= 19680 »	$47^1/_4$ »	= 22680 »
$41^1/_4$ »	= 19800 »	$47^1/_2$ »	= 22800 »
$41^1/_2$ »	= 19920 »	$47^3/_4$ »	= 22920 »
$41^3/_4$ »	= 20040 »	48 »	= 23040 »
42 »	= 20160 »	$48^1/_4$ »	= 23160 »
$42^1/_4$ »	= 20280 »	$48^1/_2$ »	= 23280 »
$42^1/_2$ »	= 20400 »	$48^3/_4$ »	= 23400 »
$42^3/_4$ »	= 20520 »	49 »	= 23520 »
43 »	= 20640 »	$49^1/_4$ »	= 23640 »
$43^1/_4$ »	= 20760 »	$49^1/_2$ »	= 23760 »
$43^1/_2$ »	= 20880 »	$49^3/_4$ »	= 23880 »
$43^3/_4$ »	= 21000 »	50 »	= 24000 »
44 »	= 21120 »	$50^1/_4$ »	= 24120 »
$44^1/_4$ »	= 21240 »	$50^1/_2$ »	= 24240 »
$44^1/_2$ »	= 21360 »	$50^3/_4$ »	= 24360 »
$44^3/_4$ »	= 21480 »	51 »	= 24480 »
45 »	= 21600 »	$51^1/_4$ »	= 24600 »
$45^1/_4$ »	= 21720 »	$51^1/_2$ »	= 24720 »
$45^1/_2$ »	= 21840 »	$51^3/_4$ »	= 24840 »

52	ст. = 24960 л.	$58^1/_4$	ст. = 27960 л.
$52^1/_4$	» = 25080 »	$58^1/_2$	» = 28080 »
$52^1/_2$	» = 25200 »	$58^3/_4$	» = 28200 »
$52^3/_4$	» = 25320 »	59	» = 28320 »
53	» = 25440 »	$59^1/_4$	» = 28440 »
$53^1/_4$	» = 25560 »	$59^1/_2$	» = 28560 »
$53^1/_2$	» = 25680 »	$59^3/_4$	» = 28680 »
$53^3/_4$	» = 25800 »	60	» = 28800 »
54	» = 25920 »	$60^1/_4$	» = 28920 »
$54^1/_4$	» = 26040 »	$60^1/_2$	» = 29040 »
$54^1/_2$	» = 26160 »	$60^3/_4$	» = 29160 »
$54^3/_4$	» = 26280 »	61	» = 29280 »
55	» = 26400 »	$61^1/_4$	» = 29400 »
$55^1/_4$	» = 26520 »	$61^1/_2$	» = 29520 »
$55^1/_2$	» = 26640 »	$61^3/_4$	» = 29640 »
$55^3/_4$	» = 26760 »	62	» = 29760 »
56	» = 26880 »	$62^1/_4$	» = 29880 »
$56^1/_4$	» = 27000 »	$62^1/_2$	» = 30000 »
$56^1/_2$	» = 27120 »	$62^3/_4$	» = 30120 »
$56^3/_4$	» = 27240 »	63	» = 30240 »
57	» = 27360 »	$63^1/_4$	» = 30360 »
$57^1/_4$	» = 27480 »	$63^1/_2$	» = 30480 »
$57^1/_2$	» = 27600 »	$63^3/_4$	» = 30600 »
$57^3/_4$	» = 27720 »	64	» = 30720 »
58	» = 27840 »	$64^1/_4$	» = 30840 »

$64^1/_2$ ст.	= 30960 л.	$70^3/_4$ ст.	= 33960 л.
$64^3/_4$ »	= 31080 »	71 »	= 34080 »
65 »	= 31200 »	$71^1/_4$ »	= 34200 »
$65^1/_4$ »	= 31320 »	$71^1/_2$ »	= 34320 »
$65^1/_2$ »	= 31440 »	$71^3/_4$ »	= 34440 »
$65^3/_4$ »	= 31560 »	72 »	= 34560 »
66 »	= 31680 »	$72^1/_4$ »	= 34680 »
$66^1/_4$ »	= 31800 »	$72^1/_2$ »	= 34800 »
$66^1/_2$ »	= 31920 »	$72^3/_4$ »	= 34920 »
$66^3/_4$ »	= 32040 »	73 »	= 35040 »
67 »	= 32160 »	$73^1/_4$ »	= 35160 »
$67^1/_4$ »	= 32280 »	$73^1/_2$ »	= 35280 »
$67^1/_2$ »	= 32400 »	$73^3/_4$ »	= 35400 »
$67^3/_4$ »	= 32520 »	74 »	= 35520 »
68 »	= 32640 »	$74^1/_4$ »	= 35640 »
$68^1/_4$ »	= 32760 »	$74^1/_2$ »	= 35760 »
$68^1/_2$ »	= 32880 »	$74^3/_4$ »	= 35880 »
$68^3/_4$ »	= 33000 »	75 »	= 36000 »
69 »	= 33120 »	$75^1/_4$ »	= 36120 »
$69^1/_4$ »	= 33240 »	$75^1/_2$ »	= 36240 »
$69^1/_2$ »	= 33360 »	$75^3/_4$ »	= 36360 »
$69^3/_4$ »	= 33480 »	76 »	= 36480 »
70 »	= 33600 »	$76^1/_4$ »	= 36600 »
$70^1/_4$ »	= 33720 »	$76^1/_2$ »	= 36720 »
$70^1/_2$ »	= 33840 »	$76^3/_4$ »	= 36840 »

77	ст. =	36960 л.	$83^1/_4$	ст. =	39960 л.
$77^1/_4$	» =	37080 »	$83^1/_2$	» =	40080 »
$77^1/_2$	» =	37200 »	$83^3/_4$	» =	40200 »
$77^3/_4$	» =	37320 »	84	» =	40320 »
78	» =	37440 »	$84^1/_4$	» =	40440 »
$78^1/_4$	» =	37560 »	$84^1/_2$	» =	40560 »
$78^1/_2$	» =	37680 »	$84^3/_4$	» =	40680 »
$78^3/_4$	» =	37800 »	85	» =	40800 »
79	» =	37920 »	$85^1/_4$	» =	40920 »
$79^1/_4$	» =	38040 »	$85^1/_2$	» =	41040 »
$79^1/_2$	» =	38160 »	$85^3/_4$	» =	41160 »
$79^3/_4$	» =	38280 »	86	» =	41280 »
80	» =	38400 »	$86^1/_4$	» =	41400 »
$80^1/_4$	» =	38520 »	$86^1/_2$	» =	41520 »
$80^1/_2$	» =	38640 »	$86^3/_4$	» =	41640 »
$80^3/_4$	» =	38760 »	87	» =	41760 »
81	» =	38880 »	$87^1/_4$	» =	41880 »
$81^1/_4$	» =	39000 »	$87^1/_2$	» =	42000 »
$81^1/_2$	» =	39120 »	$87^3/_4$	» =	42120 »
$81^3/_4$	» =	39240 »	88	» =	42240 »
82	» =	39360 »	$88^1/_4$	» =	42360 »
$82^1/_4$	» =	39480 »	$88^1/_2$	» =	42480 »
$82^1/_2$	» =	39600 »	$88^3/_4$	» =	42600 »
$82^3/_4$	» =	39720 »	89	» =	42720 »
83	» =	39840 »	$89^1/_4$	» =	42840 »

$89^1/_2$ ст.	= 42960 л.	95 ст.	= 45600 л.
$89^3/_4$ »	= 43080 »	$95^1/_4$ »	= 45720 »
90 »	= 43200 »	$95^1/_2$ »	= 45840 »
$90^1/_4$ »	= 43320 »	$95^3/_4$ »	= 45960 »
$90^1/_2$ »	= 43440 »	96 »	= 46080 »
$90^3/_4$ »	= 43560 »	$96^1/_4$ »	= 46200 »
91 »	= 43680 »	$96^1/_2$ »	= 46320 »
$91^1/_4$ »	= 43800 »	$96^3/_4$ »	= 46440 »
$91^1/_2$ »	= 43920 »	97 »	= 46560 »
$91^3/_4$ »	= 44040 »	$97^1/_4$ »	= 46680 »
92 »	= 44160 »	$97^1/_2$ »	= 46800 »
$92^1/_4$ »	= 44280 »	$97^3/_4$ »	= 46920 »
$92^1/_2$ »	= 44400 »	98 »	= 47040 »
$92^3/_4$ »	= 44520 »	$98^1/_4$ »	= 47160 »
93 »	= 44640 »	$98^1/_2$ »	= 47280 »
$93^1/_4$ »	= 44760 »	$98^3/_4$ »	= 47400 »
$93^1/_2$ »	= 44880 »	99 »	= 47520 »
$93^3/_4$ »	= 45000 »	$99^1/_4$ »	= 47640 »
94 »	= 45120 »	$99^1/_2$ »	= 47760 »
$94^1/_4$ »	= 45240 »	$99^3/_4$ »	= 47880 »
$94^1/_2$ »	= 45360 »	100 ст.	= 48000 л.
$94^3/_4$ »	= 45480 »		

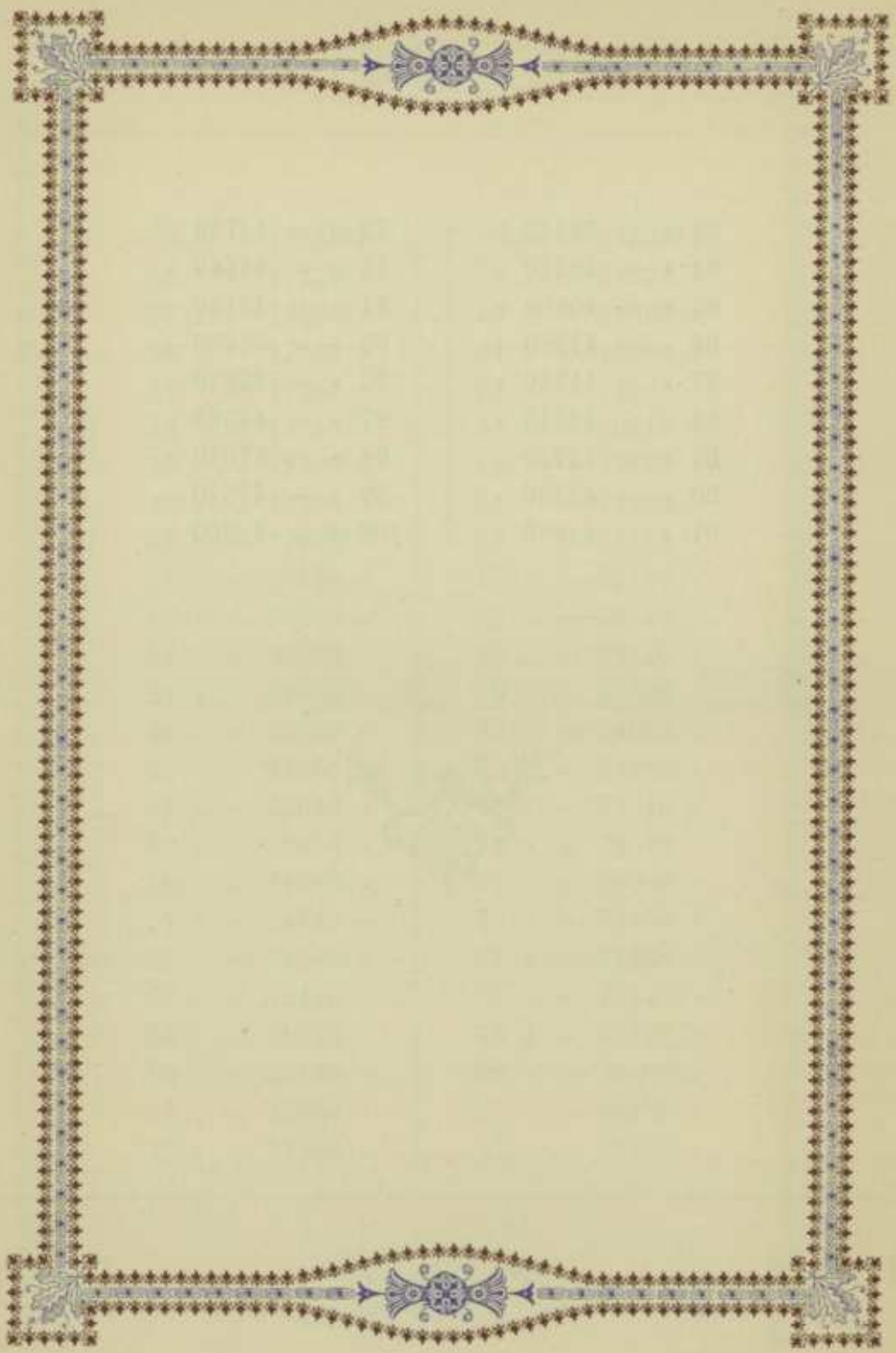
Изчисленіе

листовъ бумаги содержащихся въ $^1/_4$, $^1/_2$, $^1/_4$ и 1 стопѣ
и т. д. до 100 стопъ.

$^1/_8$ ст.	=	60 л.	15 ст.	=	7200 л.
$^1/_4$ »	=	120 »	16 »	=	7680 »
$^1/_2$ »	=	240 »	17 »	=	8160 »
$^3/_4$ »	=	360 »	18 »	=	8640 »
1 »	=	480 »	19 »	=	9120 »
2 »	=	960 »	20 »	=	9600 »
3 »	=	1440 »	21 »	=	10080 »
4 »	=	1920 »	22 »	=	10560 »
5 »	=	2400 »	23 »	=	11040 »
6 »	=	2880 »	24 »	=	11520 »
7 »	=	3360 »	25 »	=	12000 »
8 »	=	3840 »	26 »	=	12480 »
9 »	=	4320 »	27 »	=	12960 »
10 »	=	4800 »	28 »	=	13440 »
11 »	=	5280 »	29 »	=	13920 »
12 »	=	5760 »	30 »	=	14400 »
13 »	=	6240 »	31 »	=	14880 »
14 »	=	6720 »	32 »	=	15360 »

33 ст.	=	15840 л.	58 ст.	=	27840 л.
34 »	=	16320 »	59 »	=	28320 »
35 »	=	16800 »	60 »	=	28800 »
36 »	=	17280 »	61 »	=	29280 »
37 »	=	17760 »	62 »	=	29760 »
38 »	=	18240 »	63 »	=	30240 »
39 »	=	18720 »	64 »	=	30720 »
40 »	=	19200 »	65 »	=	31200 »
41 »	=	19680 »	66 »	=	31680 »
42 »	=	20160 »	67 »	=	32160 »
43 »	=	20640 »	68 »	=	32640 »
44 »	=	21120 »	69 »	=	33120 »
45 »	=	21600 »	70 »	=	33600 »
46 »	=	22080 »	71 »	=	34080 »
47 »	=	22560 »	72 »	=	34560 »
48 »	=	23040 »	73 »	=	35040 »
49 »	=	23520 »	74 »	=	35520 »
50 »	=	24000 »	75 »	=	36000 »
51 »	=	24480 »	76 »	=	36480 »
52 »	=	24960 »	77 »	=	36960 »
53 »	=	25440 »	78 »	=	37440 »
54 »	=	25920 »	79 »	=	37920 »
55 »	=	26400 »	80 »	=	38400 »
56 »	=	26880 »	81 »	=	38880 »
57 »	=	27360 »	82 »	=	39360 »

83 ст.	= 39840 л.	92 ст.	= 44160 л.
84 »	= 40320 »	93 »	= 44640 »
85 »	= 40800 »	94 »	= 45120 »
86 »	= 41280 »	95 »	= 45600 »
87 »	= 41760 »	96 »	= 46080 »
88 »	= 42240 »	97 »	= 46560 »
89 »	= 42720 »	98 »	= 47040 »
90 »	= 43200 »	99 »	= 47520 »
91 »	= 43680 »	100 ст.	= 48000 л.



Сборникъ статей

С. А. Рачинскаго

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА

Изданіе третье дополненное

С.-Петербургъ
1898

ХРИСТІАНСТВО

и

РИМСКАЯ ИМПЕРІЯ

ОТЪ НЕРОНА ДО ѲЕОДОСІЯ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Сѵнодальная Типографія
1898

ИСТОРІЯ

ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ДО НАЧАЛА РАЗДѢЛЕНІЯ ЦЕРКВЕЙ

Четвертое изданіе

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Сѵнодальная Типографія
1898

Разсчетъ набора на букву Н до 10 квадратовъ.

Кегль 12. Медіаваль	НН?
Кегль 12. Бертгольда	НН,
Кегль 14. Францъ-Марка. . .	НН
Кегль 16. Лемана	НН
Кегль 20. Лемана	НН?
Кегль 20. Лемана	НН
Кегль 8. Францъ-Марка . . .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn
Кегль 8. Лемана	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn.
Кегль 8. Боргесъ Фр.-Марка .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn?
Кегль 10. Лемана 11-й гарп. .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn
Кегль 10. Лемана 4-й гарн. .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn
Кегль 11. Францъ-Марка . .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn?
Кегль 12. Францъ-Марка . .	nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn?
Кегль 8. Лемана	vvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvv
Кегль 10. Лемана	vvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvv!
Кегль 12. Лемана	vvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvv.

Разсчетъ набора на букву Н до 10 квадратовъ.

Кегль 8. Ново-Кіевскій . . .
Кегль 10. Мелко-библейный .
Кегль 12. Ординарно-библейн .
Кегль 12. Ново-Кіевскій . . .
Кегль 12. Лемана . . . . .
Кегль 12. Вольфа . . . . .
Кегль 14. Воскресенскій . . .
Кегль 14. Кіево-Воскресенскій
Кегль 14. Кіев.-Воскр. (разр.).
Кегль 18. Осиповской . . . .
Кегль 20. Арсеньевскій . . .
Кегль 32. Евангельскій . . .

Разсчетъ набора на букву Н до 10 квадратовъ.

Кегль 6. Францъ-Марка . . .	нн-
Кегль 6. Шельтера № 2. . .	ннн,
Кегль 6. Шельтера № 1. . .	нн.
Кегль 6. Медіаваль	нн?
Кегль 6. Лопухина	нн?
Кегль 7. Лемана	нн
Кегль 8. Вѣнскій	ннн?
Кегль 8. Францъ-Марка . . .	ннн,
Кегль 8. Эльзевиръ	нн
Кегль 8. Медіаваль	нн,
Кегль 8. Лопухина.	нн
Кегль 8. Шельтера № 2. . .	нн-
Кегль 8. Шельтера № 1. . .	нн,
Кегль 8. Ревельона	нн-
Кегль 8. Боргесъ Фр.-Марка .	ннн
Кегль 10. Лемана 2-й гарн. .	ННН
Кегль 10. Фр.-Марка 11-й гарн.	ННН
Кегль 10. Лемана 4-й гарн. .	НН
Кегль 10. Лопухина	ННН

Разсчетъ набора на букву Н до 10 квадратовъ.

Кегль 10. Шельтера № 2 . .	НН?
Кегль 10. Шельтера № 1 . .	НН,
Кегль 10. Заграничный . . .	НН?
Кегль 10. Эльзевиръ	НН?
Кегль 10. Медіаваль	НН,
Кегль 10. Бертгольда	ННН
Кегль 11. Францъ-Марка . .	НН,
Кегль 11. Лемана	НН
Кегль 12. Францъ-Мар. 2-й гр.	НН
Кегль 12. Францъ-Мар. 9-й гр.	ННН,
Кегль 12. Лемана 4-й гр. . .	НН.
Кегль 12. Францъ-Мар. крупн.	НН.
Кегль 12. Шельтера № 2 . .	НН?
Кегль 12. Шельтера № 1 . .	НН
Кегль 12. Лопухина	НН?
Кегль 12. Петровва	НН-
Кегль 12. Эльзевиръ	НН-

РУССКАЯ КАССА.

А		Б		В		Г		Д		Е		Ж		З		И		І	
К		Л		М		Н		О		П		Р		С		Т		У	
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Ѣ	Э	Ю	Я	Ѳ	V	Й	†	§	*	(
А	В	Е	І	Р	С	У	Ф	Ъ	—	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ѳ	V	ч		с		т		у		р		в		і		:	;	!	?
«	э	ѣ												п		-		1 пун.	2 пун.
ю		ы		з		м		и		н		о		ц		.		3 пун.	4 пун.
х		к		л										п		,		Круглыя.	
щ		ш		ж		а		Полукруглыя.		е		д		ъ		ф		Квадраты.	
ь		я		б												г			

ФРАНЦУЗСКАЯ КАССА.

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X
â	ê	î	ô	û	Y	Z	É	È	Ê	Æ	Œ	Y	Z
ä	ë	ï	ö	ü	U	W	Ä	Ë	Ö	Ü	Ä Ë	U	W
à	è	ì	ò	ù	J	Ç	É È	Ê	Ö Ü	Æ	Œ	J	Ç
á	í	ó	ú	&	§	—	fi	fl	ff	ffl	*	( )	w

j	ç	é	-	'	e	1	2	3	4	5	6	7	8
« »	b	c	d			s		4 пкт.	f	g	h	9	0
												æ	œ
z	l	m	n		i	o		p	q	?	!	k	1 пкт.
y										;	:	2 пкт.	3 пкт.
x	v	u	t		Полу-круглыя.	a		r		.	,	Круглыя и квадраты.	

СЛАВЯНСКАЯ КАССА.

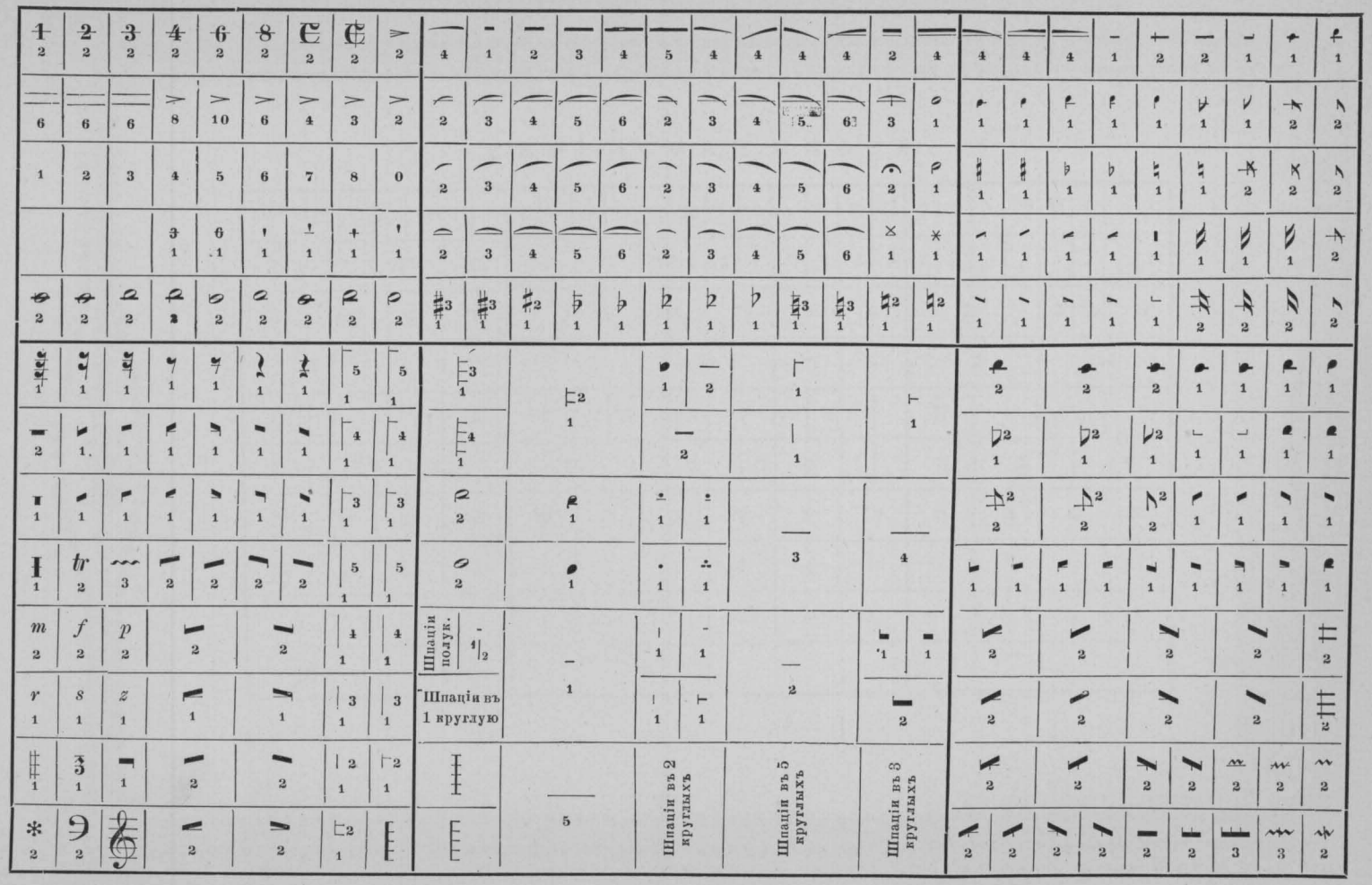
А	Б	В	Г	Д	Є	Ж	Ѕ	З	И	І	Й	Й	Ї	Ї	К	Л	М
Н	О	Ѡ	Ѻ	Ѽ	ѹ	П	Р	С	Т	Ѹ	Ѣ	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Ѣ	Ю	Ѧ	Ꙗ	Ѯ	Ѱ	Ѳ	Ѵ	Ѵ	Ѿ	Ѯ	Ѯ	Ѣѣ	Ꙗ	Ѵ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѵ	Ѧ	Ѥ	Ѥ	Ѥ	Є	І	І	Ѡ	Ѡ	Ѡ	О	О	И	И	И	Ѫ
(Д)	Д	(Є)	Є	(Ж)	Ж	(Ѕ)	Ѕ	(Д)	Д	(Є)	Є	(Ж)	Ж	(Ѕ)	Ѕ
(З)	З	(И)	И	(І)	І	Ї	(Й)	Й	(А)	А	(Ж)	Ж	(Н)	Н	-	-	ф	!
(Н)	Н	(Р)	Р	(С)	С	(Ч)	Ч	(Ѯ)	Ѯ	о	ѹ	(Ф)	Ф	(Х)	Х	(Ѿ)	Ѿ	-
(Ц)	Ц	(Ч)	Ч	(Ш)	Ш	(Щ)	Щ	Ѣ	(Ы)	Ы	Ь	Ѣ	Ѣ	(Ѣ)Ѣ
(Ꙗ)	Ꙗ	(Ю)	Ю	(Ѧ)	Ѧ	(О)	О	(Ш)	Ш	(Ꙗ)	(Ѡ)	(Ѯ)	Ѯ	(Ѱ)	Ѱ	(Д)	Д	(Ѵ)	Ѵ
,	:	.	,	'	`	-	Й	=	÷	ф	--	,	-	≠	Ж	(	)
Бѣл	драты.	Круг-	лыя.	Полукруглыя.		Полукруглыя.		4 пун.	3 пун	2 пун.	1 пун.	з а -	п а с ъ	з а -	п а с ъ

*) Буквы показанныя въ скобкахъ означаютъ отливку ихъ съ подрѣзкою, т. е. мѣстомъ для остановки эпцентовъ.

ГРЕЧЕСКАЯ КАССА.

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
α	ᾰ	ᾱ	ᾰ	ᾱ	ᾰ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ
ω	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	῾	῾	῾	῾	῾	῾	῾	῾
ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ε	ε	ε	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῶ	ῖ	ῖ	ῖ	ῖ	ῖ	ῖ	1	2
ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ᾱ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	3	4	5	6	7	8	9	0
ᾰ	ᾰ	ᾱ	ᾱ	ᾱ		ᾱ		τ		σ		ρ		ω		ί	ὶ	ί	ὶ	ῖ	ῖ	ῖ	ῖ
ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ		ῦ				ς				υ		ῦ		ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ	ῦ
ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	η		χ		μ		ι		ν		υ		φ	ψ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ
ῆ	ῆ	ῆ	ῆ	ε		λ										π		ῥ	ῥ	(	—	*	1 пун.
ε	ε	ε	ε	ε		κ		α		Полу-круглыя.		ε		δ		η		·	·	·	;	2 пун.	3 пун.
ε	ε	ε	ε	ε	ζ / ξ	β	β									γ		θ	θ	4 пун.		Квадраты.	

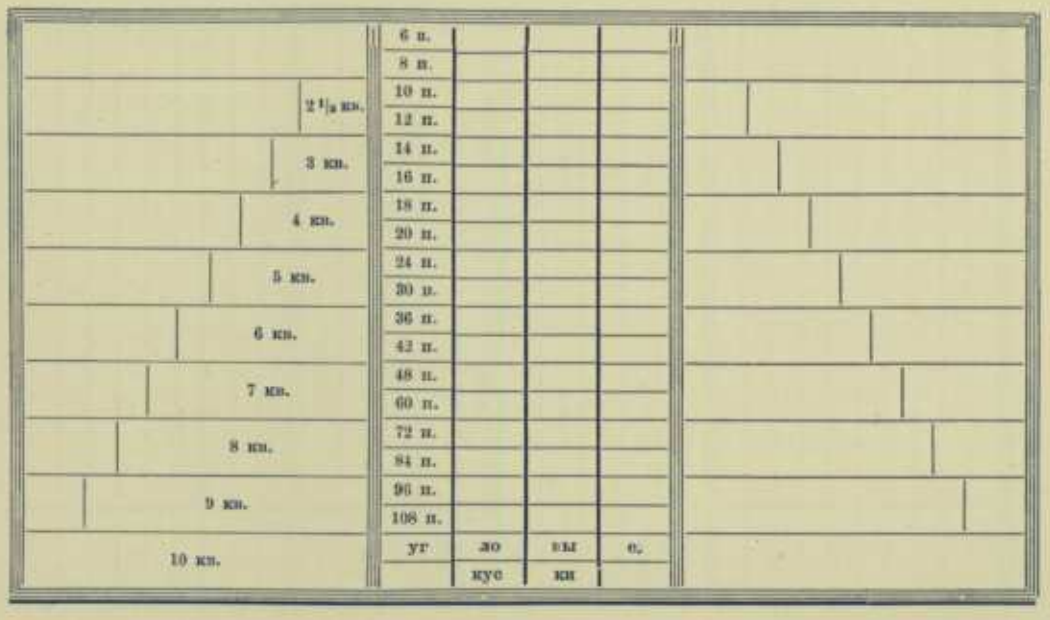
КАССА НОТНЫХЪ ЗНАКОВЪ.



ЕВРЕЙСКАЯ КАССА.

ת	ת	ש	ש	ם	ש	ס	ר	ש	ר	ר	ר	ס	פ	ו	ח		ד	ת	ב	כ	ף	י	ט	(		ר					
ת		ל		ה		ם		א		ץ		ר		ז	נ		ד	ר	ג	ך	ף	ן	-	ם	ם	א					
ט		ט		ז		ו		ר				ח			ת		ד		ג		ב				כ	א	ע				
ה			ו					ר				ח					ד		ג		כ				א						
ם		נ				פ		מ		מ	מ	ל		ל		ל		ד			ה			פ			ר				
ם		ן		ם				מ				ל			ק		ק		ם	ם	ה		כ			ר					
ת		ש		ש		ש		ש		ד		ק		ץ		צ		ע		ך		ס		פ		ע					
ת		ם		ן		ך		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן					
ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן		ן					

ЛИНЕЕЧНАЯ КАССА.



ЛИНЕЕЧНАЯ КАССА.

6 п.	угловые	куски
8 п.		2 1/2 кв.
10 п.	108 п.	3 кв.
12 п.	96 п.	4 кв.
14 п.	84 п.	5 кв.
16 п.	72 п.	6 кв.
18 п.	60 п.	7 кв.
20 п.	48 п.	8 кв.
24 п.	42 п.	9 кв.
30 п.	30 п.	10 кв.

ОБРАЗЦЫ
КНИЖНЫХЪ ШРИФТОВЪ
И ФОРМАТОВЪ

СПБ. СИНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ

ОБРАЗЦЫ

ФОРМАТОВЪ

СЛАВЯНСКІЕ ШРИФТЫ

Наборъ въ 4 квадр.

Кегль 8-й, Кириллица (безъ шпонъ)

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 74 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі҆хаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мі҆хаи́лова Ѳео́фі҆ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́діа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й сх҃и́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дій, ꙗ҆́ко старѣ́йшій рожде́ніемъ, въ во́зрастъ прі́иде, и҆ въ во́инскихъ полцѣхъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нію Бж҃ію, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскіѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоненіѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фі҆лъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во О҆лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческій чи́нъ пострижéсѧ и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́сномꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неби̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋхи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́діи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́ніи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды́ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѡ҆трочѧ̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшіи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣкі́й собра̀ всѧ̀ дѣви́цы гра́да на́шегѡ, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆зберѝ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тіе, да бꙋ́детъ тѝ помо́щница во всѧ̀ дни̑ житіѧ̀ твоегѡ̀. А҆́зъ же соглѧ́давъ, и҆збра́хъ є҆ди́нꙋ благолѣ́пнѣйшꙋ ᲂу҆кра́шенꙋ, є҆́йже и҆́мѧ бѣ̀ Софі́ѧ. Роди́тели же ви́дѣнное разсмотрѣ́вше, и҆ Софі́ю дѣви́цꙋ премрость бы́ти

Наборъ въ 4 квадрата, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 37 строкъ, въ листѣ 37,296 буквъ.

Кегль 8-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 75 —

Въ лѣ́та ї̑кѡноборныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆р-
мени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нари-
ца́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́йлова Ѳео́фїла, бы́сть въ
Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалонї́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆
бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ,
и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́льни-
кѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа
и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннаго по́слѣжде въ ст҃о́й сх҃и́мѣ
Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́-
нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋ-
жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ
бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́льныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ:
сї́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска,
ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь
бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ
лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ раз-
смотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆̀же ї̑кѡнобо́рный
ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́д-
ство, и҆ всѧ̀ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷмпі́йскꙋю
го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ и҆ рабо́таше Црⷭ҇ю
Небе́сномꙋ во а҆́гг҃льстѣмъ ѻ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви́димыѧ
враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́-
выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что
ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀
корми́тельницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ
ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋ́ждыѧ, то́кмѡ са̑мыѧ
ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ мле́комъ ѻ҆тро-
ча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи
є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́-
ннн нннн

Наборъ въ 4 квадрата, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 30,240 буквъ.

Кегль 10-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 76 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Ѧрмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: той роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́селей странъ Слове́нскихъ Мефо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, наре-че́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Мефо́дїй, ꙗ҆́ко старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полц хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ вы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́сномꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѻ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Константі́нъ, роди́выйсѧ по Мефо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ севѣ́ нѣ́что ди́вно.
нннс

Наборъ въ 4 квадрата, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 23,520 буквъ.

Кегль 10-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 77 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Мефо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Мефо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь вы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во О҆лѵ҆мпі́йскꙋю нне

Наборъ въ 4 квадрата, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 19,600 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (безъ шпонъ)

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 78 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Ѧрмени́на, и҆ по не́мъ Михаи́ла Тра́вла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣѧ́й подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣ́ти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннаго по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆̀ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 17,600 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 79 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде во ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́номъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 14,784 буквы.

Кегль 14-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 80 —

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋжъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑менемъ Левъ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе оу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и̑ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и̑ царю̀ зна́емый бѣ̀, и̑ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы̀сть, и̑ въ страны̀ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смо-

нннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 11,760 буквъ.

Кегль 14-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 81 —

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царей Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: той роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃ой схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый нннннннннннннннннннннннннннннн

11

Наборъ въ 4 квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ, въ листѣ 10,080 буквъ.

Кегль 16-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 82 —

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑́же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ нннннннннннннннннннннннннн нн

Наборъ въ 4 квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ, въ листѣ 9,504 буквы.

Кегль 16-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 83 —

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑́же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла.
нннннннннннннннннннннннннн ннн

Наборъ въ 4 квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 16 строкъ,
въ листѣ 8,448 буквъ.

Наборъ въ 5 квадр.

Кегль 8-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 86 —

Въ лѣ́та ї҆кѡноборныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по
не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на
Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалонї́йстѣмъ мꙋ́жъ
доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ,
и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́льникѡвъ мі́рꙋ, и҆
просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ
по́слѣжде въ ст҃о́й сх҃и́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́ко старѣ́й-
шїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прі́иде, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше,
и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀
сопредѣ́льныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїѐ же по смотре́нїю Бж҃їю, да на-
ꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный
и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дствѣмъ чи́нѣ
лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во
же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же ї҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше
на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ
во Ѻлѵмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆но́ческїй чи́нъ пострижѐсѧ и҆ рабо́таше Цр҃ю̀
Небе́сномꙋ во а҆́гг҃лстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви́димыѧ враги̑
ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Блаже́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ
пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по
рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́тельницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ
ника́коже хотѧ́ше ссა́ти сосцы̀ чꙋжды́ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀,
да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѡ҆троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆
ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ,
и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀
и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̑ дѣви̑цы гра́да на́шегѡ, и҆
речѐ ко мнѣ̀: и҆збери̑ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ́детъ
ти̑ помо́щница во всѧ̑ дни̑ жити́ѧ твоегѡ̀. А҆́зъ же соглѧ́давъ, и҆збра́хъ
є҆ди́нꙋ благолѣ́пнѣ́йшꙋ ᲂу҆кра́шенꙋ, є҆́йже и҆́мѧ бѣ̀ Софі́ѧ. Роди́тели же
ви́дѣнное разсмотрѣ́вше, и҆ Софі́ю дѣви́цꙋ премꙋ́дрость бы́ти Бж҃їю ѻ҆́трокꙋ
ѿ Бг҃а да́тисѧ хотѧ́щꙋю разꙋмѣ́вше, ра́довахꙋсѧ дꙋ́хомъ, и҆ поꙋча́хꙋ
того̀ прилѣ́жно всегда̀, не то́чїю чте́нїю кни́жномꙋ, но добронра́вїю Бг҃о-
ꙋго́дномꙋ, наставлѧ́юще на премꙋ́дрость дꙋхо́внꙋю, и҆ Соломѡ́нова словеса̀
къ немꙋ̀ глаго́люще: чти̑ Го́спода, и҆ ᲂу҆крѣпи́шисѧ: Храни̑ за́цѡвѣди, и҆
поживе́ши: и҆ словеса̀ (Бж҃їѧ) напиши̑ на скрижа́ли се́рдца твоегѡ̀. Нарцы̀
же премꙋ́дрость сестрꙋ̀ тебѣ̀, а҆ мꙋ́дрость зна́емꙋ себѣ̀ сотвори̑: є҆́сть
бо сїѧ̀ краснѣ́йша со́лнца, и҆ па́че всѣ́хъ ѕвѣ́здъ положе́нїѧ свѣ́тꙋ.
Ѹ҆ча́сѧ же ѻ҆́трокъ кни́гамъ, преспѣва́ше па́мѧтїю и҆ ра́зꙋмомъ па́че
всѣ́хъ све́рстникъ свои́хъ, и҆ и҆мѣ́ѧше любо́вь ве́лїю къ ст҃о́мꙋ Григо́рїю
Бг҃осло́вꙋ, є҆гѡ́же и҆ кни́ги всегда̀ чтѧ́ше, и҆ мнѡ́гаѧ ѿ тѣ́хъ рече́нїѧ и҆
сказа̑нїѧ и҆зъ ᲂу҆́стъ. Написа́ же и҆ похвалꙋ̀ ст҃о́мꙋ си́це, на стѣ́нѣ кре́стъ
и҆зѡбрази́въ, по́дъ кресто́мъ сїѧ̀ начерта̀ словеса̀: Ѽ ст҃и́телю Бж҃їй, Гри-
го́рїе Бг҃осло́ве! ты̀ тѣ́ломъ человѣ́къ бы́лъ є҆сѝ, житі́емъ же а҆́гг҃лъ ꙗ҆ви́лсѧ
є҆сѝ, ᲂу҆ста́ бо твоѧ̀ ꙗ҆́кѡ Серафі́мъ хвале́нми Бг҃а просла́виша, правовѣр-
ннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 79 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 44 строки,
въ листѣ 55,936 буквъ.

Кегль 8-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 87 —

Ѩ лѣта ѩкѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Ѩрмени́на, ѧ̂ по не́мъ Міха́ила Тра́ула, ѩ̆же ѧ̂ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же ѧ̂ сы́на Міха́илова Ѳеѳі́ла, бы́сть въ Солу̀нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ̀жъ доброро́денъ ѧ̂ бога́тъ, и̂менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̂мѣ́ѧй подрꙋ̀жіе Марі́ю: то́й роди̂ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, ѧ̂ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́діа ѧ̂ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ сто́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂўбѡ Меѳо́дїй, ꙗ̆кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, ѧ̂ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋ̀жа́ше, ѧ̂ царю̀ зна́емый бѣ̀, ѧ̂ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, ѧ̂ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋ̀чи́тсѧ ѧ̂зы́ка Слове́нска, ꙗ̆кѡ и̂мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂўчи́тель дꙋхо́вный ѧ̂ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ̆кѡ де́сѧть, ѧ̂ ѻ̆во сꙋетꙋ̀ молвы̀ житє́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ̆во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є̆же ѩкѡнобо́рный ца́рь Ѳеѳі́лъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ̂ста́ви воево́дство, ѧ̂ всѧ̀ кра̂снаѧ мі́ра сегѡ̀, ѧ̂ ше́дъ во Ѻ̆лꙋ̀мпі́йскѹю го́рꙋ, во и̂ноческїй чи́нъ постри́жесѧ ѧ̂ рабо́таше Цр҃ю Небе́сномꙋ во Ѧ̆гглѣ́стѣмъ ѿ̆разѣ̀, во́инствꙋѧ на невѝдимыѧ врагѝ злѡ̀бныѧ дꙋ̀хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́вый сѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ севѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є̆гда́ бо ма́терь є̆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є̆гѡ̀ сосца́ми свои́ми, ѻ̆нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋ̀ждыѧ, то́кмѡ са̂мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ̀ждымъ воспита́етсѧ млѣ́комъ ѻ̆троча̀ до́брыхъ роди́телей: ѧ̂ ᲂўдивлѧ́хꙋсѧ ѿ то́мъ ро́ждшїи є̆гѡ̀. Є̆гда́ же бѣ̀ ѻ̆трокъ седмолѣ́тенъ, ѧ̂ начина́ше ᲂўчи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ̀дный ви́дѣ, ѧ̂ сказа̀ той ѻ̆тцꙋ̀ ѧ̂ ма́тери, глаго́ла: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̀ дѣвѝцы гра́да на́шегѡ, ѧ̂ речѐ ко мнѣ̀: ѧ̂збері̂ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю̆̀же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ̀детъ тѝ помо́щница во всѧ̀ дни̂ житїѧ̀ твоегѡ̀. Ѧ̆зъ же соглѧ́давъ, ѧ̂збра́хъ є̆ди́нꙋ благолѣ́пнѣ́йшꙋ, па́че всѣ́хъ лице́мъ свѣтѧ́щꙋюсѧ, ѧ̂ всѧ́кими драгоцѣ́нными ᲂўтварьми ᲂўкра́шенꙋ, є̆́йже и̂мѧ бѣ̀ Софі́ѧ. Роди́тели же ви́денное разсмотрѣ́вше, ѧ̂ Софі́ю дѣвѝцꙋ Премꙋ̀дрость бы́ти Бж҃їю, ѻ̆трокꙋ ѿ Бг҃а да́тисѧ хотѧ́щꙋю разꙋмѣ́вше, ра́доваѧхꙋсѧ дꙋ̀хомъ, ѧ̂ поꙋча́ѧхꙋ того̀ прилѣ́жно всегда̀, не то́чїю чте́нїю кни́жномꙋ, но ѧ̂ добронра́вїю Бг҃оѹго́домꙋ, наставлѧ́юще на премꙋ̀дрость дꙋ̀ховнꙋю, ѧ̂ Соломѡ́нова словеса̀ къ немꙋ̀ глаго́люще: сы́не, чтѝ Госпо́да, ѧ̂ ᲂўкрѣпи́шисѧ: Хранѝ за́пѡвѣди, ѧ̂ поживе́ши: ѧ̂ словеса̀ (Бж҃їѧ) напишѝ на скрижа́ли

Наборъ въ 5 квадратовъ, 79 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 45,504 буквы.

Кегль 10-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 88 —

Вѣ лѣта ѩкwноборныхъ царе́й Гре́ческихъ, Лѣва̀ Ѧрмени́на, ѧ̂ по не́мѣ Мїха́ила Тра́ѵла, ѩ̂же ѧ̂ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же ѧ̂ сы́на Мїха́илова Ѳеофїла, бы́сть вѣ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалонїйстѣ́мѣ мꙋ́жѣ доброро́денъ ѧ̂ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марїю: той роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникwвъ мі́рꙋ, ѧ̂ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Мефо́дїа ѧ̂ Кwнстантї́на, нарече́ннагw по́слѣжде вѣ ст҃о́й схи́мѣ Ки҃рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бw Мефо́дїй, ꙗ҆́ко старѣ́йшїй рожде́нїемъ, вѣ во́зрастъ прїи́де, ѧ̂ вѣ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, ѧ̂ царю̀ зна́емый бѣ̀, ѧ̂ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ вы́сть, ѧ̂ вѣ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нwмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋ́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кw и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆́чи́тель дꙋхо́вный ѧ̂ па́стырь бы́ти вѣ свое̇̀ вре́мѧ. Пребы́вѣ же вѣ воево́дстѣ́мѣ чи́нѣ лѣ́тѣ ꙗ҆́кw де́сѧть, ѧ̂ ѻ҆́ко сꙋетꙋ̀ молвы̀ житє́йскїѧ разсмотрѣ́вѣ, ѻ҆́во же стꙋжи́вѣ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же ѩкwноборный ца́рь Ѳеофїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѿста́ви воево́дство, ѧ̂ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, ѧ̂ ше́дѣ во Ѻлꙋ́мпїйскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ ѧ̂ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́сномꙋ во И҆ґґ҃льстѣ́мѣ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на невѝдимыѧ враги̇̀ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Константї́нъ, роди́вый сѧ по Мефо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше вѣ севѣ́ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хота́ше сса́ти чꙋ́ждыѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆́троча̀ до́брыхъ роди́телей: ѧ̂ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, ѧ̂ начина́ше ᲂу҆́чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, ѧ̂ сказа̀ то́й ѻ҆́тцꙋ̀ ѧ̂ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̀ дѣви̑цы гра́да на́шегѡ, ѧ̂ речѐ ко мнѣ̀: и҆зберѝ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ѿ̀же хо́щеши, вѣ сожи́тїе, да бꙋ́детъ тѝ помо́щница во всѧ̀ днѝ житїѧ̀ твоегѡ̀. И҆́зъ же согла̑давъ, и҆збра́хъ є҆ди́нꙋ благолѣ́пнѣйшꙋ, па́че всѣ́хъ свѣта́щꙋюсѧ,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 35,136 буквъ.

Кегль 10-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 89 —

Въ лѣта і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Лѣвъ Ѧрмени́на, и҆ по не́мъ Міха́ила Тра́гла, и҆же и҆ Ба́лвосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Міха́илова Ѳеофі́ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кwнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бw Меѳо́дїй, ꙗ҆́кw старѣ́йшїй рожде́ніемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нwмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋ́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кw и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ свое̑ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кw де́сѧть, и҆ ѻ҆́во свѣтꙋ̀ молвы̀ житє́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳеофі́лъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ краснаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лꙋ́мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небесно́мꙋ во А҆́ггльстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на невѝдимыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Константі́нъ, роди́вый сѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋ́ждыѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆́троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ

нн

12

Наборъ въ 5 квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,
въ листѣ 29,280 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 90 —

Въ лѣта ікωновóрныхъ царéй Грéческихъ, Лѣвà Áрмени́на, и҆ по нéмъ Михаи́ла Тра́вла, и҆же и҆ Ба́лвосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Мїха́йлова Ѳеóфїла, бы́сть въ Солѹнѣ гра́дѣ Ѳессалонїйстѣмъ мѹ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Лéвъ, чи́номъ вóинъ, са́номъ сóтникъ, и҆мѣ́ѧй подрѹ́жїе Марїю: тóй роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́ликωвъ мі́рѹ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Словéнскихъ Меѳóдїа и҆ Кωнстантї́на, нареченнагѡ пóслѣжде въ ст҃óй схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пéрвѣе ᲂу҆бѡ Меѳóдїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ вóзрастъ прїи́де, и҆ въ вóинскихъ полцѣ́хъ слѹжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воевóдою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Словéнѡмъ пóсланъ: сїе́ же по смотрéнїю Бж҃їю, да наѹчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Словéнска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томѹ̀ пóслѣжде ᲂу҆чи́тель дѹхóвный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ врéмѧ. Пребы́въ же въ воевóдстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ дéсѧть, и҆ ѻ҆́во сѹетѹ̀ молвы̀ житéйскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стѹжи́въ си̇̀ ѿ гонéнїѧ, є҆́же ікωновóрный ца́рь Ѳеóфїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѻ҆ста́ви воевóдство, и҆ всѧ̀ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ и҆ шéдъ во Олѵ҆мпі́йскѹю гóрѹ, во и҆̀ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ равóташе Цр҃ю̀ Небеснóмѹ во А҆́ггльстѣмъ ѿбразѣ́, вóинствѹѧ на невѝдимыѧ враги̇̀ злѡ́бныѧ дѹхи. Бл҃же́нный же Кωнстантї́нъ, роди́выйсѧ по Меѳóдїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ́ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́емъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чѹжды́ѧ,

нне

Наборъ въ 5 квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,

въ листѣ 26,880 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 91 —

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде во ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆̀ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небесно́мꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѿбразѣ, во́инствꙋѧ на неви̇̀димыѧ враги̇̀ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ роди́нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 23,296 буквъ.

Кегль 14-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 92 —

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ̀лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѿво сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѿво же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̀рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѡ҆лѵ҆мпі́йнннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 18,304 буквы.

Кегль 14-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́че-
скихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила
Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀,
та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ
Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ добро-
ро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ
во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе
Марі́ю: той родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ
мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ
Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣ-
жде въ с҃то́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ѹ҆́бѡ
Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ
во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ
слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ
негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопре-
дѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смо-
тре́нїю Б҃жїю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́н-
ска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ѹ҆чи́тель
дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ.
Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ
де́сѧть, и҆ ѡ҆́во свѣтꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ раз-
смотрѣ́въ, ѡ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ,
нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки,
въ листѣ 16,192 буквы.

Кегль 16-й, Кириллица (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́йла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Мїха́йлова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣхъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣлныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ
нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки,
въ листѣ 15,088 буквъ.

Кегль 16-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 95 —

Въ лѣ҆та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́йла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́йлова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ҆лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ нннннннннннннннннннннннннннннн нннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 20 строкъ,
въ листѣ 14,080 буквъ.

Кегль 16-й, Кириллица (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

— 94 —

Въ лѣ҆та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣхъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣлныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ
нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки,
въ листѣ 15,088 буквъ.

Кегль 16-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 95 —

Въ лѣ҆та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́йла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́йлова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̀рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ҆лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ нннннннннннннннннннннннннннннн нннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 20 строкъ,
въ листѣ 14,080 буквъ.

Наборъ въ 6 квадр.

Кегль 8-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Лва Арменина, и по немъ Міхаила
Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ
Солѹнѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мѹжъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ
воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подрѹжіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилни-
кѡвъ мірѹ, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ
послѣжде въ ст҃ой схимѣ Кѵрілла. Первѣе ѹ҆бѡ Меѳодій, ꙗ҆ко старѣйшій рожденіемъ,
въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ слѹжаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою
ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныѧ Словенѡмъ посланъ: сіе же по
смотренію Бж҃ію, да наѹчитсѧ ѧзыка Словенска, ꙗ҆кѡ имѣвый томѹ послѣжде ѹ҆чи-
тель дѹховный и пастырь быти въ свое времѧ. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ
лѣтъ ꙗ҆кѡ десѧть, и҆ово свѣтѹ молвы житейскіѧ разсмотрѣвъ, ѻ҆во же стѹжи́въ си ѿ
гоненіѧ, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныѧ, ѡ҆стави воевод-
ство, и всѧ краснаѧ міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскѹю горѹ, во иноческій чинъ
пострижесѧ и работаше Цр҃ю Небесномѹ во Аг҃гльстѣмъ ѡ҆бразѣ, воинствѹѧ на неви-
димыѧ враги ѕлѡбныѧ дѹхи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйсѧ по Меѳодіи, ѿ
пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде
того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, ѻ҆нъ никакоже хотѧше ссати сосцы
чѹждыѧ, токмѡ самыѧ матере своеѧ, да не чѹждымъ воспитаетсѧ млекомъ ѡ҆трочѧ
добрыхъ родителей: и ѹ҆дивлѧхѹсѧ ѡ тому рождшіи его. Егда же бѣ ѻ҆трокъ седмо-
лѣтенъ, и начинаше ѹ҆читисѧ граммати, сонъ чѹдный видѣ, и сказа той ѻ҆тцѹ и
матери, глаголѧ: воевода нѣкій собра всѧ дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ:
избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да бѹдетъ ти помощница во всѧ дни
житіѧ твоегѡ. Азъ же соглѧдавъ, избрахъ единѹ благолѣпнѣйшѹ ѹ҆крашенѹ, ейже
имѧ бѣ Софіѧ. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицѹ премрость
быти Бж҃ію ѻ҆трокѹ ѿ Бг҃а датисѧ хотѧщѹю разѹмѣвше, радовахѹсѧ дѹхомъ, и
поѹчахѹ того прилѣжно всегда, не точію чтенію книжномѹ, но добронравію Бг҃оѹгодномѹ,
наставлѧюще на премѹдрость дѹховнѹю, и Соломѡнова словеса къ немѹ глаголюще: чти
Господа, и ѹ҆крѣпишисѧ: храни заповѣди, и поживеши: и словеса (Бж҃іѧ) напиши на
скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премѹдрость сестрѹ тебѣ, а мѹдрость знаемѹ
себѣ сотвори: есть бо сіѧ краснѣйша солнца, и паче всѣхъ ѕвѣздъ положеніѧ свѣтѹ.
Оу҆часѧ же ѻ҆трокъ книгамъ, преспѣваше памѧтію и разѹмомъ паче всѣхъ сверстникъ
своихъ, и имѣѧше любовь велію къ ст҃омѹ Григорію Бг҃есловѹ, егѡже и книги всегда
чтѧше, и многаѧ ѿ тѣхъ реченіѧ и сказаніѧ изъ ѹ҆стъ. Написа же и похвалѹ ст҃омѹ
сице, на стѣнѣ крестъ изѡбразивъ, подъ крестомъ сіѧ начерта словеса: Ѽ ст҃ителю
Бж҃ій, Григоріе Бг҃еслове! ты тѣломъ человѣкъ былъ еси, житіемъ же аг҃глъ ꙗ҆вилсѧ
еси, ѹ҆ста бо твоѧ ꙗ҆кѡ Серафімъ хваленми Бг҃а прославиша, правовѣрнаѧ же твоѧ
ѹ҆ченіѧ вселеннѹю просвѣтиша: молю ѹ҆бо тѧ, пріими и мене припадающа къ тебѣ съ
вѣрою и любовію, и бѹди ми ѹ҆читель и просвѣтитель. Въ та времена ѹ҆мершѹ царю
Ѳеофілѹ, наста по немъ на царство сынъ егѡ Міхаилъ съ матерію своею бл҃гочестивою
царицею Ѳеодѡрою. Бѣ же еще царь той малъ ѻ҆трокъ, емѹже приставлени быша
пѣстѹны три велицыѧ болѧре, Манѹилъ доместікъ, Ѳеоктістъ патрікій, и Логоѳетъ
Дроми, томѹ Логоѳетѹ знаеми бѧхѹ родители Меѳодіевы и Кѡнстантіновы: и слышавъ
Логоѳетъ ѡ ѻ҆строѹміи ѻ҆трока Кѡнстантіна, посла по него, дабы ѹ҆чилсѧ
вкѹпѣ съ юнымъ царемъ Міхаиломъ ѹ҆чащимсѧ книгъ, ꙗ҆кѡ да смотрѧ царь на
быстроѹміе Кѡнстантіново, тщалсѧ бы и самъ ѹ҆читисѧ скорѡ. трокъ же радъ
бысть семѹ ѕѣлѡ, и на пѹти молѧшесѧ Соломѡновою къ Бг҃ѹ молитвою, глаголѧ:
Бж҃е ѻ҆тцевъ, и Господи милости, сотворивый человѣка, даждь мнѣ Твоимъ Престо-
лѡмъ присѣдѧщѹю, премѹдрость, и не ѿрини мене ѿ ѻ҆трѡкъ Твоихъ, ꙗ҆кѡ азъ рабъ
Твой, и сынъ рабыни Твоеѧ: даждь, да разѹмѣю, что есть ѹ҆годно Тебѣ, и порабо-
таю Тебѣ Господѹ Бг҃ѹ моемѹ во всѧ дни живота моегѡ. Въ Царь же градъ при-
веденъ, и ѹ҆чителемъ царскимъ вданъ бывъ, вскорѣ навыче всей внѣшнѣй мѹдрости,
нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 94 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 52 строки,

въ листѣ 78,208 буквъ.

Кегль 8-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

— 99 —

Въ лѣта ѩкѡноборныхъ царій Грѣческихъ, Лѣвъ Арменина, и по немъ Михаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Михаилова Ѳеофила, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалоникійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словѣнскихъ Меѳодія и Кѡнстантина, нареченнагѡ послѣжде въ стѣй схимѣ Кѵрілла. Первѣе убѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словѣнѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словѣнска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ово сѵетъ молвы житейскія разсмотрѣвъ, ово же стуживъ си ѿ гоненія, еже ѩкѡноборный царь Ѳеофилъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡстави воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскѵю гору, во иноческій чинъ постриженся и работаше Црю Небесному во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя враги злобныя духи. Блаженный же Кѡнстантинъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, ониъ никакоже хотяше сати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ отроча добрыхъ родителей: и удивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ, и начинаше учитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: изберѝ себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же согладавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящюся, и всякими драгоцѣнными утварьми украшену, еже имя бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Премудрость быти Божію отроку ѿ Бга датися хотящю разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того прилѣжно всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Бгоугодному, наставляюще на премудрость духовную, и Соломѡнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Господа, и укрѣпишися: Храни заповѣди, и поживеши: и словеса (Божія) напиши на скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премудрость сестру тебѣ, а мудрость знаему себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче всѣхъ звѣздъ положенія свѣту. Учася же отрокъ книгамъ, преспѣваше паматію и разумомъ паче всѣхъ сверстникъ своихъ, и имѣяше любовь велію къ стому Григорію Бгослову, егѡже и книги всегда чтяше, и мнѡгая ѿ тѣхъ речения и сказанія изучаше из устъ. Написа же и похвалу стому сице, на стѣнѣ крестъ изѡбразивъ, под крестомъ сія начерта словеса: Ѡ стителю Божій, Григорію Бгослове! ты тѣломъ человѣкъ былъ еси, житіемъ же аггелъ явился еси, уста бо твоя ꙗкѡ Серафімъ Хвалѣнми Бга прославиша, правовѣрная же твоя ученія вселеннѣю просвѣтиша: молю убо тя, пріими и мене припадающа къ тебѣ съ вѣрою и любовію, и буди ми учитель и просвѣтитель. Въ та времена умершу царю Ѳеофилу, наста по немъ на царство сынъ егѡ Михаилъ съ матерію своею благо-

Наборъ въ 6 квадратовъ, 94 букеы въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка,

въ листѣ 61,664 буквъ.

Кегль 10-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і̂кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Ѧ̂рмени́на, и҆ по не́мъ Мі̱ха́ила Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на Мі̱ха́илова Ѳео́фі̱ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: той родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Мефо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Мефо́дїй, ꙗ҆́ко старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дствѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і̂кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фі̱лъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̂снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́сномꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̂димыѧ враги̂ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Мефо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ никако́же хотѧ́ше сса́ти чꙋждыѧ, то́кмѡ са̂мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆трочѧ̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́ммати, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̀ дѣви̂цы гра́да на́шегѡ, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆збери̂ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ́детъ тѝ помо́щница во всѧ̀ дни̂ жи́тїѧ твоегѡ̀. А҆́зъ же соглѧ́давъ, и҆збра́хъ є҆ди́нꙋ благолѣ́пнѣйшꙋ, па́че всѣ́хъ свѣтѧ́щꙋюсѧ, и҆ всѧ́кими драгоцѣ́нными ᲂу҆тва́рьми ᲂу҆кра́шенꙋ, є҆́йже и҆́мѧ бѣ̀ Софі́ѧ. Роди́тели же ви́дѣнное разсмотрѣ́вше, и҆ Софі́ю дѣви́цꙋ Премꙋ́дрость Бж҃їю, ѻ҆́трокꙋ ѿ Бг҃а да́тисѧ хотѧ́щꙋю разꙋмѣ́вше, ра́довахꙋсѧ дꙋ́хомъ, и҆ поꙋча́хꙋ того̀ прилѣ́жнѡ всегда̀, не то́чїю чте́нїю кни́жномꙋ, но и҆ добронра́вїю Бг҃оꙋго́дномꙋ, наставлѧ́юще на премꙋ́дрость дх҃о́внꙋю, и҆ Соломѡ́нова словеса̀ къ немꙋ̀ глаго́люще: сы́не, чтѝ Го́спода, и҆ ᲂу҆крѣпи́шисѧ. храни̂ за́повѣди, и҆ поживе́ши: и҆ словеса̀ (Бж҃їѧ) напиши̂ на скрижа́ли се́рдца твоегѡ̀. Нарцы̀ же премꙋ́дрость сестрꙋ̀ тебѣ̀, а҆ мꙋ́дрость зна́емꙋ себѣ̀ сотвори̂: є҆́сть бо сїѧ̀ краснѣ́йша со́лнца, и҆ па́че всѣ́хъ ѕвѣ́здъ положе́нїѧ свѣ́тꙋ. Ѹ҆ча́сѧ же ѻ҆́трокъ кни́гамъ, преспѣва́ше па́мѧтїю и҆ ра́зꙋмомъ па́че
нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 73 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка,
въ листѣ 47,888 буквъ.

Кегль 10-й, Кириллица (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і҆кѡноборныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі́хаила Тра́vла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мі́хаилова Ѳео́філа, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Мефо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ́рілла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Мефо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дствѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡноборный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше Црⷭ҇ю Небе́сномꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Мефо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше ссати сосцы̀ чꙋжды́ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆́трочѧ̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѡ҆тцꙋ̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̑ дѣви̑цы гра́да на́шегѡ, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆зберѝ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ́детъ тѝ помо́щница во всѧ̑ дни̑ житїѧ̀ твоегѡ̀. А҆́зъ же соглѧ́давъ, и҆збра́хъ є҆ди́нꙋ благолѣ́пнѣйшꙋ, па́че всѣ́хъ лице́мъ свѣтѧ́щꙋюсѧ, и҆ всѧ́кими драгоцѣ́нными ᲂу҆́тварьми ᲂу҆кра́шенꙋ, є҆́йже и҆́мѧ бѣ̀ Софі́ѧ. Роди́тели же ви́дѣнное разсмотрѣ́вше, и҆ Софі́ю дѣви́цꙋ Премꙋ́дрость бы́ти Бж҃їю, ѻ҆́трокꙋ ѿ Бг҃а да́тисѧ хотѧ́щꙋю разꙋмѣ́вше, ра́довахꙋсѧ дꙋ́хомъ и҆ поꙋча́хꙋ того̀ ннн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 73 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки, въ листѣ 39,712 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікωновóрныхъ царéй Грéческихъ, Льва Армени́на, и̂ по нéмъ Михаи́ла Тра́ѵла, и̂же и̂ Ба́лвосъ нарица́емый бѣ, та́же и̂ сы́на Мїхаи́лова Ѳеофїла, бы́сть въ Солѹнѣ гра́дѣ Ѳессалонїйстѣмъ мѹ́жъ доброро́денъ и̂ бога́тъ, и̂менемъ Лéвъ, чи́номъ вóинъ, са́номъ сóтникъ, и̂мѣ́й подрѹ́жїе Марїю: тóй роди̂ си́хъ двои́хъ свѣти́ликωвъ мі́рѹ, и̂ просвѣти́телей стра́нъ Словéнскихъ Медóдїа и̂ Кωнстантї́на, нарече́ннагѡ пóслѣжде въ сто́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пéрвѣе ѹ̂бѡ Медóдїй, ꙗ̆кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ вóзрастъ прїи́де, и̂ въ вóинскихъ полцѣ́хъ слѹжа́ше, и̂ царю̀ зна́емый бѣ, и̂ воевóдою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и̂ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Словéнѡмъ пóсланъ: сїе́ же по смотрéнїю Бжїю, да наѹчи́тсѧ ѧзы́ка Словéнска, ꙗ̆кѡ и̂мѣ́вый томѹ̀ пóслѣжде ѹ̂чи́тель дѹхóвный и̂ па́стырь бы́ти въ своѐ врéмѧ. Пребы́въ же въ воевóдстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ̆кѡ дéсѧть, и̂ ѻ̆́во сѹетѹ̀ молвы̀ житéйскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ̆́во же стѹжи́въ си̂ ѿ гонéнїѧ, ѥ̆же ікωновóрный ца́рь Ѳеофїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѻ̆ста́ви воевóдство, и̂ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и̂ ше́дъ во Олѵ̆мпїйскѹю гóрѹ, во и̂ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и̂ рабóташе Цр҃ю̀ Небéсномѹ во А̑ггльстѣмъ ѿбразѣ́, вóинствѹѧ на невѝдимыѧ враги̂ злѡ́бныѧ дѹхи. Бл҃же́нный же Кωнстантї́нъ, роди́вый сѧ по Медóдїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є̑гда́ бо ма́терь є̑гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є̑го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ̆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чѹжды́ѧ, тóкмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чѹжды́мъ воспита́етсѧ млекóмъ ѻ̆́троча̀ дóбрыхъ роди́телей: и̂ ѹ̂дивлѧ́хѹсѧ ѡ̂ тóмъ рóждшїи є̑го̀. Є̑гда́ же бѣ ѻ̆́трокъ седмолѣ́тенъ, и̂ начина́ше ѹ̂чи́тисѧ гра́ммат҃ѣ сóнъ чѹ́дный ви́дѣ, и̂ сказа̀ тóй ѻ̆́тцѹ̀ и̂ ма́тери, глагóлѧ: воевóда нѣ́кїй собра̀ всѧ̀ дѣви̂цы гра́да на́шегѡ, и̂ речѐ ко мнѣ̀: и̂збери̂ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю̆же хóщеши, въ сожти́ѥ, да бѹ́детъ ти̂ помóщница во всѧ̀ дни̂ житїѧ̀ твоегѡ̀. А̑зъ же согла́давъ, и̂збра́хъ є̑ди́нѹ благолѣ́пнѣйшѹ, па́че всѣ́хъ свѣтѧ́щѹюсѧ, и̂ всѧ́ками драгоцѣ́нными ѹ̂тварьми ѹ̂кра́шенѹ, є̑йже и̂мѧ бѣ

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 67 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,

въ листѣ 36,448 буквъ.

Кегль 12-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде во ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ. ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Олѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆̀ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небесно́мꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѿ́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̇̀димыѧ враги̇̀ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды̀ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млело́мъ ѻ҆троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̀ дѣви̇̀цы гра́да на́шего, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆зберѝ себѣ̀
нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 67 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,
въ листѣ 32,160 буквъ.

Кегль 14-й, Кириллица (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ̑та ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́вла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Со́лꙋнѣ гра́дѣ Ѳессалонї́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ вои́нъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́льникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде во ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ̑льныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дствѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆̀же ікѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ и҆ рабо́таше Цр҃ю Небе́сномꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви́димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́тельницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ нико́коже хотѧ́ше ссати сосцы̀ чꙋжді́ѧ, тѡ́кмѡ са́мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋж-
нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,

въ листѣ 24,960 буквъ.

Кегль 14-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑́же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: той роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃ой схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе оу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и̑ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и̑ царю̀ зна́емый бѣ̀, и̑ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и̑ въ страны̀ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ̑кѡ и̑мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу̑чи́тель дꙋхо́вный и̑ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ̑кѡ де́сѧть, и̑ ѿво сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѿво же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, е̑́же і̑кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ̑ста́ви воево́дство, и̑ всѧ̀ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и̑ ше́дъ во Ѡ̑лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и̑ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и̑ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́сн҃омꙋ во А̑гг҃льстѣмъ ѿбразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,
въ листѣ 21,632 буквы.

Кегль 16-й, Кириллица (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҆та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, наре-че́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́-нїемъ въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ҆лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смо-тре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́в-ный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ᲂ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ᲂ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, е҆́же і҆кѡнобо́р-ный ца́рь Ѳоо́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ҆́р-ныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̀ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѡ҆лѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ во и҆́но-ческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Небе́с-нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,
въ листѣ 20,800 буквъ.

Кегль 16-й, Кириллица (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҆та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, наре-че́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́-нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧзы́ка Слове́н-ска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ᲂ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ раз-смотрѣ́въ, ᲂ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, е҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки,
въ листѣ 18,400 буквъ.

ОБРАЗЦЫ

ФОРМАТОВЪ

РУССКІЕ ШРИФТЫ

Наборъ въ 4 квадр.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ
важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя
живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли,
но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе
культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письме-
намъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и
начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, по-
степенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поко-
лѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и
факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается
умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными
раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ,
другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный
смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы,
вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества
такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изоб-
раженія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начи-
нается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности вы-
дѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для
изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо
называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй
періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія
отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго,
львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ:
письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные
звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматри-
вая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ па-
мятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфин-
ксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ
изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, ору-
дій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей
въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ
іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо
это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ
письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохра-
нилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукопи-
сяхъ; а съ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти
звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный касто-
вый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской пись-
менности выбраться на правильный путь чисто звукового азбучнаго
письма. Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить
двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія.
Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мы-
сли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершен-
ствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря
письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ зна-
нн

Наборъ въ 4 квадрата, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ,

въ листѣ 42,864 буквы.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—•• 3 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ —письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе писменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохрани

Наборъ въ 4 квадрата, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 32,832 буквы.

Кегль 6-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—•• 4 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ, оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; по рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кас-

Наборъ въ 4 квадрата, 46 буквъ въ строкѣ, въ лолосѣ 47 строкъ, въ листѣ 34,592 буквы.

Кегль 6-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—• 5 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 26,496 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—•• 6 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета по просту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ,

въ листѣ 36,096 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—• 7 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе писменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря писменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый – низшій, когда для изображенія какого-либо предмета по просту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ – письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ – письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіи нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27,648 буквъ.

Кегль 6-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря писменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ, сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма.
Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопеча-
нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ,

въ листѣ 39,856 буквъ.

Кегль 6-й, Медіаваль, на (шпонахъ),

листъ въ 8 долю, 16 полосъ.

—• 9 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно писменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ нн

2

Наборъ въ 4 квадрата, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 7 й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 10 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе).
нн

Наборъ въ 4 квадрата, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка, въ листѣ 32,144 буквы.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 11 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтнн

Наборъ въ 4 квадрата 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 25,088 буквъ.

Кегль 7-й, Ревильона, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 12 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начерта-
нн

Наборъ въ 4 квадрата, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка, въ листѣ 31,488 буквъ.

Кегль 7-й, Ревильона, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 13 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣт-

Наборъ въ 4 квадрата, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 24,576 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 14 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ —высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. нн

Наборъ въ 4 квадрата, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 27,648 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 15 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ; начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченнн

Наборъ въ 4 квадрата, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 21,504 буквы.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 16 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе знаній культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый —низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 21,888 буквъ.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 17 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три по-нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

3

Наборъ въ 4 квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 17,472 буквы.

Кегль 8-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Накопецъ высшій періодъ: письмо азбучнн,

Наборъ въ 4 квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 23,616 буквъ.

Кегль 8-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 19 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 18,816 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти со-
ннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 28,800 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 21 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствов ніе культуры становится вожможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются оть одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изоб-

ии

Наборъ въ 4 квадрата, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 22.400 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 22 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый —низшій, когда для изобрѣтенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 23,072 буквы.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 23 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 21,056 буквъ.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 24 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого - либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами спреведливость. Наконецъ —высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на дре-нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 25,344 буквы.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ.)

—• 25 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого - либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнн

4

Наборъ въ 4 квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 19,712 буквы.

Кегль 8-й, Медіаваль, (безъ шпонъ)

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 26 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ,сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывя ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ нн

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строки, въ листѣ 27,072 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 27 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важчѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхь знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный, смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. нн

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 21,056 буквъ.

Кегль 8-й, Боргезъ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 28 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного полѣнія въ другое. Стремлепіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораз-
нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 24,192 буквы.

Кегль 8-й, Боргезъ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 29 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 18,816 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 30 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ нннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 32 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 14,848 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 31 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отвѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ нннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 32 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 12,288 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 32 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и фактіи въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій,
нн

Наборъ въ 4 квадрата, 28 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 17,632 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 33 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

5

Наборъ въ 4 квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 14,976 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 34 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 16,704 буквы.

Кегль 8-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 35 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣка-

нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 13,824 буквы.

Кегль 10-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 36 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письнннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 17,632 буквы.

Кегль 10-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 37 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя пред-
нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 14,592 буквы.

Кегль 10-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 38 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ, вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 16,240 буквъ.

Кегль 10-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 39 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 13,440 буквъ.

Кегль 10-й, гарнит. № 11, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 40 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три

нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 17,632 буквы.

Наборъ въ 4 квадр.

Кегль 8-й, Славянскій, Ново-Кіевскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 2 ••—

Въ лѣта ікωнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́вла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ му́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подру́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникωвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кωнстанті́на, нарече́ннагω по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бо Меѳо́дїй, ꙗ҆́кω старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слу́жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нωмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да нау́читсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кω и҆мѣ́вый тому̀ по́слѣжде оу҆чи́тель ду́хо́вный и҆ па́стырь вы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ̀тъ ꙗ҆́кω де́сѧть, и҆ о҆́во сꙋету̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, о҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же ікωнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во О҆лѵмпі́йскꙋю го́рꙋ, ко и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю Нб҃номꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ о҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви́димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ ду́хи. Бл҃же́нный же Кωнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми о҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды̑ѧ, то́кмω са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ о҆́троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ оу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда же бѣ̀ о҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше оу҆чи́тисѧ гра́мматѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й о҆́тцꙋ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̑ дѣви́цы гра́да на́шегω, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆збери̑ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ́детъ ти̑ помо́щница во всѧ̑ дни̑ житїѧ̀ твоегѡ̀. А҆́зъ

нн

Наборъ въ 4 квадрата, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 33,408 буквъ.

Кегль 8-й, Славянскій, Ново-Кіевскій (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

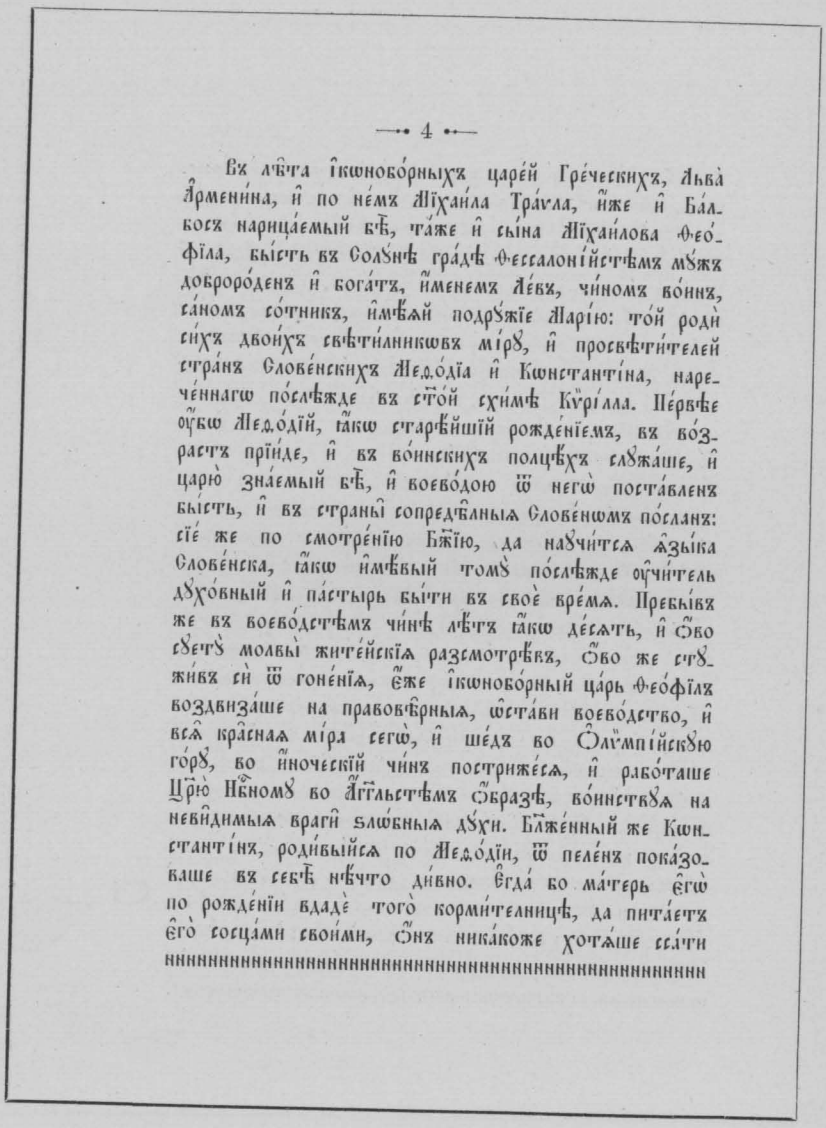
—•• 3 ••—

Въ лѣта іконоборныхъ царей Греческихъ, Льва Арме-
нина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Валвосъ нарицае-
мый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеоѳіла, бысть въ
Солꙋнѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мꙋжъ добророденъ и
богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сот-
никъ, имѣѧй подрꙋжіе Марію: той роди сихъ двоихъ
свѣтилникѡвъ мірꙋ, и просвѣтителей странъ Словен-
скихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде
въ стѣй схимѣ Кvрілла. Первѣе ꙋбо Меѳодій, ꙗкѡ
старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ
воинскихъ полцѣхъ слꙋжаше, и царю знаемый бѣ,
и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны
сопредѣлныѧ Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотре-
нію Бжію, да наꙋчитсѧ ѧзыка Словенска, ꙗкѡ имѣ-
ѧй томꙋ послѣжде ꙋчитель дꙋховный и пастырь
быти въ свое времѧ. Пребывъ же въ воеводстѣмъ
чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десѧть, и ѡво сꙋетꙋ молвы житей-
скіѧ размотрѣвъ, ѡво же стꙋживъ си ѿ гоненіѧ,
еже іконоборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на право-
вѣрныѧ, ѡстави воеводство, и всѧ краснаѧ міра
сегѡ, и шедъ во Ѻлvмпійскꙋю горꙋ, во иноческій
чинъ постриже сѧ, и работаше Црю Нбномꙋ во Аггль-
стѣмъ ѡбразѣ, воинствꙋѧ на невидимыѧ враги
ѕлѡбныѧ дꙋхи. Блаженный же Кѡнстантінъ, роди-
выйсѧ по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ
нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде
того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими,
ѡнъ никакоже хотѧше ссати сосцы чꙋждыѧ, токмѡ
самыѧ матере своеѧ, да не чꙋждымъ воспитаетсѧ
ннн.

Наборъ въ 4 квадрата, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ,
въ листѣ 29,912 буквъ.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).



—• 4 •—

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва
Арменина, и по немъ Міхаила Траѵла, иже и Бал-
босъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳео-
філа, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ
добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ,
саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди
сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей
странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, наре-
ченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе
оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ воз-
растъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и
царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ
бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ:
сіе же по смотренію Бжію, да научится языка
Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде оучитель
духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ
же въ воеводстѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ѻво
суету молвы житейскія разсмотрѣвъ, ѻво же сту-
живъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ
воздвизаше на правовѣрныя, ѡстави воеводство, и
вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскую
гору, во иноческій чинъ пострижеся, и работаше
Црю Нбному во Аггльстѣмъ ѻбразѣ, воинствуя на
невидимыя враги ѕлѡбныя духи. Блженный же Кѡн-
стантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показо-
ваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ
по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ
его сосцами своими, ѻнъ никакоже хотяше ссати
нн

Наборъ въ 4 квадрата 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ,
въ листѣ 26,912 буквъ.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 5 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі҆хаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ҇, та́же и҆ сы́на Мі҆хаи́лова Ѳео́фі҆ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, наре-че́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ҇, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́номъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фі҆лъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воѐво́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѻ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на

нн

Наборъ въ 4 квадрата, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 22,272 буквы.

Кегль 12-й, Лемана (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і҆кѡноборныхъ царе́й Гре́че-
скихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі́ха́ила
Тра́вла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же
и҆ сы́на Мі́ха́илова Ѳео́фі́ла, бы́сть въ Со-
лꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ добро-
ро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ
во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе
Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ
мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ
Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ посл҄ѣ́-
жде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ѹ҆̀бѡ
Меѳо́дїй, ꙗ҆̀кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ
во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ
слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою
ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑
сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по
смотре́нїю Б҃жїю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Сло-
ве́нсна, ꙗ҆̀кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ѹ҆чи-
тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ
вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ
лѣ́тъ ꙗ҆̀кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀
жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ
сѝ ѿ гоне́нїѧ, е҆̀же і҆кѡноборный ца́рь Ѳео́-
ннннннннннннннннннннннннннннннннннннниннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки,

въ листѣ 18,048 буквъ.

Кегль 12-й, Лемана (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 7 •—

Въ лѣта і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалонї́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋжїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ́ по́слѣжде оу҆чи́телъ дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 15,792 буквы.

Кегль 12-й, Ординарно-Библейный (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•• 8 ••—

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе убѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныꙗ Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да научитсꙗ ꙗзыка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое времꙗ. Превывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десꙗть, и ѡво суету молвы житейскіꙗ разсмотрѣвъ, ѡво же стуживъ си ѿ гоненіꙗ, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздви-
нн,

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 18,048 буквъ.

Кегль 12-й, Ординарно-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 9 •—

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть,

ннннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 15,792 буквы.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 10 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̈рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ́, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вермѧ. Пербы́въ же въ военнннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 15,360 буквъ.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 11 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ нннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 13,440 буквъ.

Кегль 14-й, Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•• 12 ••—

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̈рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слоннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 13,104 буквы.

Кегль 14-й, Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 13 ••—

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и̑же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и̑ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и̑ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и̑ царю̀ зна́емый бѣ̀, и̑ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ нннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ,
въ листѣ 11,232 буквы.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 14 •—

Въ лѣта ікωнобо́рныхъ царе́й
Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по
не́мъ Міха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́л-
босъ нарица́емый бѣ, та́же и҆ сы́на
Міха́илова Ѳеоѳі́ла, бы́сть въ Со-
лу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мужъ
доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ,
чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ,
и҆мѣ́ѧй подру́жіе Марі́ю: то́й роди̑
си́хъ двои́хъ свѣти́ликωвъ мі́ру,
и҆ просвѣти́телей стра́нъ Словен-
скихъ Меѳо́діа и҆ Кωнстантіна, на-
рече́ннагω по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ
Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бω Меѳо́дій, ꙗ҆́кω
старѣ́йшій рожде́ніемъ, въ во́зрастъ
прі́иде, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ
слу́жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ, и҆
воево́дою ѿ негὼ поста́вленъ бы́сть,
и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́-
нωмъ по́сланъ сі́е же посмотре́нію
нннннннннннннннннннннннннннннннні

Наборъ въ 4 квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка,

въ листѣ 12,096 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 15 •—

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й
Гре́ческихъ, Льва̀ Армени́на, и҆ по
не́мъ Міха́ила Тра́ѵла, и҆же и҆ Ба́л-
босъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на
Міха́илова Ѳеофі́ла, бы́сть въ Со-
лу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ
доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ,
чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ,
и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Марі́ю: то́й роди̇̀
си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ,
и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́н-
скихъ Меѳо́дїа и҆ Ѯѡнстанті́на, на-
рече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ
Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ
старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ
прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ
слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆
нннннннннннннннннннннннннннннннї

Наборъ въ 4 квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ,
въ листѣ 10,368 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ (безъ шпонъ), листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 16 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ нннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 32 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка, въ листѣ 10,752 буквы.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ, (на шпонахъ), листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 17 •—

Въ лѣта ікѡноборныхъ царе́й
Гре́ческихъ, Льва̀ Армени́на, и҆
по не́мъ Міхаи́ла Тра́ꙋла, и҆же
и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же
и҆ сы́на Міхаи́лова Ѳеофі́ла,
бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳесса-
лоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ
и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́-
номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ,
и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Марі́ю: то́й
роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лни-
кѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей
стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆
Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́-
слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі̑лла.
Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ ста-
рѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ
нннннннннннннннннннннннннн

3

Наборъ въ 4 квадрата, 32 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ, въ листѣ 9,216 буквъ.

Кегль 18-й, Осиповской, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 18 •—

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ му́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подру́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҇рі́лла. Пе́рвѣе нннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 16 строкъ, въ листѣ 8,448 буквъ.

Кегль 18-й, Осиповской, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 19 •—

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й
Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆
по не́мъ Міха́ила Тра́ѵла, и҆́же
и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ, та́же
и҆ сы́на Міха́илова Ѳео́філа,
бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳесса-
лоні́йстѣмъ мужъ доброро́денъ
и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ
во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй
подру́жіе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ
двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́ру, и҆
просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ
Меѳо́діа и҆ Кѡнстанті́на, на-
нннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 14 строкъ,
въ листѣ 7,152 буквы.

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 20 ••—

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ
царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆р-
мени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла
Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нари-
ца́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на
Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть
въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳесса-
лоні́йстѣмъ мꙋ́жъ добро-
ро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ
Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ
со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе
Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ
свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆
нннннннннннннннннннннне

Наборъ въ 4 квадрата, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 14 строкъ,
въ листѣ 6,048 буквъ.

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 21 ••—

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ
царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆р-
мени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла
Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нари-
ца́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на
Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть
въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессало-
ні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ
и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ,
чи́номъ во́инъ, са́номъ со́т-
никъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе
Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ
нннннннннннннннннннннне

Наборъ въ 4 квадрата, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 13 строкъ,
въ листѣ 5,616 буквъ.

Наборъ въ 5 квадр.

Кегль 8-й, Ново-Кіевскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 24 ••—

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжїю, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде оучитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ово суету молвы житейскія разсмотрѣвъ, ово же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡстави воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскую гору, во иноческій чинъ пострижеся, и работаше Црю Нбному во Аггльстѣмъ образѣ, воинствуя на невидимыя враги ѕлѡбныя духи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде того кормительницѣ, да питаетъ его сосцами своими, онъ никакоже хотяше ссати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ отроча добрыхъ родителей: и удивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ и начинаше оучитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголя: воевода нѣкій сбора вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: изберѝ себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными оутварьми оукрашену, ейже имя бѣ Софіа. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Премдрость быти Бжїю, отроку ѿ Бга датися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того прилѣжнѡ всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Бгоугодному, нстаавляюще на премдрость духовную, и Соломѡнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Гда, и оукрѣпишися: храни запѡвѣди, и поживеши: и словеса (Бжїя) напиши на скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премдрость сестру тебѣ а мудрость знаему себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче всѣхъ ѕвѣздъ положенія свѣту. Оучася же отрокъ книгамъ, преспѣваше памятію и разумомъ паче всѣхъ сверстникъ своихъ, и имѣяше любовь велію къ стому Григорію Бгослову, егѡже и

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 букеы въ строкѣ, въ полосѣ 44 строки, въ листѣ 50,688 буквъ.

Кегль 8-й, Ново-Кіевскій (на шпонахъ)

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Траѵла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый томъ послѣжде оучитель духовный и пастырь быти въ своѐ время. Пребывъ же въ воеводстѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ѻво суетъ молвы житейскія разсмотрѣвъ ѻво же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡстави воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскую гору, во иноческій чинъ пострижеся, и работаше Црю Нбному во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя враги ѕлѡбныя духи. Блжѐнный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдадѐ того кормительницѣ, да питаетъ его сосцами своими, онъ никакоже хотяше ссати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ отроча добрыхъ родителей: и оудивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ и начинаше оучитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и речѐ ко мнѣ: изберѝ себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными оутварьми оукрашену, ейже имя бѣ Софіа. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Премдрость быти Бжію, отроку ѿ Бга датися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того при-

ннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ, въ листѣ 40,320 буквъ.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 26 •—

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Трачла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалоніистѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стѣй схимѣ Кѵріла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде оучитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ѿво суетъ молвы житейскія разсмотрѣвъ, ѿво же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡставивъ воеводство, и всѧ красная міра сегѡ, и шедъ во Олимпійскую гору, во иноческій чинъ постриженъ, и работаше Црю Небному во ангельстѣмъ ѡбразѣ, боинствуя на невидимыя враги слѡбныя духи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, ѿнъ никакоже хоташе сосати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ ѿтроча добрыхъ родителей: и оудивлахуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ ѿтрокъ седмолѣтенъ, и начинаше оучитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той ѿтцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: изберѝ себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными оутварьми оукрашену, ейже има бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Премудрость быти Божію, ѿтроку ѿ Бга даръ хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ, въ листѣ 40,320 буквъ.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 27 •—

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Ѧ҆ва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Ѧ҆ліха́ла Тра́ла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Ѧ҆ліха́лова Ѳеофі́ла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мужъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́й подру́жїе Ѧ҆рі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́ликѡвъ ми́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Ѳедо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆̀бѡ Ѳедо́дїй, ꙗ҆́кѡ ста́рѣйшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слу́жаше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да нау́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый тому̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель ду́хо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ свое̇̀ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во слу́чаю̀ молвы̀ жи́тейскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же ету́жнѣ́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆̀же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳеофі́лъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра́снаѧ ми́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵмпі́йскую го́ру, во и҆̀ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃ному̀ во А҆́ггльстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствуѧ на неви̇̑димыѧ враги̇̑ ѕлѡ́бныѧ ду́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́вый сѧ по Ѳедо́дїи, ѿ пеле́нъ показо́ваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдаде̇̀ того́ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хота́ше сса́ти сосцы̀ чужды̑ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чужды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆́троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хусѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ гра́ммате̇̀, со́нъ чу́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆́тцу̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̑ дѣ́вицы гра́да на́шегѡ, и҆ рече̇̀ ко мнѣ̀: и҆́зберѝ себѣ̀ ѿ

ннї

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 29 строки, въ листѣ 33,408 буквъ.

Кегль 12-й, Лемана (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́вла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й сх́имѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ стра́ны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ꙗ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆̀же ікѡнобо́рный ца́рь ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷ́мпїйскꙋю го́рꙋ, во и҆̀ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нбн҃омꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ нико́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды́ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 26,912 буквъ.

Кегль 12-й, Лемана (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солѹнѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мѹжъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣѧй подрѹжіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ мірѹ, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе ѹбѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ слѹжаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныѧ Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да наѹчитсѧ ѧзыка Словенска, ꙗкѡ имѣвый томѹ послѣжде ѹчитель дѹховный и пастырь быти въ своё времѧ. Пребывъ же въ воеводстѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десѧть, и ѻво сѹетѹ молвы житейскіѧ разсмотрѣвъ, ѻво же стѹживъ си ѿ гоненіѧ, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныѧ, ѡстави воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Ѻлѵмпійскѹю горѹ, во иноческій чинъ пострижеся, и работаше Црю Нбномѹ во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствѹѧ на невидимыѧ враги ѕлѡбныѧ дѹхи. Бл҃женный же Кѡнстантінъ, родивыйся по ннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 23,200 буквъ.

Кегль 12-й, Ординарно-Библейный (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Лева Армениина, и по нелѣ Міхаила Трлула, иже и Баллосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалоникійстѣмъ мужъ докороденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе убѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ своє время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ѻбо суету мольы житейскія разсмотрѣвъ, ѻбо же стуживъ си ѿ гоненія, єже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡставивъ воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскую гору, во иноческій чинъ постриже́ся, и работаше Царю Небному во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя брагі ѕлѡбныя духи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Єгда во матерь єгѡ по рожденіи вдадѣ того кормителницѣ, да питаетъ єго сосцами своими, ѻнъ никакоже хоташе сати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своеѧ, да нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ,

въ листѣ 29,912 буквъ.

Кегль 12-й, Ординарно-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•• 31 ••—

Въ лѣта і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѡ҆лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋхи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀

ннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 23,200 буквъ.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡновóрныхъ царéй Грéческихъ, Лѣвà Áрмениа, и҆ по нéмъ Міхаила Трáгла, и҆же и҆ Бáлбосъ нарицáемый бѣ, тáже и҆ сы́на Міхаи́лова Ѳеóфїла, бы́сть въ Солу́нѣ грáдѣ Ѳессалонїйстѣ́мъ мýжъ доброро́денъ и҆ богáтъ, и҆́менемъ Лéвъ, чи́номъ вóинъ, сáномъ сóтникъ, и҆мѣ́ѧй подрýжїе Марїю: тóй роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́ликѡвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей страна́ѣ Словéнскихъ Меѳодїа и҆ Кѡнстантїна, нарече́ннагѡ пóслѣжде въ ст҃ôй схи́мѣ Кѵ҃рїлла. Пéрвѣе оу҆́бѡ Меѳодїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ вóзрастъ прїи́де, и҆ въ вóинскихъ полцѣ́хъ слу́жáше, и҆ царю̀ знáемый бѣ, и҆ воевóдою ѿ негѡ̀ постáвленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Словéнѡмъ пóсланъ: сїе́ же по смотрéнїю Бж҃їю, да наѹ́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Словéнска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый тому̀ пóслѣжде оу҆чи́тель дꙋхóвный и҆ пáстырь бы́ти въ своѐ врéмѧ. Пребы́въ же въ воевóдстѣ́мъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ дéсѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ житéйскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гонéнїѧ, є҆́же ікѡновóрный цáрь Ѳеóфїлъ воздвизáше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆стáви воевóдство, и҆ всѧ̑ крáснаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ шéдъ во Ѻ҆лѵ́мпїйскꙋю гóрꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабóташе Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆́гг҃льстѣ́мъ ѡ҆́бразѣ, вóинствꙋѧ на невидимыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋхи. Бл҃же́нный же Кѡнстантїнъ, роди́выйсѧ по Меѳодїи, ѿ пеле́нъ покáзоваше въ себѣ́ нѣ́что нн.

Наборъ въ 5 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ,

въ листѣ 22,736 буквъ.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 33 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во жо стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше

нн

5

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 19,200 буквъ.

Кегль 14-й, Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•• 34 ••—

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 19,200 буквъ.

Кегль 14-й, Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 35 •—

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Армени́на, и҆ по не́мъ Міха́ила Тра́вла, и҆же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Міха́илова Ѳеофі́ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Маріѝ: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҃рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋ́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆́чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋ́етꙋ̀ молвы̀ житє́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ сѧ̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же ікѡно-
нне

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 22 строки,
въ листѣ 16,896 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 36 •—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ; сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на право вѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 17,600 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 37 ••—

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ,
нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 22 строки,
въ листѣ 15,488 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ (безъ шпонъ), листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе оу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и̑ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и̑ царю̀ зна́емый бѣ̀, и̑ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и̑ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ̑зы́ка Слове́нска, ꙗ̑кѡ и̑мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу̑чи́тель дꙋхо́вный и̑ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ̑кѡ де́сѧть, и̑ о̑во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, о̑во же стꙋжи́въ нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 16,000 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ, (на шпонахъ), листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікωнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Армени́на, и҆ по не́мъ Міхаи́ла Тра́ѵла, и҆же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Міхаи́лова Ѳеофі́ла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мужъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подружі́е Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́ликωвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кωнстанті́на, нарече́ннагω по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бω Меѳо́дїй, ꙗ҆́кω старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ служа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негὼ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нωмъ по́сланъ: сі́е же по смотре́нїю Бж҃їю, да наѹчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кω и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ

ннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 22 строки, въ листѣ 14,080 буквъ.

Кегль 18-й, Осиповской, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ му́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подру́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слу́жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да нау́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска,

нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 20 строкъ, въ листѣ 13,120 буквъ.

Кегль 18-й, Осиповской, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ му́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подру́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слу́жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же нннннннннннннннннннннннннннннннннн

6

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ, въ листѣ 11,808 буквъ.

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ градѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, нннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 18 строкъ,
въ листѣ 9,504 буквы.

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й
Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по
не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́л-
босъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на
Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ
Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ
мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́ме-
немъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ
со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю:
то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лни-
кѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ
Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡн-
станті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде
въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе
оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй
нннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 16 строкъ,
въ листѣ 8,448 буквъ.

Кегль 32-й, Евангельскій (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 44 ••—

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́р-
ныхъ царе́й Гре́ческихъ,
Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по
не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла,
и̑же и̑ Ба́лбосъ нарица́е-
мый бѣ̀, та́же и̑ сы́на
Мїхаи́лова Ѳео́фїла,
бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ
Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ
доброро́денъ и̑ бога́тъ
нннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 22 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 11 строкъ,
въ листѣ 3,872 буквы.

Кегль 32-й, Евангельскій, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•• 45 ••—

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́р-
ныхъ царе́й Гре́ческихъ,
Льва́ А̑рмени́на, и̑ по
не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла,
и̑́же и̑ Ба́лбосъ нарица́е-
мый бѣ̀, та́же и̑ сына
Мїхаи́лова Ѳео́фїла,
бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ
Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ
нннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 22 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 10 строкъ,
въ листѣ 3,520 буквъ.

Наборъ въ 6 квадр.

Кегль 8-й, Ново-Кіевскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый томъ послѣжде оучитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и обо свѣтъ молвы житейскія разсмотрѣвъ, обо же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡставивъ воеводство, и вся краснаꙗ міра сегѡ, и шедъ во Олумпійскую гору, во иноческій чинъ постриже́ся, и работаше Црю Небному во Аггельстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя враги ꙁлѡбныя духи. Бажéнный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, онъ никакоже хоташе ссати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своеа, да не чуждымъ воспитается млекомъ отроча добрыхъ родителей: и оудивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ, и начинаше оучитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными оутварьми оукрашену, ейже има бѣ Софіа. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу премрость быти Бжію, отроку ѿ Бга датися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и почаху того прилѣжнѡ всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Богоугодному, наставляюще на премрость духовную, и Соломѡнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Гда, и оукрѣпишися: храни заповѣди, и поживеши: и словеса Бжія напиши на скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премрость сестру тебѣ, а мудрость знаему себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче всѣхъ ꙁвѣздъ положенія свѣту. Оучася же отрокъ книгамъ, преспѣваше памятію и разумомъ паче всѣхъ сверстникъ своихъ, и имѣяше любовь велію къ стому Григорію Богослову, егѡже и книги всегда чташе, и мнѡгая ѿ тѣхъ реченія и сказанія изучаше из оустъ. написа же и похвалу стому сице, на стѣнѣ кртъ изѡбразивъ, под кртомъ сія начерта словеса: ѿ стителю Бжій! Григорѣ Богослове, ты тѣломъ человѣкъ былъ еси, житіемъ же аггелъ ꙗвился еси, оуста бо твоа ꙗкѡ Серафімъ хвалеными Бга прославиша, правовѣрная же твоа оученія вселенную просвѣтиша: молю оубо тя, пріими и мене припадающа къ тебѣ съ вѣрою и любовію, и буди ми оучитель и просвѣтитель. Въ та времена оумершу царю Ѳеофілу наста по немъ на царство сынъ егѡ Міхаилъ съ матерію своею благочестивою царицею Ѳеодѡрою. Бѣ же еще царь той малъ отрокъ, емуже приставлени быша пѣстуны три велицын болярѣ, Манулъ доместікъ, Ѳеоктістъ патрікій, и Логоѳетъ Дроми, тому Логоѳету знаеми бяху родители Меѳодіевы и Кѡнстантіновы: и слышавъ Логоѳетъ ѡ остроуміи отрока Кѡнстантіна, посла по него, дабы оучился вкупѣ съ юнымъ царемъ Міхаиломъ оучащимся книгъ, ꙗкѡ да смотря царь на быстроуміе Кѡнстантіново, тщался бы и самъ оучитися скорѡ. Отрокъ же радъ бысть сему ꙁѣлѡ, и на пути

Наборъ въ 6 квадратовъ, 87 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 52 строки,

въ листѣ 72,384 буквы.

Кегль 8-й, Ново-Кіевскій (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікωноборныхъ царей Греческихъ Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Маріи: той роди сихъ двоихъ свѣтилникωвъ міру и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кωнстантіна, нареченнагω послѣжде въ стой схимѣ Кюрілла. Первѣе убω Меѳодій, ꙗкω старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негω поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенωмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да научится языка Словенска, ꙗкω имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкω десять, и обω сутъ молвы житейскія разсмотрѣвъ, обω же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікωноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѿстави воеводство, и вся красная міра сегω, и шедъ во Олумпійскую гору, во иноческій чинъ постриже́ся, и работаше Царю Небному во Аггльстѣмъ ѿбразѣ, воинствуя на невидимыя враги злωбныя духи. Блаженный же Кωнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показобаше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егω по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, онъ никакоже хоташе сати сосцы чуждыя, токмω самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ отрочя добрыхъ родителей: и удивляхуся ѿ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ, и начинаше учитися граммѣтѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегω, и рече ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегω. Азъ же согласдавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными украшену, ейже има бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу премрость быти Бжію, отроку ѿ Бга датися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и почахъ того прилѣжнω всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Богоугодному, наставляюще на премрость духовную, и Соломωнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Гда, и укрѣпишися: храни запωведи, и поживеши: и словеса Бжія напиши на скрижали сердца твоегω. Нарцы же премрость сестру тебѣ, а мудрость знаему себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче всѣхъ звѣздъ положенія свѣту. Учася же отрокъ книгамъ, преспѣваше памятію и разумомъ паче всѣхъ сверстникъ своихъ, и имѣяше любовь велію къ стому Григорію Богослову, егω же и книги всегда чтяше, и мнωгая ѿ тѣхъ речения и сказанія изучаше из устъ, написа же и похвалу стому сице, на стѣнѣ крту изωразивъ, под кртомъ сія начерта словеса: Ѡ стителю Бжій! Григорі Богослове, ты тѣломъ человѣкъ былъ еси, житіемъ же аггль ꙗвился еси, уста бо твоя ꙗкω Серафімъ хвалеными Бга прославиша, правовѣрная же твоя ученія вселенную просвѣтиша: молю убо

7

Наборъ въ 6 квадратовъ, 87 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 42 строки,

въ листѣ 58,464 буквы.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Армениина, и по немъ Міхаила Трагла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареннагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵріла. Первѣе убѡ Меѳодій, такѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словенска, такѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ такѡ десять, и ово убѣгу молвы житейскія разсмотрѣвъ, ово же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡставивъ воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олумпійскую гору, во иноческій чинъ постриженся, и работаше Христу Христу во Аггельстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя враги злобныя духи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо мати его по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, они никакоже хотяше сати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ Отроча добрыхъ родителей: и удивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ Отрокъ седмолѣтенъ, и начинаше учитися граммѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той Отцу и матери, глаголя: воевода некій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Аз же согладавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными утварьми украшену, ейже има бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Премудрость быти Божію, Отроку ѿ Бга датися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того прилѣжно всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Богоугодному, наставляюще на премудрость духовную, и Соломѡнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Гда, и укрѣпишися: храни запѡвѣди, и поживеши: и словеса (Божія) напиши на скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премудрость сестру тебѣ, а мудрость знаему себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче звѣздъ положенія свѣту. Учася же Отрокъ книгамъ, преспѣваше памятію и разумомъ паче всѣхъ сверстникъ своихъ, и имѣяше любовь велію къ стому Григорію Богослову, егѡже и книги всегда чтяше, и мнѡгая ѿ тѣхъ реченія и сказанія изучаше из устъ. написа же и похвалу стому сице, на стѣнѣ крѣтъ изѡбразивъ, под крѣтомъ сія начерта словеса: ѿ стителю Божій, Григоріе Богослове! ты тѣломъ человѣкъ былъ еси, житіемъ же аггелъ явился еси, уста бо твоя такѡ Серафімъ хвалеными Бга прославиша, правовѣрная же твоя ученія вселенную просвѣтиша: молю убо

Наборъ въ 6 квадратовъ, 86 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 42 строки,

въ листѣ 57,792 буквы.

Кегль 10-й, Мелко-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Трагла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалоніискѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стѣй схимѣ Кѵрілла. Первѣе убѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десять, и ѻво суетъ молвы житейскія разсмотрѣвъ, ѻво же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеодіхъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡставивъ воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Олимпійскую гору, во иноческій чинъ постриже́ся, и работаше Цр҃ю Нб҃ному во Аг҃льствѣмъ ѿбразѣ, воинствуя на невидимыя враги злобныя духи. Блаженный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо мати его по рожденіи вдаде того кормительницѣ, да питаетъ его сосцами своими, ѻнъ никакоже хотяше сяти сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ ѻтроча добрыхъ родителей: и удивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ ѻтрокъ седмолѣтенъ, и начинаше учитися грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той ѻтцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, иже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными утварьми украшену, ейже има бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу премудрость быти Божію, ѻтроку ѿ Бг҃а дарися хотящую разумѣвше, радовахуся духомъ, и поучаху того прилѣжно всегда, не точію чтенію книжному, но и добронравію Бг҃оугодному, наставляюще на премудрость духовную, и Соломѡнова словеса къ нему глаголюще: сыне, чти Гд҃а, и укрѣпишися: храни заповѣди, и поживеши: и словеса (Божія) напиши на скрижали сердца твоегѡ. Нарцы же премудрость сестру тебѣ, а мудрость знаемъ себѣ сотвори: есть бо сія краснѣйша солнца, и паче всѣхъ звѣздъ положенія

нні

Наборъ въ 6 квадратовъ, 86 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ,
въ листѣ 48,160 буквъ.

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на,
и҆ по не́мъ Мі́хаила Тра́ѵла, и҆̀же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀,
та́же и҆ сы́на Мі́хаилова Ѳео́філа, бы́сть въ Соꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳес-
салоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆̀менемъ Ле́въ, чи́-
номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жіе Марі́ю: то́й
родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ
Слове́нскихъ Меѳо́діа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ
с҃то́й схи́мѣ Кѵрі́лла. Пе́рвѣе оу҆бѡ Меѳо́дій ꙗ҆́кѡ старѣ́йшій
рожде́ніемъ, въ во́зрастъ пріи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋ-
жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть,
и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сіе́ же по смо-
тре́нію Б҃жїю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀
по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ.
Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во
сꙋ́етꙋ молвы̀ жите́йскіѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ го-
не́ніѧ, є҆́же ікѡнобо́рный ца́рь Ѳео́філъ воздвиза́ше на правовѣ́р-
ныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во
Ѻ҆лѵмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆̀ноческій чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше
Ц҃рю̀ Н҃бномꙋ во А҆́ггльстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ
враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по
Меѳо́діи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо
ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́ніи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ
є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋж-
дыѧ̑, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ
млеко́мъ ѻ҆трочѧ̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ оу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ
ро́ждшіи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше
оу҆чи́тисѧ гра́ммати, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀ и҆
ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кій собра̀ всѧ̑ дѣви̑цы гра́да на́шегѡ,
и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆збери̂ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тіе,
да бꙋ́детъ тѝ помо́щница во всѧ̑ дни̑ жи́тіѧ твоегѡ̀. А҆́зъ же
согл ѧ́давъ, и҆збра́хъ є҆ди́нꙋ благолѣпнѣ́йшꙋ, па́че всѣ́хъ лице́мъ
свѣтѧ́щꙋюсѧ, и҆ всѧ́кими драгоцѣ́нными оу҆тва́рьми оу҆кра́шенꙋ,
є҆́йже и҆̀мѧ бѣ̀ Софі́а. Роди́тели же ви́дѣнное разсмотрѣ́вше, и҆
Софі́ю дѣви́цꙋ Премꙋ́дрость бы́ти Б҃жїю, ѻ҆́трокꙋ ѿ Б҃га да́тисѧ
нн;

Кегль 12-й, Лемана (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ Льва Арменина, и по немъ Міхаила Траѵла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрилла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныѧ Словеномъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да научитсѧ ѧзыка Словенска, ꙗкѡ имѣвый тому послѣжде оучитель духовный и пастырь быти въ своѐ времѧ. Пребывъ же въ воеводстѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десѧть, и обо суету молвы житейскіѧ разсмотрѣвъ, ово же стуживъ си ѿ гоненіѧ, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныѧ, ѡстави воеводство, и всѧ краснаѧ міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскую гору, во иноческій чинъ пострижесѧ, и работаше Црю Нбному во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствуѧ на невидимыѧ враги ѕлѡбныѧ духи. Блжённый же Кѡнстантінъ, родивыйсѧ по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдадѐ того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, онъ никакоже хотѧше ссати сосцы чуждыѧ, токмѡ самыѧ матере своеѧ, да не чуждымъ воспитаетсѧ млекомъ отроча добрыхъ родителей: и оудивлѧхусѧ ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ отрокъ седмолѣтенъ, и начинаше оучитисѧ грамматѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той отцу и матери, глаголѧ: воевода нѣкій собра всѧ дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: изберѝ себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да бу-

нн;

Наборъ въ 6 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 34,560 буквъ.

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Травла, иже и Валбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣяй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилниковъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ с͠тѣй схимѣ Кѵрілла. Первѣе убѡ Меѳодій, якѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныя Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Б͠жію, да научится языка Словенска, якѡ имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ якѡ десять, и ѡво суету молвы житейскія разсмотрѣвъ, ѡво же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя, ѡстави воеводство, и вся красная міра сегѡ, и шедъ во Ѻлѵмпійскую гору, во иноческій чинъ постриже́ся, и работаше Ц͠рю Н͠бному во Агг͠льстѣмъ ѡбразѣ, воинствуя на невидимыя враги ѕлѡбныя духи. Бл͠женный же Кѡнстантінъ, родивыйся по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдаде того кормителницѣ, да питаетъ его сосцами своими, ѻнъ никакоже хотяше ссати сосцы чуждыя, токмѡ самыя матере своея, да не чуждымъ воспитается млекомъ ѻтроча добрыхъ родителей: и удивляхуся ѡ томъ рождшіи его. Егда же бѣ ѻтрокъ седмолѣтенъ, и начинаше учитися граммати́кѣ, сонъ чудный видѣ, и сказа той ѻтцу и матери, глаголя: воевода нѣкій собра вся дѣвицы града нашегѡ, и рече ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да будетъ ти помощница во вся дни житія твоегѡ. Азъ же соглядавъ, избрахъ едину благолѣпнѣйшу, паче всѣхъ лицемъ свѣтящуюся, и всякими драгоцѣнными утварьми украшену, еиже имя бѣ Софія. Родители же видѣнное разсмотрѣвше, и Софію дѣвицу Прем͠рость быти Б͠жію, ѻтроку ѿ Б͠га датися хотящую разумѣвше, радовахуся
нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ,
въ листѣ 40,320 буквъ.

Кегль 12-й, Ординарно-Библейный (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва̀ А҆рменина, и҆ по не́мъ Мі́хаила Тра́вла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сына Мі́хаилова Ѳео́філа, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́я подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й родѝ си́хъ двои́хъ свѣти́льникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѷрі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́льныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѡ҆́бо сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ размотрѣ́въ, ѡ҆́бо же стꙋжи́въ сѝ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же ікѡноборный ца́рь Ѳео́філъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра́снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѷмпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆ноческїй чи́нъ постриже́сѧ, и҆ рабо́таше Црⷭ҇ю̀ Нбⷭ҇номꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви́димыѧ враги̑ ѕлѡ́быѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ никі́коже хотѧ́ше ссѧ́ти сосцы̀ чꙋ́ждыѧ, то́кмѡ са́мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋ́ждымъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆трочѧ̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ѻ҆́трокъ седмолѣ́тенъ, и҆ начина́ше ᲂу҆чи́тисѧ грамма́тѣ, со́нъ чꙋ́дный ви́дѣ, и҆ сказа̀ то́й ѻ҆тцꙋ̀ и҆ ма́тери, глаго́лѧ: воево́да нѣ́кїй собра̀ всѧ̑ дѣ́вицы гра́да на́шегѡ, и҆ речѐ ко мнѣ̀: и҆збери̇̀ себѣ̀ ѿ ни́хъ, ю҆́же хо́щеши, въ сожи́тїе, да бꙋ́детъ ти̇̀ помо́щница во всѧ̑ нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 34,560 буквъ.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡноборныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Траѵла, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солѹнѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мѹжъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣѧй подрѹжіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникѡвъ мірѹ, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Кѡнстантіна, нареченнагѡ послѣжде въ стой схимѣ Кѵрілла. Первѣе оубѡ Меѳодій, ꙗкѡ старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ слѹжаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ негѡ поставленъ бысть, и въ страны сопредѣлныѧ Словенѡмъ посланъ: сіе же по смотренію Бжію, да наѹчитсѧ ѧзыка Словенска, ꙗкѡ имѣвый томѹ послѣжде оучитель дѹховный и пастырь быти въ своѐ времѧ. Пребывъ же въ воеводстѣмъ чинѣ лѣтъ ꙗкѡ десѧть, и ѻво сѹетѹ молвы житейскіѧ разсмотрѣвъ, ѻво же стѹживъ си ѿ гоненіѧ, еже ікѡноборный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныѧ, ѡстави воеводство, и всѧ краснаѧ міра сегѡ, и шедъ во Олѵмпійскѹю горѹ, во иноческій чинъ пострижесѧ и работаше Црю Нбномѹ во Аггльстѣмъ ѡбразѣ, воинствѹѧ на невидимыѧ враги ѕлѡбныѧ дѹхи. Блжéнный же Кѡнстантінъ, родивыйсѧ по Меѳодіи, ѿ пеленъ показоваше въ себѣ нѣчто дивно. Егда бо матерь егѡ по рожденіи вдадѐ того кормителницѣ, да питаетъ егѡ сосцами своими, онъ никакоже хотѧше ссати сосцы чѹждыѧ, токмѡ самыѧ матере своеѧ, да не чѹждымъ воспитаетсѧ млекомъ ѻтроча добрыхъ родителей: и оудивлѧхѹсѧ ѡ томъ рождшіи егѡ. Егда же бѣ ѻтрокъ седмолѣтенъ, и начинаше оучитисѧ грамматѣ, сонъ чѹдный видѣ, и сказа той ѻтцѹ и матери, глаголѧ: воевода нѣкій собра всѧ дѣвицы града нашегѡ, и речѐ ко мнѣ: избери себѣ ѿ нихъ, юже хощеши, въ сожитіе, да бѹдетъ ти помощница во всѧ дни житіѧ твоегѡ.

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ,

въ листѣ 32,480 буквъ.

Кегль 12-й, Ново-Кіевскій (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ́та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі҆хаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мі҆хаи́лова Ѳео́фі҆ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́шїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ᲂ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ᲂ҆́во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фі҆лъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда̀ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ᲂ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды̑ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋжды́мъ воспита́етсѧ млеко́мъ ᲂ҆троча̀ до́брыхъ роди́телей: и҆ ᲂу҆дивлѧ́хꙋсѧ ѡ҆ то́мъ ро́ждшїи є҆го̀. Є҆гда́ же бѣ̀ ᲂ҆́трокъ седмолѣ́тенъ,

нн

8

Наборъ въ 6 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 27,840 буквъ.

Кегль 14-й, Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋнѣ̀ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҃рі́лла. Пе́рвѣе ᲂу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде ᲂу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ҃мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋхи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋжды̑ѧ, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не чꙋждымъ воспита́етсѧ млеко́мъ ѻ҆троча̀ до́брыхъ

ннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 27,360 буквъ.

Кегль 14-й, Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡновóрныхъ царéй Грéческихъ, Лѣвà Арменúна, и҆ по нéмъ Міхаúла Трáгла, и҆же и҆ Бáлбосъ нарицáемый бѣ, тáже и҆ сы́на Міхаúлова Ѳеóфїла, бы́сть въ Солу́нѣ грáдѣ Ѳессалонíйстѣмъ мужъ доброрóденъ и҆ богáтъ, и҆менемъ Лéвъ, чúномъ вóинъ, сáномъ сóтникъ, и҆мѣ́й подружїе Марїю: тóй родѝ сúхъ двоúхъ свѣтúлникѡвъ мíру, и҆ просвѣтúтелей странъ Словéнскихъ Меѳóдїа и҆ Кѡнстантíна, нареченнагѡ послѣ́жде въ стóй схúмѣ Кѵрíлла. Пéрвѣе оу҆бѡ Меѳóдїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожденїемъ, въ вóзрастъ прїúде, и҆ въ вóинскихъ полцѣ́хъ слу́жáше, и҆ царю̀ знáемый бѣ, и҆ воевóдою ѿ негѡ̀ постáвленъ бы́сть, и҆ въ страны̀ сопредѣ́лныя Словéнѡмъ пóсланъ: сїе́ же по смотрéнїю Бж҃їю, да научúтся ꙗ҆зы́ка Словéнска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый тому̀ послѣ́жде оу҆чúтель духóвный и҆ пáстырь бы́ти въ своѐ врéмя. Пребы́въ же въ воевóдстѣмъ чúнѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ дéсять, и҆ ѻ҆́во суетѝ молвы̀ житéйскїя разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стужúвъ сѝ ѿ гонéнїя, є҆́же ікѡновóрный царь Ѳеóфїлъ воздвизáше на правовѣ́рныя, ѡ҆стáви воевóдство, и҆ всѧ̑ крáснаѧ мíра сегѡ̀ и҆ шéдъ во Ѻ҆лѵ́мпїйскую гóру, во и҆́ноческїй чúнъ пострижéся, и҆ рабóташе Цр҃ю̀ Нб҃ному во а҆́ггльстѣмъ ѡ҆́бразѣ, вóинствуѧ на невúдимыя враги̑ ѕлѡ́бныя духи. Бл҃жéнный же Кѡнстантúнъ, родúвыйся по Меѳóдїи, ѿ пеленъ покáзоваше въ себѣ́ нѣ́что дúвно. Є҆гдá бо мáтерь

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,
въ листѣ 23,712 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мі҆хаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мі҆хаи́лова Ѳео́фі҆ла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, наре́ченнагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фі҆лъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ того̀ корми́телницѣ, да пита́етъ є҆го̀ сосца́ми свои́ми, ѻ҆́нъ ника́коже хотѧ́ше сса́ти сосцы̀ чꙋждыѧ̑, то́кмѡ са̑мыѧ ма́тере своеѧ̀, да не нне

Наборъ въ 6 квадратовъ, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,

въ листѣ 25,920 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ̑та і̑кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А̑рмени́на, и̑ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и̑же и̑ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̑, та́же и̑ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и̑ бога́тъ, и̑менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и̑мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̑ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и̑ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и̑ Кѡнстанті́на, наре-че́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ̑рі́лла. Пе́рвѣе оу̑бѡ Меѳо́дїй, ꙗ̑кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и̑ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и̑ царю̀ зна́емый бѣ̑, и̑ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и̑ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ̑зы́ка Слове́нска, ꙗ̑кѡ и̑мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу̑чи́тель дꙋхо́вный и̑ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ̑кѡ де́сѧть, и̑ ѻ̑во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ̑во же стꙋжи́въ си̑ ѿ гоне́нїѧ, є̑же і̑кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ̑ста́ви воево́дство, и̑ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и̑ ше́дъ во Ѻ̑лѵ̑мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и̑ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и̑ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А̑гг҃льстѣмъ ѡ̑бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́нне

Наборъ въ 6 квадратовъ, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,
въ листѣ 22,464 буквы.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ́рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻлѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆́гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, во́инствꙋѧ на неви̑димыѧ враги̑ ѕлѡ́бныѧ дꙋ́хи. Бл҃же́нный же Кѡнстанті́нъ, роди́выйсѧ по Меѳо́дїи, ѿ пеле́нъ пока́зоваше въ себѣ̀ нѣ́что ди́вно. Є҆гда́ бо ма́терь є҆гѡ̀ по рожде́нїи вдадѐ
нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,
въ листѣ 23,040 буквъ.

Кегль 14-й, Кіево-Воскресенскій, съ разрядкой въ пробѣлѣ (на шпонахъ), листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҇та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ ѻ҆́во сꙋетꙋ̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, ѻ҆́во же стꙋжи́въ си̇̀ ѿ гоне́нїѧ, є҆́же і҆кѡнобо́рный ца́рь Ѳео́фїлъ воздвиза́ше на правовѣ̑рныѧ, ѡ҆ста́ви воево́дство, и҆ всѧ̑ кра̑снаѧ мі́ра сегѡ̀, и҆ ше́дъ во Ѻ҆лѵ҆мпі́йскꙋю го́рꙋ, во и҆́ноческїй чи́нъ пострижéсѧ, и҆ рабо́таше Цр҃ю̀ Нб҃номꙋ во А҆гг҃льстѣмъ ѡ҆́бразѣ, нне

Наборъ въ 6 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 19,968 буквъ.

Кегль 18-й, Осиповской (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікономорныхъ царей Греческихъ, Льва Арменина, и по немъ Міхаила Траула, иже и Балбосъ нарицаемый бѣ, таже и сына Міхаилова Ѳеофіла, бысть въ Солунѣ градѣ Ѳессалонійстѣмъ мужъ добророденъ и богатъ, именемъ Левъ, чиномъ воинъ, саномъ сотникъ, имѣй подружіе Марію: той роди сихъ двоихъ свѣтилникомъ міру, и просвѣтителей странъ Словенскихъ Меѳодіа и Константіна, нареченнаго послѣжде въ стой схимѣ Кирілла. Первѣе убо Меѳодій, яко старѣйшій рожденіемъ, въ возрастъ пріиде, и въ воинскихъ полцѣхъ служаше, и царю знаемый бѣ, и воеводою ѿ него поставленъ бысть, и въ страны сопредѣльныя Словенамъ посланъ: сіе же по смотренію Божію, да научится языка Словенска, яко имѣвый тому послѣжде учитель духовный и пастырь быти въ свое время. Пребывъ же въ воеводствѣмъ чинѣ лѣтъ яко десять, и ово суету молвы житейскія разсмотрѣвъ, ово же стуживъ си ѿ гоненія, еже ікономорный царь Ѳеофілъ воздвизаше на правовѣрныя,
нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки,
въ листѣ 18,032 буквы.

Кегль 18-й, Осиповской, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїха́ила Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїха́илова Ѳео́фїла, вы́сть въ Солу́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ му́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подру́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́ру, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҃рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слу́жа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ́лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да нау́чи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый тому̀ по́слѣжде оу҆чи́тель ду́хо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ свое̇̀ вре́мѧ. Пребы́въ же въ воево́дстѣмъ чи́нѣ лѣ́тъ ꙗ҆́кѡ де́сѧть, и҆ о҆́во сꙋету̀ молвы̀ жите́йскїѧ разсмотрѣ́въ, о҆́во же

ннн

9

Наборъ въ 6 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка,
въ листѣ 16,464 буквы.

Кегль 20-й, Арсеньевскій (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воеводою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка Слове́нска, ꙗ҆́кѡ и҆мѣ́вый томꙋ̀ по́слѣжде оу҆чи́тель дꙋхо́вный и҆ па́стырь бы́ти въ своѐ
нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 21 строка,
въ листѣ 13,440 буквъ.

Кегль 20-й, Арсеньевскій, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣ҃та і҆кѡнобо́рныхъ царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ А҆рмени́на, и҆ по не́мъ Мїхаи́ла Тра́ѵла, и҆́же и҆ Ба́лбосъ нарица́емый бѣ̀, та́же и҆ сы́на Мїхаи́лова Ѳео́фїла, бы́сть въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессалоні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́номъ со́тникъ, и҆мѣ́ѧй подрꙋ́жїе Марі́ю: то́й роди̇̀ си́хъ двои́хъ свѣти́лникѡвъ мі́рꙋ, и҆ просвѣти́телей стра́нъ Слове́нскихъ Меѳо́дїа и҆ Кѡнстанті́на, нарече́ннагѡ по́слѣжде въ ст҃о́й схи́мѣ Кѵ҆рі́лла. Пе́рвѣе оу҆́бѡ Меѳо́дїй, ꙗ҆́кѡ старѣ́йшїй рожде́нїемъ, въ во́зрастъ прїи́де, и҆ въ во́инскихъ полцѣ́хъ слꙋжа́ше, и҆ царю̀ зна́емый бѣ̀, и҆ воево́дою ѿ негѡ̀ поста́вленъ бы́сть, и҆ въ страны̑ сопредѣ̑лныѧ Слове́нѡмъ по́сланъ: сїе́ же по смотре́нїю Бж҃їю, да наꙋчи́тсѧ ѧ҆зы́ка
нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 19 строкъ,
въ листѣ 12,160 буквъ.

Кегль 32-й, Евангельскій (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ лѣта ікѡнобо́рныхъ
царе́й Гре́ческихъ, Льва̀ Арме-
ни́на, и̑ по не́мъ Міха́ила
Тра́ꙋла, и̑же и̑ Ба́лвосъ нари-
ца́мый бѣ̀, та́же и̑ сы́на
Міха́илова Ѳео́філа, бы́сть
въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессало-
ні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́-
денъ и̑ бога́тъ, и̑менемъ
Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́-
номъ со́тникъ, и̑мѣ́й
подрꙋ́жіе Марі́ю: той роди̑
нннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 13 строкъ,
въ листѣ 5,616 буквъ.

Кегль 32-й, Евангельскій, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

69

Въ лѣта ікѡноборныхъ
царе́й Гре́ческихъ, Льва́ Арме-
ни́на, и҆ по не́мъ Міха́ила
Тра́ꙋла, и҆же и҆ Ба́лкосъ нари-
ца́емый бѣ, та́же и҆ сы́на
Міха́илова Ѳео́філа, бы́сть
въ Солꙋ́нѣ гра́дѣ Ѳессало-
ні́йстѣмъ мꙋ́жъ доброро́-
денъ и҆ бога́тъ, и҆́менемъ
Ле́въ, чи́номъ во́инъ, са́-
номъ со́тникъ, и҆мѣ́й
нннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 12 строкъ,
въ листѣ 5,184 буквы.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ

СЛАВЯНСКІЕ ШРИФТЫ

КИРИЛЛИЦА

Пріобрѣтенныя въ 1901 году

Кегль 10-й, гарнит. № 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—• 41 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ мно-нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

6

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 14,592 буквы.

Кегль 10-й, Заграничный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 42 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 37 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 17,168 буквъ.

Кегль 10-й, Заграничный, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 43 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками изнннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 37 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 14,208 буквъ.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 44 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія: эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣхъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 17,632 буквы.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•• 45 ••—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4 квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки, въ листѣ 14,592 буквы.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 46 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 14,144 буквы.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—• 47 •—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4 квадрата, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 22 строки, въ листѣ 11,968 буквъ.

Наборъ въ 4 ½ квадр.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

50

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изоображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звукового азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изобрѣнн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 64 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 54 строки, въ листѣ 55,296 буквъ.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

51

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣй-
шія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово
прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно нако-
пленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится воз-
можнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ
и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы,
опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются
отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣ-
дѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается
умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковин-
ками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шну-
рахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе;
третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками
извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ
болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ
и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письмен-
ности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый– низшій, когда для
изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо назы-
вается изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо
символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая,
напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справе-
дливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе
рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ
знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣй-
шихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфин-
ксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ на-
чертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструмен-
товъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ,
позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески
значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью
звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо
жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ
рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти
звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ,
строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на
правильный путь чисто звукового азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго
развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе пись-
менности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выра-
женія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки,
совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря
нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 64 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка,
въ листѣ 41,984 буквы.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

52

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 54 строки, въ листѣ 46,656 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

53

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіи нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка, въ листѣ 35,424 буквы.

Кегль 6-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

54

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ
важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія.
Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна
мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки,
совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключи-
тельно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и
всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной
работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и
наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стрем-
леніемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ
или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь
народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками,
нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на
шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный
смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и
рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ
множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совер-
шенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ
и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣ-
теніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода.
Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета
попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразитель-
нымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо
символическое, пытающееся передавать уже понятія отвле-
ченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго,
львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій
періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на члено-
раздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ
знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва
на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обе-
лискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тыся-
челѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, рас-
теній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земле-
дѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ
видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами
(что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это
было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ
письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ;
оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и перга-
ментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо
демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнув-
шихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій,
помѣшало египетской письменности выбраться на правильный
путь чисто звуковаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія
народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе
письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный
способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопле-
ніе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры ста-
новится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ,
сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и
начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, кото-
рые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ
одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя
ннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 54 строки,
въ листѣ 44,064 буквы.

Кегль 6-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

55

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо нн

Наборъ въ 4 $^1/_2$ квадрата, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка, въ листѣ 33,504 буквы.

Кегль 6-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

56

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря писменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма.— Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постеиенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты къ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 54 строки, въ листѣ 51,840 буквъ.

Кегль 6-й, Медіаваль (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

57

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма. Въ исторіи нн

8

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 41 строка, въ листѣ 39,360 буквъ.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

58

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ—высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ, сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII вѣкѣ до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма. Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 46 строкъ, въ листѣ 40,486 буквъ.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

59

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ - высшій періодъ: письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 31,680 буквы.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

60

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ, оно сохранилось преимущественно нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 34,560 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

61

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ; начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 27,648 буквы.

Кегль 8-й, широкій Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

62

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его, такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 33,920 буквы.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

63

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ хранн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 27,136 буквъ.

Кегль 8-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

64

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ, или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ. пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость. вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ нн,

Наборъ въ 4½ квадрата, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 29,440 буквы.

Кегль 8-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

65

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—нн,

9

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, въ строкѣ 46 буквъ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 23,552 буквы.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

66

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 31,360 буквъ.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

67

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ —письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 25,088 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

68

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый низшій, когда для изобрѣтенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ--письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 33,920 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

69

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 27,136 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

70

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣхъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ —письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и перга-

Наборъ въ 4½ квадрата, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 35,840 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

71

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣхъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысяннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 28,652 буквы.

Кегль 8-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе писменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начерта-
нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 33,920 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

73

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ— письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи но членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изоб-

нн

10

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 27,136 буквъ.

Кегль 8-й, Боргезъ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

74

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ нн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 30,080 буквъ.

Кегль 8-й, Боргезъ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

75

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 24,064 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

76

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ хра-

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 22,528 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

77

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 19,008 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

78

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 18,432 буквы.

Кегль 10-й, широкій Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

79

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отвѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 15,552 буквы.

Кегль 10-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

80

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 19,968 буквъ.

Кегль 10-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

81

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

11

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 16,848 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

82

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 20,992 буквы.

Кегль 10-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

83

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 17,712 буквъ.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

84

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже по-
нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 21,504 буквы.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

85

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 18,144 буквы.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

86

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, нанн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 22,016 буквъ.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

87

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три последовательные періода. Первый — низшій, когда нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 18,576 буквъ.

Кегль 10-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

88

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 22,016 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

89

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—
нн,

12

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 18,576 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, Лемана, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

90

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—нн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 24,664 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Лемана, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

91

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изоб-

нн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 20,304 буквы.

Кегль 10-й, Заграничный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

92

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ – письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія нн-

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 32 строки, въ листѣ 20,992 буквы.

Кегль 10-й, Заграничный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третья насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. нн-

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 17,712 буквъ.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

94

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ, въ листѣ 18,096 буквъ.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

95

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 25 строкъ, въ листѣ 15,600 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

96

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры, становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества та-

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 15,552 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

97

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры, становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, при-
нннннннннннннннннннннннннннннннннн

13

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 13,248 буквъ.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

98

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно сорершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъна нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности

нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 18,144 буквы.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

99

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ нн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 15,456 буквъ.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

100

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшыми пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочнннннннннннннннннннннннннннннн?

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 31 буква въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 13,392 буквы.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

101

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различнннннннннннннннннннннннннннннн?

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 31 буква въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 11,408 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

102

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн?

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 16,416 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

103

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Сремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вынннннннннннннннннннннннннннннннннннннн?

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 13,984 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

104

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 16,848 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

105

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

14

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 14,352 буквы.

Кегль 12-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

106

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ про-
нннннннннннннннннннннннннннннннннн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 15,120 буквъ.

Кегль 12-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

107

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая нннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 4½ квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 12,880 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

108

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ про-

нннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 4½ квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 14,256 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

109

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ нннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 12,144 буквы.

Кегль 12-й, Петрова, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

110

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вянннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 11,664 буквы.

Кегль 12-й, Петрова, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

111

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни нннннннннннннннннннннннннн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 27 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 9,936 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

112

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе со-
нннннннннннннннннннннннннннннннннн.

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 15,140 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

113

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; нннннннннннннннннннннннннннннннн,

15

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 12,880 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

114

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и нннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 31 буква въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 13,322 буквы.

Кегль 12-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

115

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ нннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 31 буква въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 11,468 буквъ.

Кегль 12-й, Крупный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

116

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 15,552 буквы.

Кегль 12-й, Крупный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

117

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 13,248 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

118

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ, въ листѣ 16,416 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (на шпонахъ),

(листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

119

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $4^1/_2$ квадрата, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 23 строки, въ листѣ 13,984 буквы.

Наборъ въ 5 квадр.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи:
изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ
для выраженія и обмѣна мысли, по собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки,
совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письме-
намъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ
плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и на-
ростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить раз
личныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начи-
нается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковин-
ками, панизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ,
веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣ-
каютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представле-
нія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы
изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно
письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода.
Первый—низшій, когда для изоображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его;
такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй
періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя,
изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами
справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе
рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ.
Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ
Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколь-
кихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній,
звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго
тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ
іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью
фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероти-
ческое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и перга-
ментныхъ рукописяхъ а въ VIII в. до Р. X. развилось письмо демотическое, отчасти
звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое
сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный
путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ
можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія.
Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно
накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возмож-
нымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ
доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые,
постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое.
Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными
простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого поль-
зуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ;
другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и
значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками
извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе
совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ:
начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три
послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо пред-
мета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или
фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже по-
нятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ
храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуко-
вое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствую-
щимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣй-
шихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ
теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ,
растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ чело-
вѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; назы-
ваютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это
нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 60 строкъ,

въ листѣ 62,120 буквъ.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый– низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя предста-
нн.

Наборъ въ 5 квадратовъ, 72 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 54,720 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ: а въ VIII в. до Р. X. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія, народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъдля выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо
нннпнннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 60 строкъ,
въ листѣ 57,600 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 125 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый – низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ–письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ–письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственн) накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ види-
нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 43,200 буквъ.

Кегль 6-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•‹ 126 ›•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. X. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту
нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 60 строкъ, въ листѣ 54,720 буквъ.

Кегль 6-й, Лолухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 127 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе кульннн,

Наборъ въ 5 квадртовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 41,040 буквъ.

Кегль 6-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 128 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря писменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты къ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 67 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 60 строкъ,

въ листѣ 44,942 буквы.

Кегль 6-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 129 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо то было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: сохранялось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ зан

17

Наборъ въ 5 квадратовъ, 67 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ,

въ листѣ 48,240 буквъ.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 130 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ,—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII вѣкѣ до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 51 строка, въ листѣ 48,960 буквъ.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ,

въ листѣ 38,400 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 132 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 43,200 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 133 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и перганнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 34,560 буквъ.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. разнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 34,560 буквъ.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 135 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27,648 буквъ.

Кегль 8-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 136 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ. пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до. Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 36,720 буквъ.

Кегль 8-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,376 буквъ.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 138 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египтской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма. —Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ,

въ листѣ 39,600 буквъ.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•‹ 139 ›•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 31,680 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 140 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменнн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 42,480 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 141 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 33,984 буквы.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 142 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить рязличныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. X. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.— Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняю-
ии

Наборъ въ 5 квадратовъ, 62 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 44,640 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ

Наборъ въ 5 квадратовъ, 62 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 35,712 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 144 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ

Наборъ въ 5 квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 42,480 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 145 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; нн

19

Наборъ въ 5 квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 33,984 буквы.

Кегль 8-й, Боргезъ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 146 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній, животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 45 строкъ, въ листѣ 37,440 буквъ.

Кегль 8-й, Боргезъ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,952 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 148 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 28,224 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 149 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 23,520 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 150 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемыизображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 23,040 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 151 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отвѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ,

въ листѣ 19,200 буквъ.

Кегль 10 -й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 152 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пира-
нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27,072 буквы.

Кегль 10-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 153 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ нн

20

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 22,560 буквъ.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (безъ шлонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27,072 буквы.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 22,560 буквъ.

Кегль 10-й, Заграничный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ— письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохра-

Наборъ въ 5 квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 25,920 буквъ.

Кегль 10-й, Заграничный, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подинн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 21,600 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ па нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ— письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 10-й, плотный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣт-
нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 24,960 буквъ.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣскольнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27.648 буквъ.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 161 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справе-нн,

21

Наборъ въ 5 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 23,040 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 162 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствую-

нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 25,290 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 163 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 21,600 буквъ.

Кегль 10-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 164 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтнн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 25,344 буквы.

Кегль 10-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 165 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 21,120 буквъ.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 166 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 22,704 буквы.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 167 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 19,264 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 168 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры, становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Перннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 19,200 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 169 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры, становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

22

Наборъ въ 5 квадратовъ, 40 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,

въ листѣ 16,640 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 170 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобрази-
нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 20,160 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 171 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Сремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 17,472 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 172 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 21,120 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 173 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 18,304 буквы.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•‹ 174 ›•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія, послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 23,500 буквъ.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 19,552 буквы.

Кегль 12-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 176 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія. Послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 18,720 буквъ.

Кегль 12-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

23

Наборъ въ 5 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 16,224 буквы.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 178 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается соб-

нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 16.860 буквъ.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 179 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно нокопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя пред-нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 35 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 14,560 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 37 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 17,760 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 181 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли нннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 37 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 15,389 буквъ.

Кегль 12-й, Крупный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 182 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 19,680 буквъ.

Кегль 12-й, Крупный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 183 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: нн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 17,056 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

—•< 184 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изоб-
нннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 16,320 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 185 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ про-нннннннннннннннннннннннннннннннннн,

24

Наборъ въ 5 квадратовъ, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 14,144 буквы.

Кегль 12-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 18,720 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 187 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 16,224 буквы.

Кегль 12-й, Петрова, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ нннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 30 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 14,400 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 189 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣ-нннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5 квадратовъ, 30 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 12,480 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобрази-

Наборъ въ 5 квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 30 строкъ, въ листѣ 20,160 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

—•< 191 >•—

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. нн

Наборъ въ 5 квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ, въ листѣ 17,472 буквъ.

Наборъ въ $5\frac{1}{2}$ квадр.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

194

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и мног. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероглифическое письмо жрецовъ: оно сохранялось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и мног. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероглифическое письмо жрецовъ: сохранялось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 79 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 66 строкъ,

въ листѣ 83,424 буквы.

Кегль 6-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или языки простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, называя этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности надѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероглифическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звукового азбучнаго письма. — Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или языки простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, называя этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности надѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 79 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,

въ листѣ 63,200 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе): письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма. — Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 66 строкъ,

въ листѣ 78,640 буквъ.

Кегль 6-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и много др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,

въ листѣ 52,000 буквъ.

Кегль 6-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинами, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традиціи помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинами, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. иии,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 66 строкъ,

въ листѣ 66,528 буквъ.

Кегль 6-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

199

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іератическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и
ии,

Наборъ въ 5 ½ квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ, въ листѣ 50,400 буквъ.

Кегль 6-й, Медіаваль, (безъ шпонъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается простѣйшая жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, низшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покор ость подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: сохранилось оно преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, сохраненіе традицій помѣшало египетской письменности

нн.

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 74 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 66 строкъ,

въ листѣ 78,144 буквы.

Кегль 6-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіи нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій; инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое, на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранялось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ, важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо пред-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 74 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ, въ листѣ 59,200 буквъ.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

202

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета по просту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII вѣкѣ до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма. — Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій (когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, иии.

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, въ строкѣ 67 буквъ, въ полосѣ 57 строкъ, въ листѣ 61,584 буквы.

Кегль 7-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и мн. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іератическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ иии.

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 67 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 44 строки, въ листѣ 47,168 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, называя этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письмена, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и мног. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іероглифическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.— Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы называя этими знаками, извѣстныя представленія; по-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 66 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,

въ листѣ 52,800 буквъ.

Кегль 8-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, [illegible],

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 66 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 42,240 буквъ.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ
важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія.
Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна
мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совер-
шенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно
благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ
доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы,
опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая,
передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ
закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или
иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь
народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками,
нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на
шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы; придавая имъ различный
смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы,
вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ мно-
жества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершен-
ные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и
рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи
письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Пер-
вый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета по-
просту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ,
вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символи-
ческое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изобра-
жая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храб-
рость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—
письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные
звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Раз-
сматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древ-
нѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ,
пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій.
Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній,
звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія,
органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ,
позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что
по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было
частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ пись-
момъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно
сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергамент-
ныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демо-
тическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ
науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій,
помѣшали египетской письменности выбраться на правильный
путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умствен-
наго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи:
изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово
прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но соб-
ственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе
культуры становится возможнымъ исключительно благодаря
иии-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,
въ листѣ 42,400 буквъ.

Кегль 8-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папи-

Наборъ въ 5¹/₂ квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 33,920 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (безъ шпонъ).

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раксвинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ разннн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ, въ листѣ 52,000 буквъ.

Кегль 8-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.— Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важ-

Наборъ въ 5 $^{1}/_{2}$ квадратовъ, 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 41,600 буквъ.

Кегль 8-й. Лопухина, (безъ шпонъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

210

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до. Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма. — Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы,
нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ, въ листѣ 44.860 буквъ.

Кегль 8-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

211

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 35,840 буквъ.

Кегль 8-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковиии,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ, въ листѣ 48,000 буквъ.

Кегль 8-й. Эльзевиръ. (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

213

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ; начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшало египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго раз-

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 60 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 38,400 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

214

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ, или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ спосо-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 68 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,

въ листѣ 54,400 буквъ.

Кегль 8-й, Вѣнскій, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

215

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма. — Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 68 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ, въ листѣ 43,520 буквъ.

Кегль 8-й, Боргезъ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ
важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя
живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли,
но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенство-
ваніе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря
письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ зна-
кахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые,
постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поко-
лѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и
факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начи-
нается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются
цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ
сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая
имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ
черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія;
послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совер-
шенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и
рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи
письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—
низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту ри-
суютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ
или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся
передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой
покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость.
Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе
рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствую-
щимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся
сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на
обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысяче-
лѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній, животныхъ, растеній,
звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ
человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др.
знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ свя-
щенное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью
звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іерати-
ческое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папи-
русныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. разви-
лось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ,
замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе
традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правиль-
ный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умствен-
наго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи:
изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово пре-
красный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно на-
копленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры ста-
новится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохра-
няющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ
плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совер-
шенствуясь и нарастая передаются отъ одного поколѣнія въ другое.
ннн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ,

въ листѣ 45.600 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій,
нн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ,
въ листѣ 36,480 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

218

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода.—Первый низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещеннымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 50 строкъ.

въ листѣ 52,000 буквъ.

Кегль 8-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

219

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ, въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ, а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 65 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 40 строкъ,
въ листѣ 41,600 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротиче-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 33,072 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ на-

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 27,984 буквы.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ— письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена ии,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 27,456 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 23,232 буквы.

Кегль 10-й. Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 32,448 буквъ.

Кегль 10-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 27,456 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное
ннн,

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

227

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, нн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 27,456 буквъ.

Кегль 10-й, Заграничный, (безъ шпонъ).

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

228

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начер-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 31,200 буквъ.

Кегль 10-й, Заграничный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

229

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обе-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки.

въ листѣ 26,400 буквъ.

Кегль 10-й, Плотный, (безъ шпонъ).

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

230

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо нн;

Наборъ въ $5^{1}/_{2}$ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 35,558 буквъ.

Кегль 10-й, Плотный, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ чело-

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 30,096 буквъ.

Кегль 10-й, Гарнитура 11, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; нн

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 32,448 буквъ.

Кегль 10-й, Гарнитура 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

233

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій.
нн

30

Наборъ въ 5 $^{1}/_{2}$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 27,457 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

234

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ нн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 31,200 буквъ.

Кегль 10-й. Лопухина. (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

235

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствую-
ннн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 26,400 буквъ.

Кегль 10-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ— письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земле-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 10-й. Бертгольда. (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго со-

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 25,344 буквъ.

Кегль 11-й, Гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ нн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 27,648 буквъ.

Кегль 11-й, Гарнитура ?. (на шпонахъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на нии,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка, въ листѣ 23,808 буквъ.

Кегль 12-й, Гарнитура 4, (безъ шпонъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 22,704 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо пред-

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 19,964 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе нн

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 24,288 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9. (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Сремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. нн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ,
въ листѣ 20,608 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ— письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствую-

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки.

въ листѣ 25,344 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

245

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 21,504 буквы.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 27,456 буквъ.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкають на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдують болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисують его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой нн.

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 23,296 буквъ.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

248

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 20,064 буквы.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

249

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣ-
нн,

32

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 17,024 буквы.

Кегль 12-й, Элезевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

250

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подннннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 41 буква, въ строкѣ въ полосѣ 33 строки,

въ листѣ 21,648 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

251

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо пред-

нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 18,368 буквъ.

Кегль 12-й, Бертгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 22,704 буквы.

Кегль 12-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

253

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предннн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ.
въ листѣ 19,264 буквы.

Кегль 12-й, Крупный (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. нн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 23,760 буквъ.

Кегль 12-й, Крупный, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо назы-

нн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 20,160 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

256

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо нннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 19,864 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

257

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣ-
нн,

33

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 38 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 16,064 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами нн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 22,176 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; нн.

Наборъ въ 5½ квадратовъ, 42 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 18,816 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

260

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, коннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 17,424 буквы.

Кегль 12-й, Петрова, (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

261

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы нннннннннннннннннннннннннннннннн ,

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 33 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ,
въ листѣ 12,736 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

262

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо нн

Наборъ въ $5^1/_2$ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 24,288 буквъ.

Кегль 12-й. Слава, (на шпонахъ).

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ,

нн

Наборъ въ 5¹/₄ квадратовъ, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 28 строкъ, въ листѣ 20,603 буквъ.

Наборъ въ 6 квадр.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какоголибо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письнн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки, въ листѣ 39,904 буквы.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 58 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 33,408 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки,

въ листѣ 33,024 буквы.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 27,648 буквъ.

Кегль 10-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки, въ листѣ 39,216 буквъ.

Кегль 10-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три последовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 32,832 буквы.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильнн,

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью нн,

35

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 32,832 буквы.

Кегль 10-й, плотный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго эоотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки, въ листѣ 43,344 буквы.

Кегль 10-й, плотный (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ— письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; наряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,
въ листѣ 36,288 буквъ.

Кегль 10-й, гарнитура 11 (безъ шпонъ)

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются тъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ., др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки,

въ листѣ 35,776 буквъ.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 10-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки, въ листѣ 37,152 буквы.

Кегль 10-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 54 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 31,104 буквы.

Кегль 10-й, Бердгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки,

въ листѣ 35,776 буквъ.

Кегль 10-й, Бертгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инстру-

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 35 строкъ, въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 32,448 буквъ.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 33 строки, въ листѣ 28,456 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памят-

Наборъ въ 6 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 27,072 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ хра-

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,

въ листѣ 23,312 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растенн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 29,696 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Сремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,
въ листѣ 25,296 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ сопсобовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различнн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 30,528 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

289

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся нн,

37

Наборъ въ 6 квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,
въ листѣ 26,288 буквъ.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; ннн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 32,832 буквы.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣ а мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, ннн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,
въ листѣ 28,272 буквы.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членонн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 23,616 буквъ.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо симво-

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,

въ листѣ 20,336 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣй-

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 24,344 буквы.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 44 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка, въ листѣ 21,824 буквы.

Кегль 12-й, Бердгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 27,072 буквы.

Кегль 12-й, Бердгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подннн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 47 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,

въ листѣ 23,312 буквъ.

Кегль 12-й, Крупный, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколь-
нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 29,224 буквы.

Кегль 12-й, Крупный, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 49 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,
въ листѣ 24,304 буквы.

Кегль 12-й, Лопухина, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣлѣніе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтству-

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 23,616 буквъ.

Кегль 12-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже

нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 41 буква въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,

въ листѣ 20,336 буквы.

Кегль 12-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирами-
нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 26,496 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій пе-
нн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 46 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка, въ листѣ 22,816 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой нннннннннннннннннннннннннннннннннн ,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,

въ листѣ 20,736 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

305

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета поннннннннннннннннннн нннннннннннннннн,

39

Наборъ въ 6 квадратовъ, 36 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка, въ листѣ 17,856 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и нарастая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ, въ листѣ 29,376 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ —письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и нн,

Наборъ въ 6 квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка, въ листѣ 25,296 буквъ.

Кегль 14-й, Францъ-Марка, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его: такое письмо называется изобразительнымъ, ве-
нннннннннннннннннн нннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 31 строка,

въ листѣ 19,344 буквы.

Кегль 14-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письнннннннннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ,

въ листѣ 16,848 буквъ.

Кегль 16-й, Лемана, (безъ шпонъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ про-

Наборъ въ 6 квадратовъ, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 27 строкъ,
въ листѣ 14,688 буквъ.

Кегль 16-й, Лемана, (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; нннннннннннннннннннннннннннннннн

Наборъ въ 6 квадратовъ, 34 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 24 строки,
въ листѣ 13,056 буквъ.

Наборъ въ 6½ квадр.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ на-

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ,

въ листѣ 47,376 буквъ.

Кегль 10-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 63 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 39,312 буквъ.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ— письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ,

въ листѣ 39,104 буквы.

Кегль 10-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ, и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуннн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 52 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 32,448 буквъ.

Кегль 10-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, поннн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ, въ листѣ 45,872 буквы.

Кегль 10-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій, помѣшали

нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 38,064 буквы.

Кегль 10-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

320

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умствен-
нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ, въ листѣ 45,872 буквы.

Кегль 10-й, Эльзевиръ (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ)

321

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣнн

41

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 38,064 буквы.

Кегль 10-й, плотный (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ; оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—
Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ
нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 68 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ, въ листѣ 51,136 буквъ.

Кегль 10-й, плотный (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно нни,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 68 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 42,432 буквы.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ., др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поконн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 62 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ, въ листѣ 46,624 буквы.

Кегль 10-й, гарнитура 11, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 62 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 38,688 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 47 строкъ, въ листѣ 44,358 буквъ.

Кегль 10-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 59 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 36,816 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе па шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться па правильный путь чисто звуковаго азбучнаго письма.—Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно нн

Кегль 10-й, Бердгольда, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирус-
нн

42

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 34,944 буквы.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ, замкнувшихъ науку въ тѣсный кастовый кругъ, строгое сохраненіе традицій помѣшали египетской письменности выбраться на правильный путь чисто звукваго азбучнаго письма. Въ исторіи умствен-
нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 43 строки,

въ листѣ 38,528 буквъ.

Кегль 11-й, гарнитура ?, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый — низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 56 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 36 строкъ,
въ листѣ 32,256 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія: послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 31,824 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 4, (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 51 буква въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 27,744 буквы.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,
въ листѣ 34,320 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 9, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Сремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари,
нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 29,920 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ сопсобовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ руконн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 35,568 буквъ.

Кегль 12-й, гарнитура 2, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

337

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, поннн,

43

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 57 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 31,008 буквъ.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у Египтянъ было еще іеротическое письмо жрецовъ: оно сохранилось преимущественно на папирусныхъ и пергаментныхъ рукописяхъ; а въ VIII в. до Р. Х. развилось письмо демотическое, отчасти звуковое; но рутина жрецовъ,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ, въ листѣ 38,064 буквы.

Кегль 12-й, плотный, Шельтера, (на шпонахъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески

нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 61 буква въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки, въ листѣ 33,184 буквы.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 28,080 буквъ.

Кегль 12-й, широкій, Шельтера, (на шпонахъ),
листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ, другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе, третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ:—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 24,480 буквъ.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый— низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 29,952 буквы.

Кегль 12-й, Эльзевиръ, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какоголибо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обели-
нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 48 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 26,112 буквъ.

Кегль 12-й, Бердгольда, (безъ шпонъ),

листъ въ 8 долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаннн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 31,200 буквъ.

Кегль 12-й, Бердгольда, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

345

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обе-
нн н

44

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,
въ листѣ 27,200 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное на-
ннн,

Кегль 12-й, Крупный, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ)

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 53 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки, въ листѣ 28,352 буквы.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣлѣніе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, нн,

Кегль 12-й, Лопухина, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 45 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,

въ листѣ 24,480 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священ-
нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 31,200 буквъ.

Кегль 12-й, Медіаваль, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколь-
нн

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 50 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки, въ листѣ 27,290 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ — письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, ста-

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 24,336 буквъ.

Кегль 12-й, Петрова, (на шпонахъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 39 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки,

въ листѣ 21,216 буквъ.

Кегль 12-й, Слава, (безъ шпонъ),

листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его; такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на лченораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, звѣздъ, домашней утвари, орудій, инструментовъ земледѣлія, органовъ человѣческаго тѣла, людей въ различныхъ видахъ, позахъ и множ. др. знаковъ; называютъ ихъ іероглифами (что по гречески значитъ священное начертаніе); письмо это было частью фигурное, а частью звуковое; на ряду съ этимъ письмомъ у нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 39 строкъ,

въ листѣ 34,320 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ — письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедливость. Наконецъ, высшій періодъ—письмо азбучное, звуковое, раздѣленіе рѣчи на членораздѣльные звуки и обозначеніе каждаго соотвѣтствующимъ знакомъ. Разсматривая изобрѣтеніе письменъ, остановимся сперва на древнѣйшихъ памятникахъ Египта, сохранившихся на обелискахъ, пирамидахъ, сфинксахъ въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій. Письмена эти состоятъ изъ начертаній животныхъ, растеній, нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 55 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 34 строки, въ листѣ 29,920 буквъ.

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его: такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ или фигурнымъ. Второй періодъ—письмо символическое, пытающееся передавать уже понятія отвлеченныя, изображая, напримѣръ, пчелой покорность подданнаго, львомъ храбрость, вѣсами справедлинн,

Кегль 14-й, Францъ-Марка, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изобрѣтеніи письменности выдѣляются три послѣдовательные періода. Первый—низшій, когда для изображенія какого-либо предмета попросту рисуютъ его: такое письмо называется изобразительнымъ, вещевымъ нн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 43 буквы въ строкѣ, въ полосѣ 29 строкъ,
въ листѣ 19,952 буквъ.

Кегль 16-й, Лемана, (безъ шпонъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совершенные пріемы изображенія мысли и предмета въ начертаніяхъ и рисункахъ: начинается собственно письменность. Въ изо-нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ 6½ квадратозъ, 37 буквъ въ стрскѣ, въ полссѣ 29 стрскъ,
въ листѣ 17,168 буквъ.

Кегль 16-й, Лемана, (на шпонахъ),
листъ въ 8-ю долю, (16 полосъ).

Въ исторіи умственнаго развитія народовъ можемъ отмѣтить двѣ важнѣйшія эпохи: изобрѣтеніе письменности и книгопечатанія. Хотя живое слово прекрасный способъ для выраженія и обмѣна мысли, но собственно накопленіе знаній, прогрессъ науки, совершенствованіе культуры становится возможнымъ исключительно благодаря письменамъ, сохраняющимъ въ видимыхъ и всѣмъ доступныхъ знакахъ и начертаніяхъ плоды умственной работы, опыта, знанія, которые, постепенно совершенствуясь и наростая, передаются отъ одного поколѣнія въ другое. Стремленіемъ закрѣпить различныя свѣдѣнія и факты въ начертаніяхъ или иными простѣйшими пріемами начинается умственная жизнь народовъ. Одни для этого пользуются цвѣтными раковинками, нанизывая ихъ на нити въ различныхъ сочетаніяхъ; другіе на шнурахъ, веревкахъ вяжутъ узлы, придавая имъ различный смыслъ и значеніе; третьи насѣкаютъ на палочкахъ черты и рѣзы, вызывая этими знаками извѣстныя представленія; послѣ множества такихъ простыхъ способовъ слѣдуютъ болѣе совер-
нннннннннннннннннннннннннннннннннннннн,

Наборъ въ $6^1/_2$ квадратовъ, 37 буквъ въ строкѣ, въ полосѣ 26 строкъ,
въ листѣ 15,392 буквы.

С.П.Б.

СИНОДАЛЬНАЯ

ТИПОГРАФІЯ

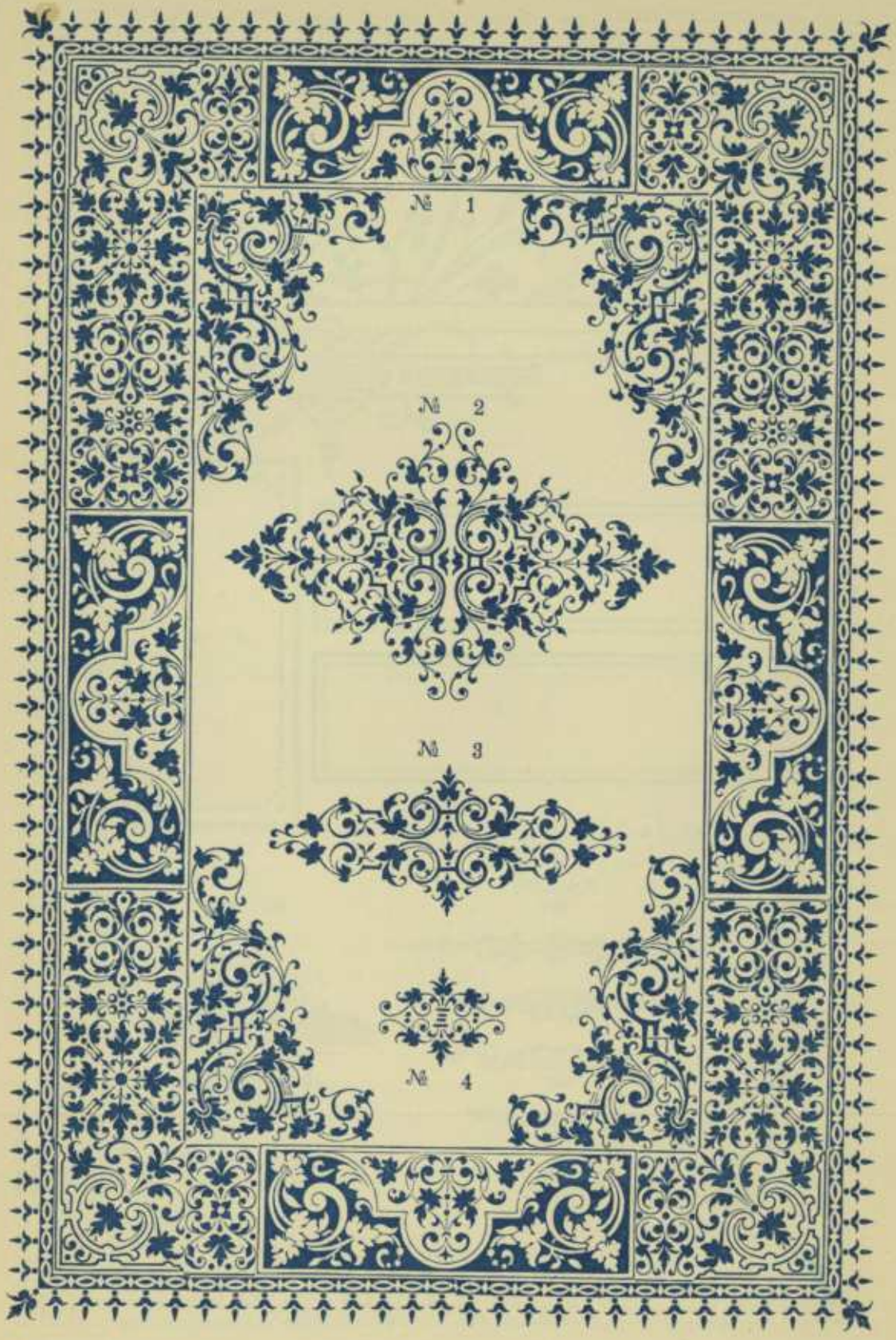
ОБРАЗЦЫ

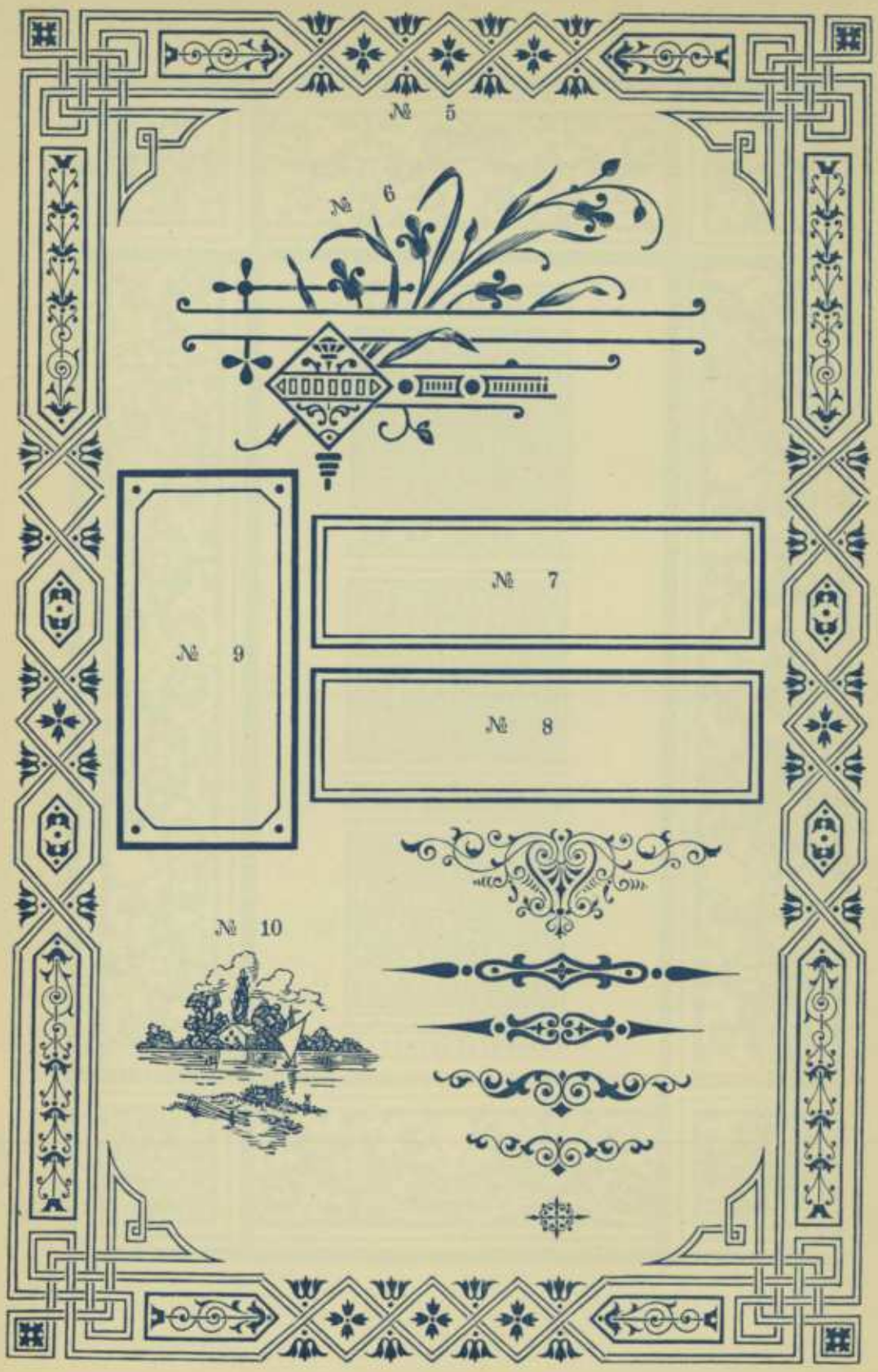
ПЕРЕПЛЕТНЫХЪ

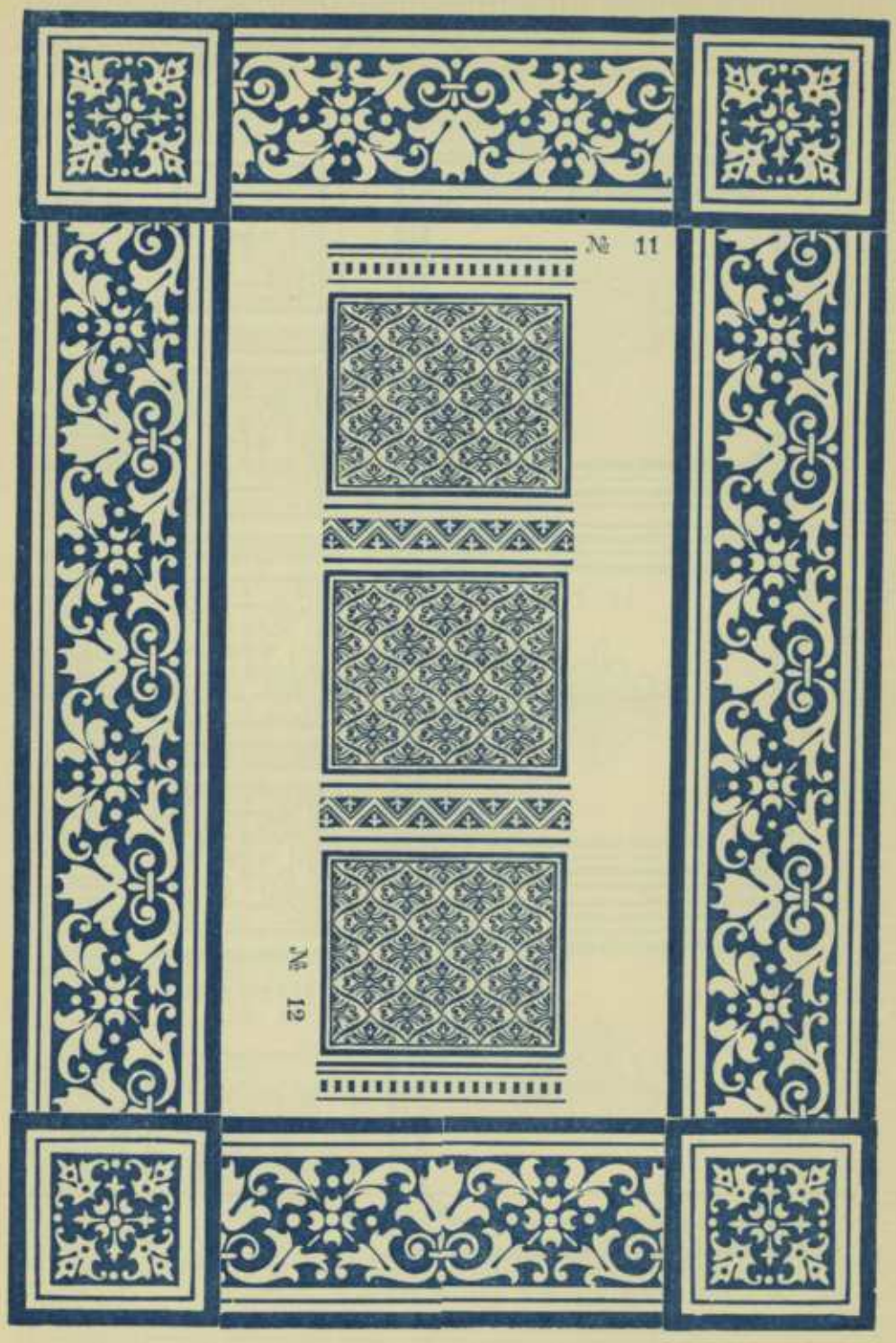
ШТАМПЪ

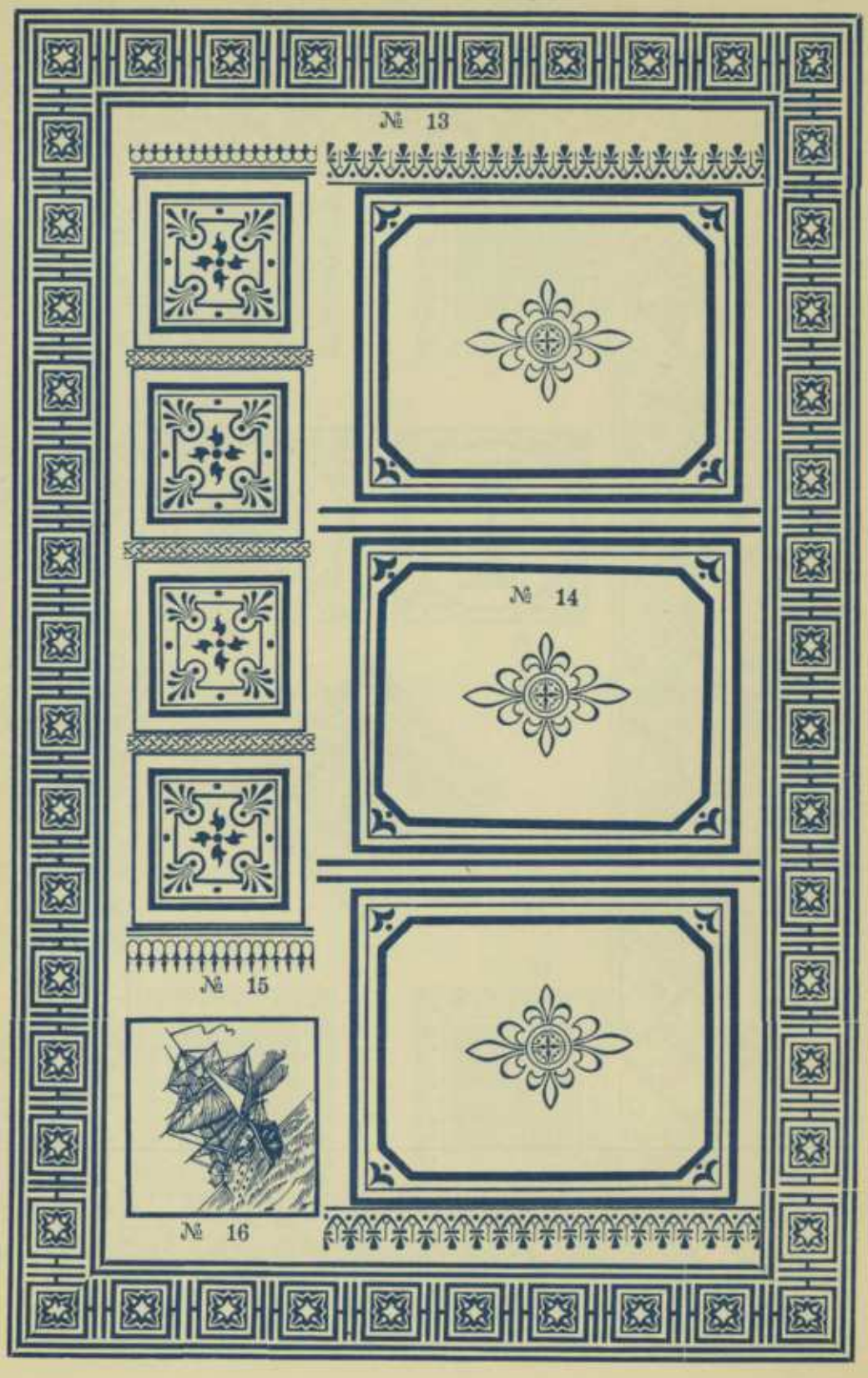
и

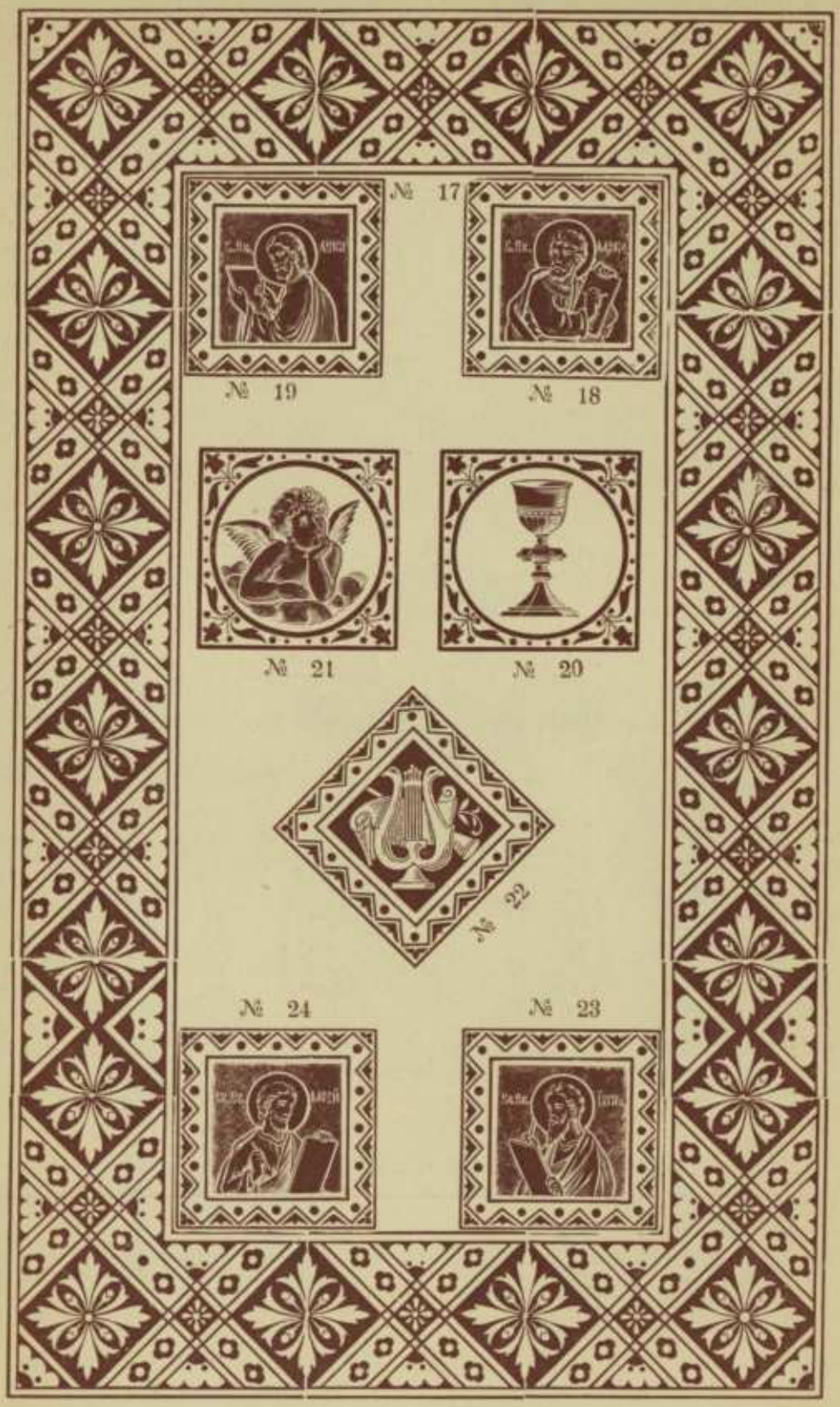
УКРАШЕНІЙ

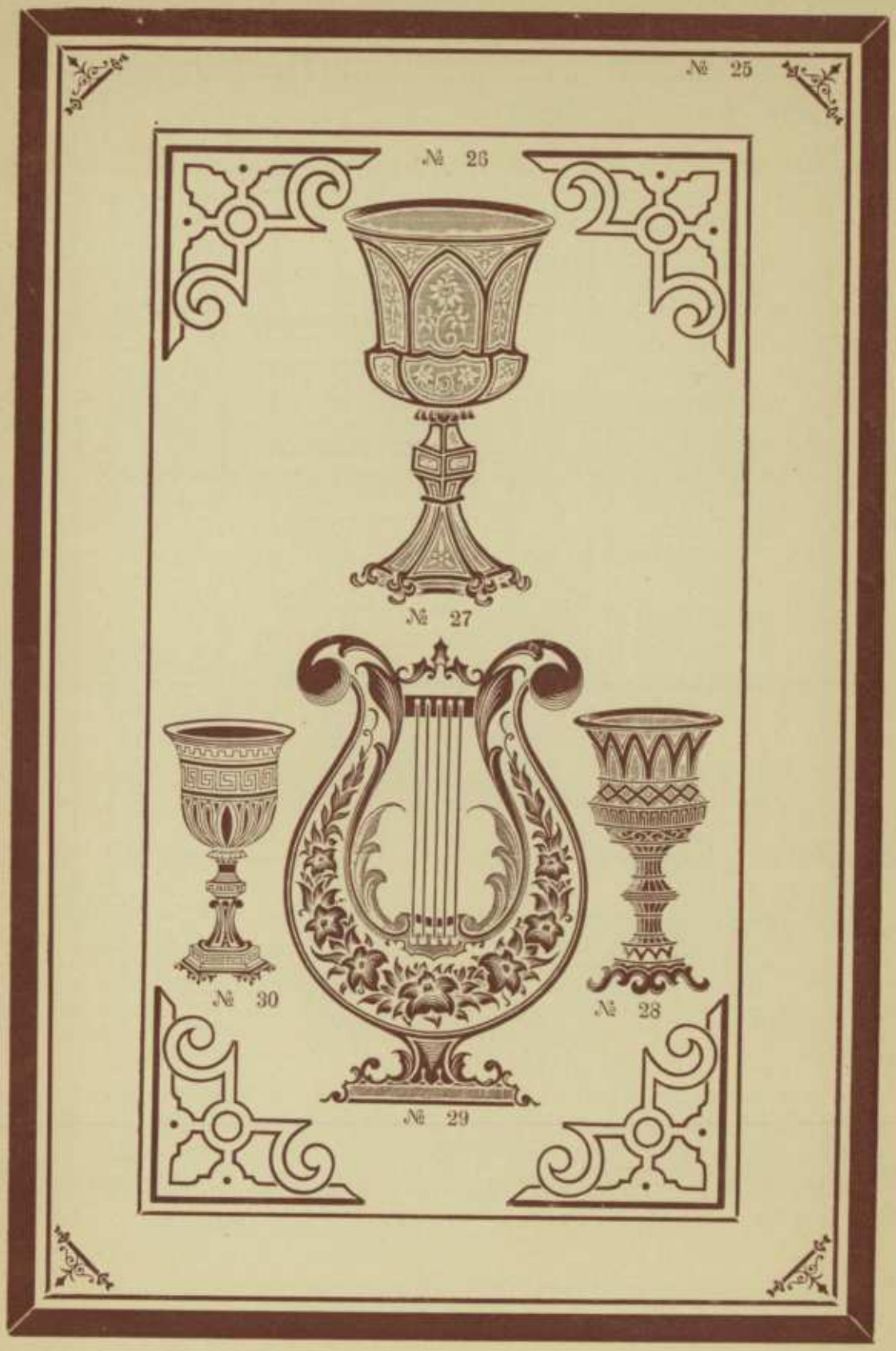

№ 1
№ 2
№ 3
№ 4

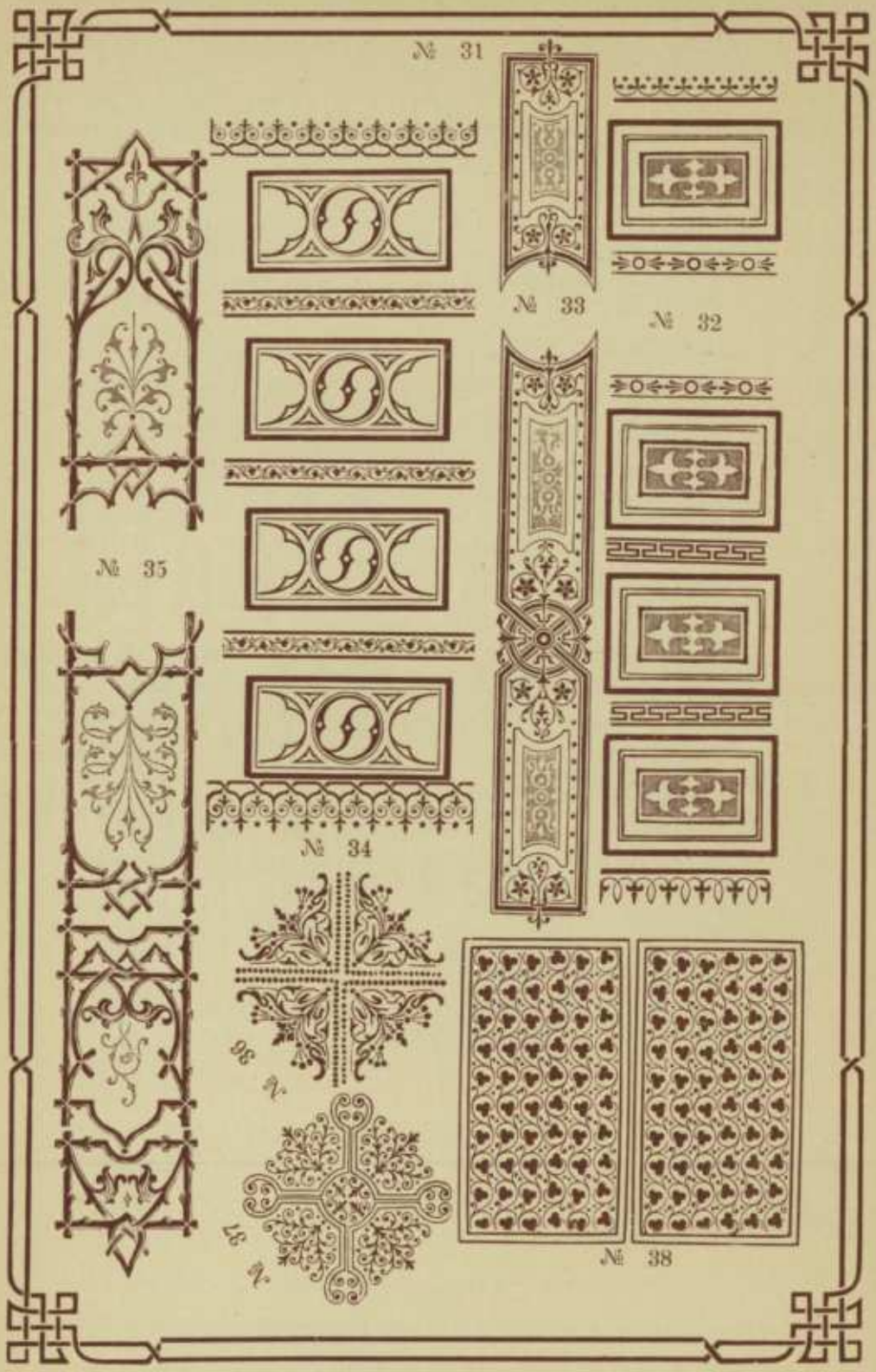

№ 5
№ 6
№ 7
№ 9
№ 8
№ 10


№ 11
№ 12


№ 13
№ 14
№ 15
№ 16


№ 17
№ 19
№ 18
№ 21
№ 20
№ 22
№ 24
№ 23


№ 25
№ 26
№ 27
№ 30
№ 28
№ 29


№ 31
№ 33
№ 32
№ 35
№ 34
№ 36
№ 37
№ 38

№ 39

СВѢТОЕ ЕВАНГЕЛІЕ

НОВЫЙ ЗАВѢТЪ

СЛУЖЕБНИКЪ

ПСАЛТИРЬ

ТРЕБНИКЪ

БІБЛІЯ

БИБЛІЯ

МОЛИТВОСЛОВЪ

МОЛИТВОСЛОВЪ

АПОСТОЛЪ

НОВЫЙ ЗАВѢТЪ И ПСАЛТИРЬ

ПСАЛТИРЬ

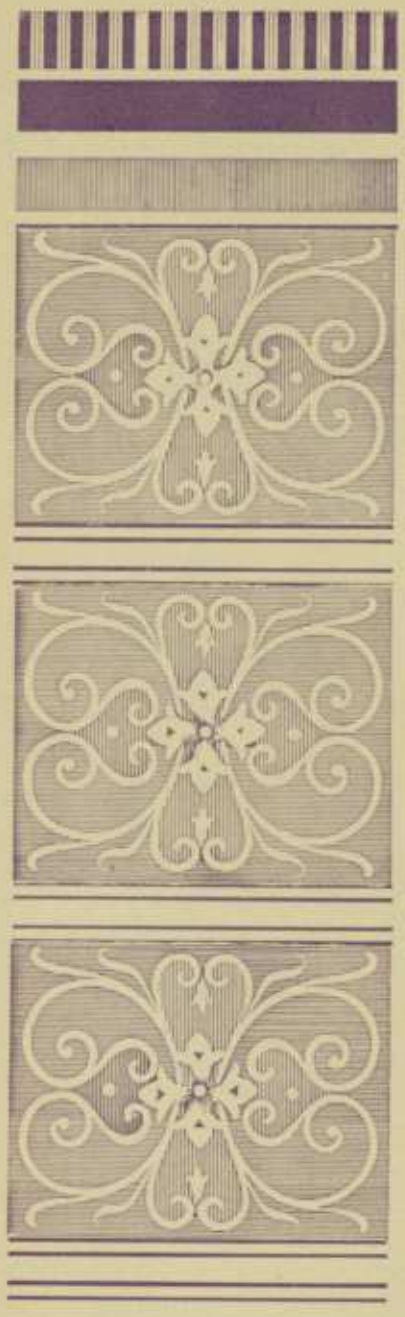
КАНОННИКЪ МОЛИТВОСЛОВЪ СВ. ЕВАНГЕЛІЕ ЕВАНГЕЛІЕ.

АКАѲІСТЫ СЪ КАНОНЫ СВѢТОЕ ЕВАНГЕЛІЕ

НОВЫЙ ЗАВѢТЪ

№ 45

№ 46



№ 47

№ 48

№ 49

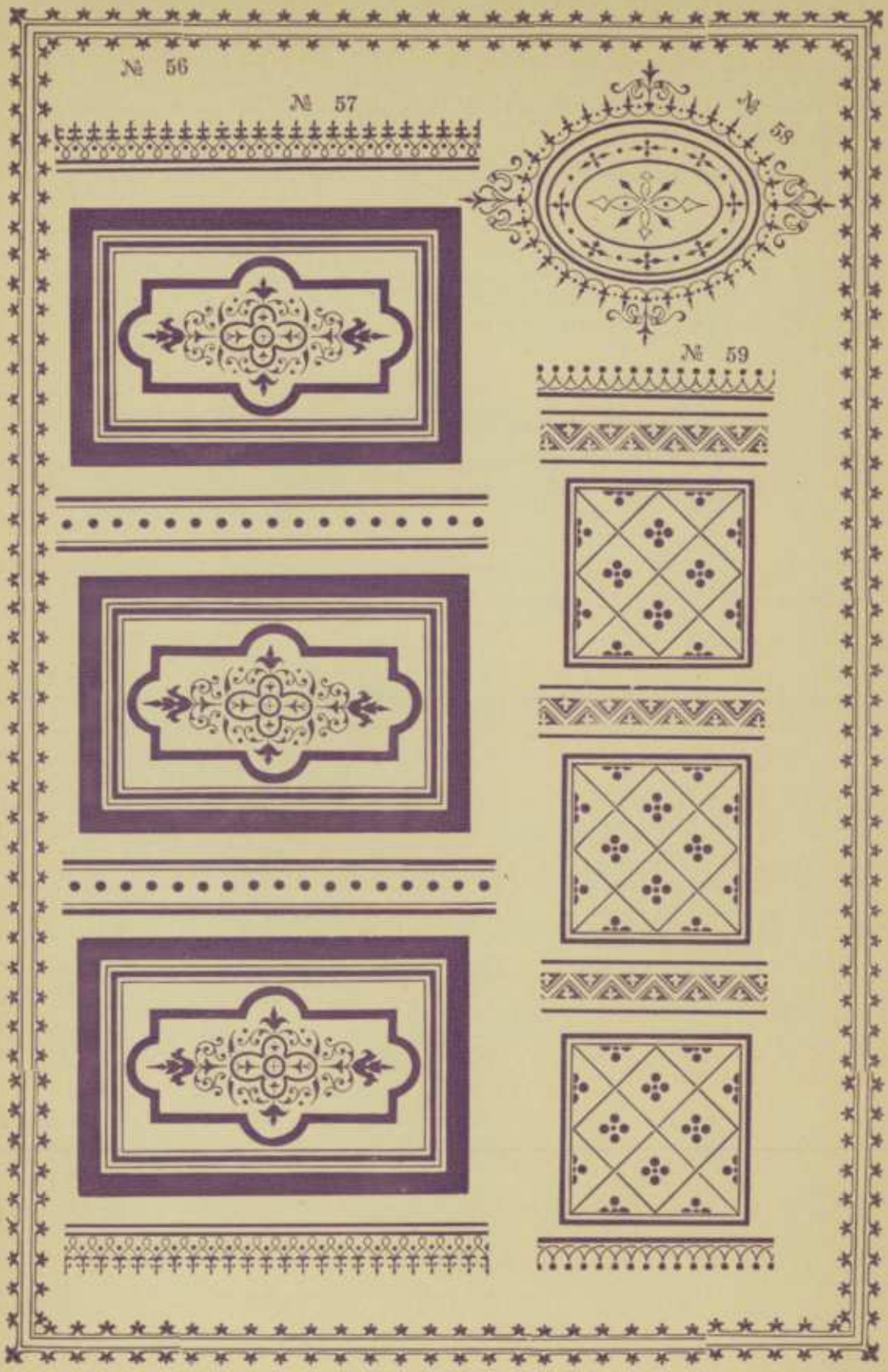
№ 51

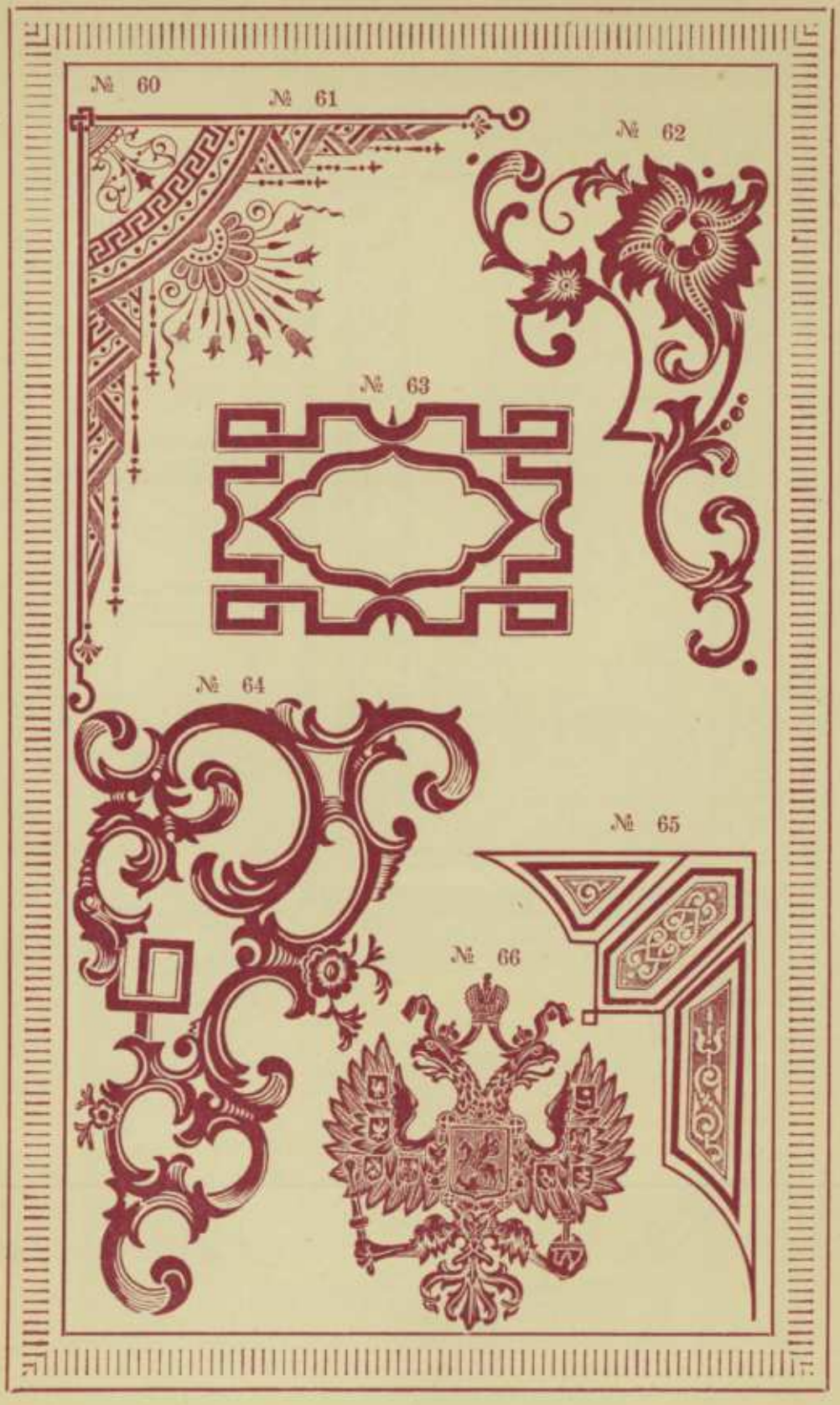
№ 52

№ 53

№ 54

№ 55


№ 56
№ 57
№ 58
№ 59


№ 60
№ 61
№ 62
№ 63
№ 64
№ 65
№ 66

№ 67

№ 68

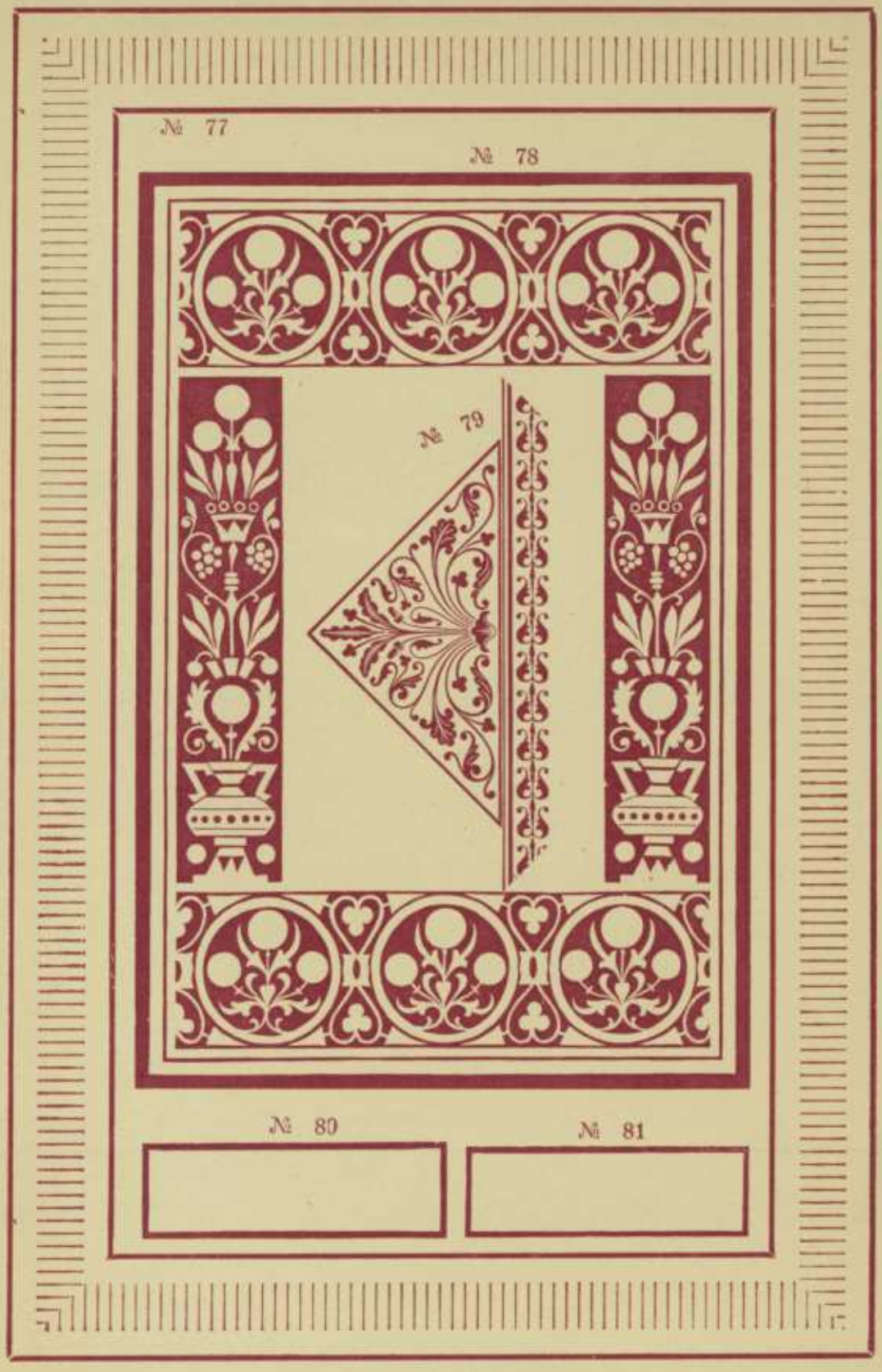
№ 69

№ 70

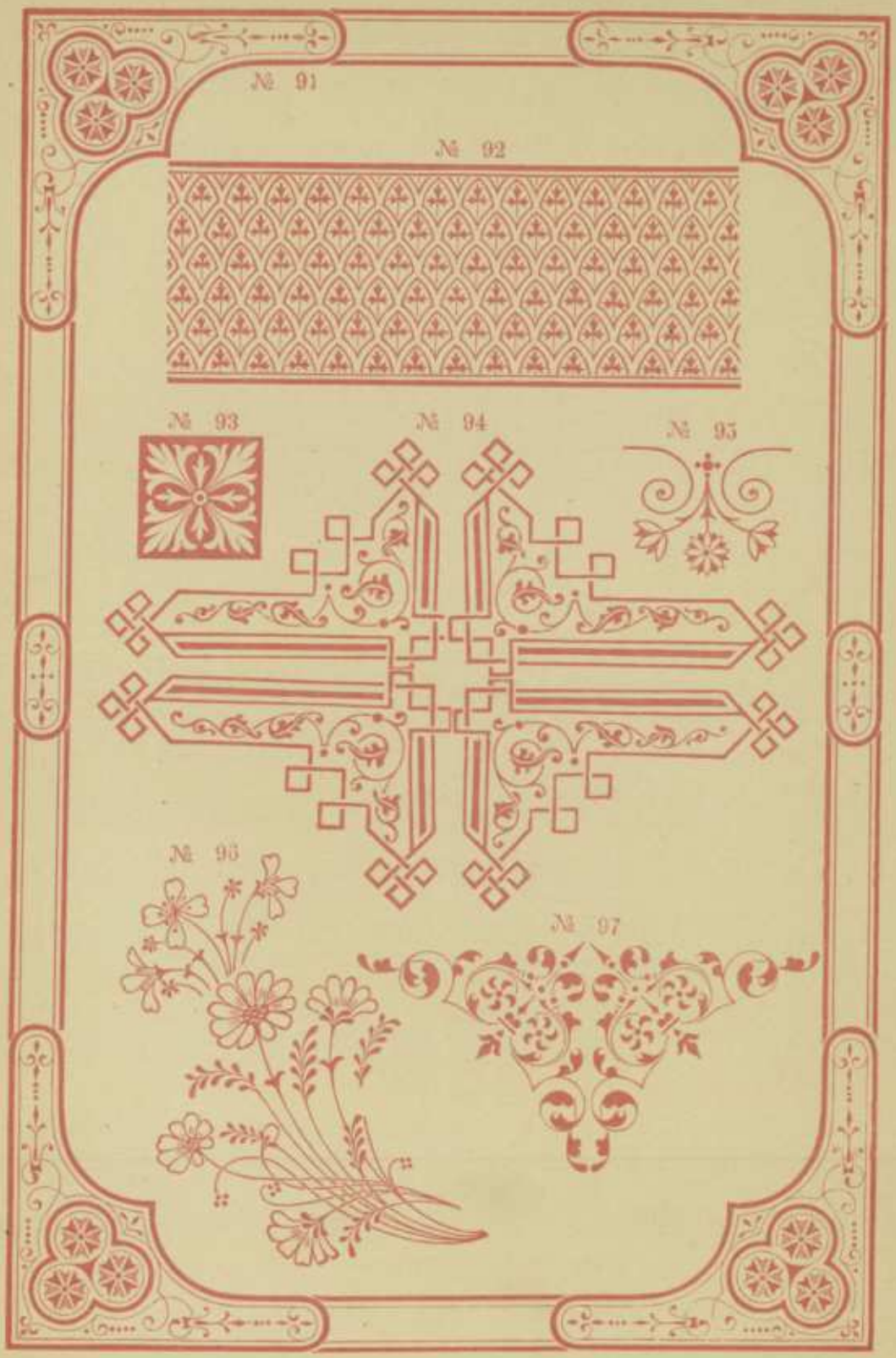
№ 71

№ 72

№ 73
№ 74
№ 75
№ 76

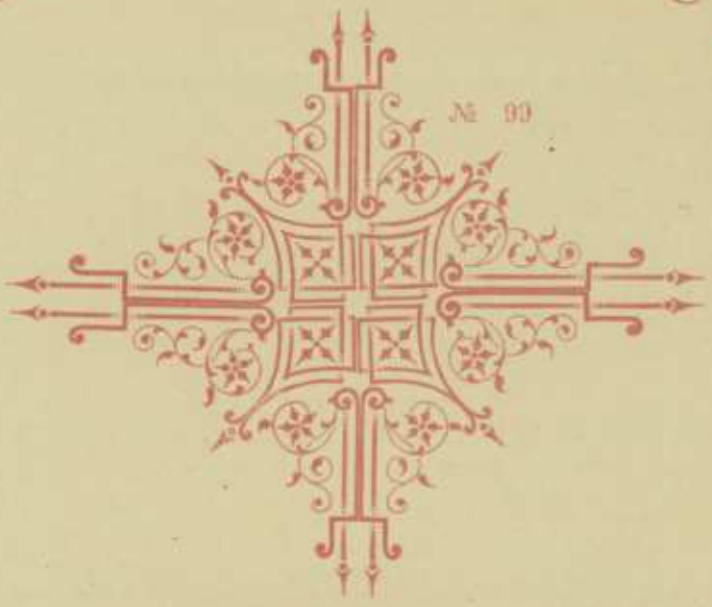

№ 77
№ 78
№ 79
№ 80
№ 81

№ 82
№ 83
№ 84
№ 86
№ 85
№ 87
№ 88
№ 89
№ 90


№ 91
№ 92
№ 93
№ 94
№ 95
№ 96
№ 97

№ 93

№ 99

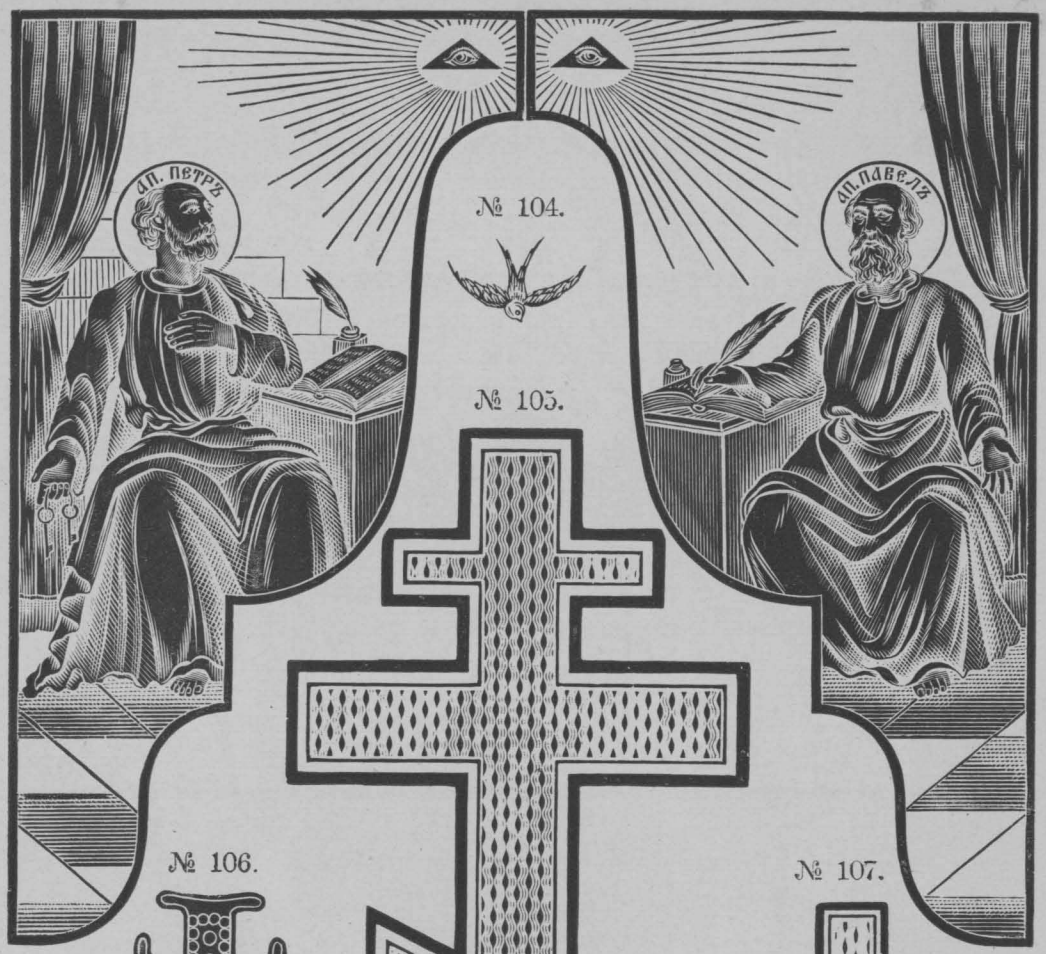


№ 100

№ 101

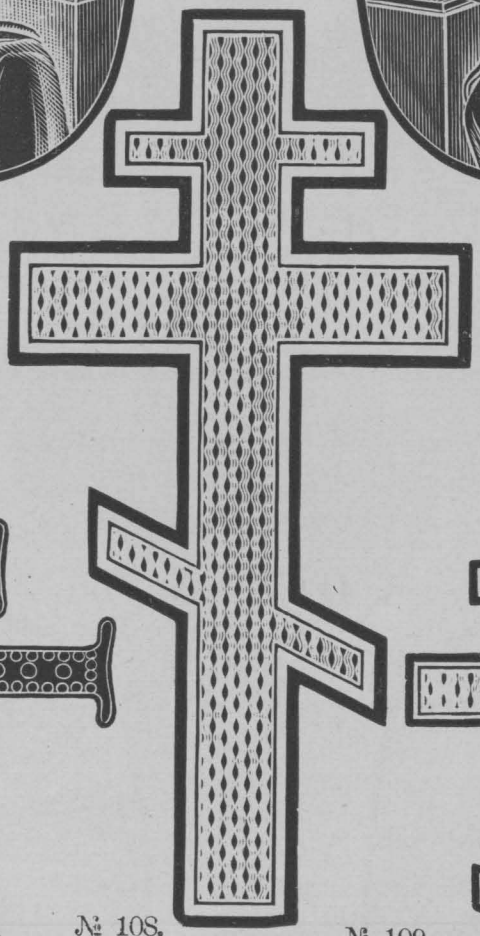
№ 102

№ 103.

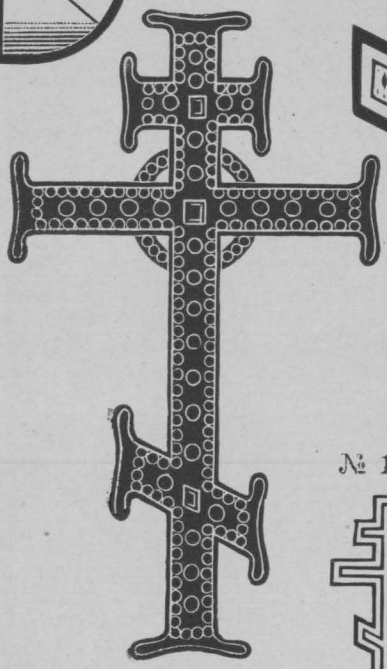


№ 104.

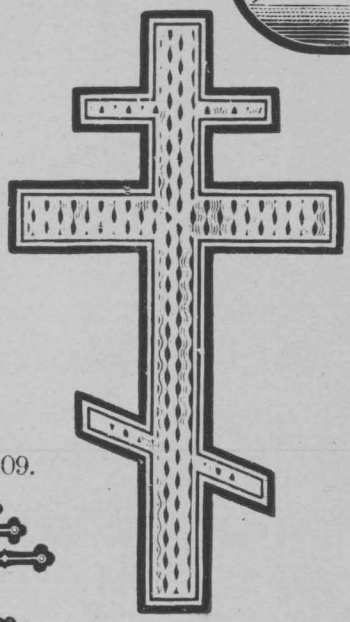
№ 105.



№ 106.



№ 107.



№ 108.

№ 109.

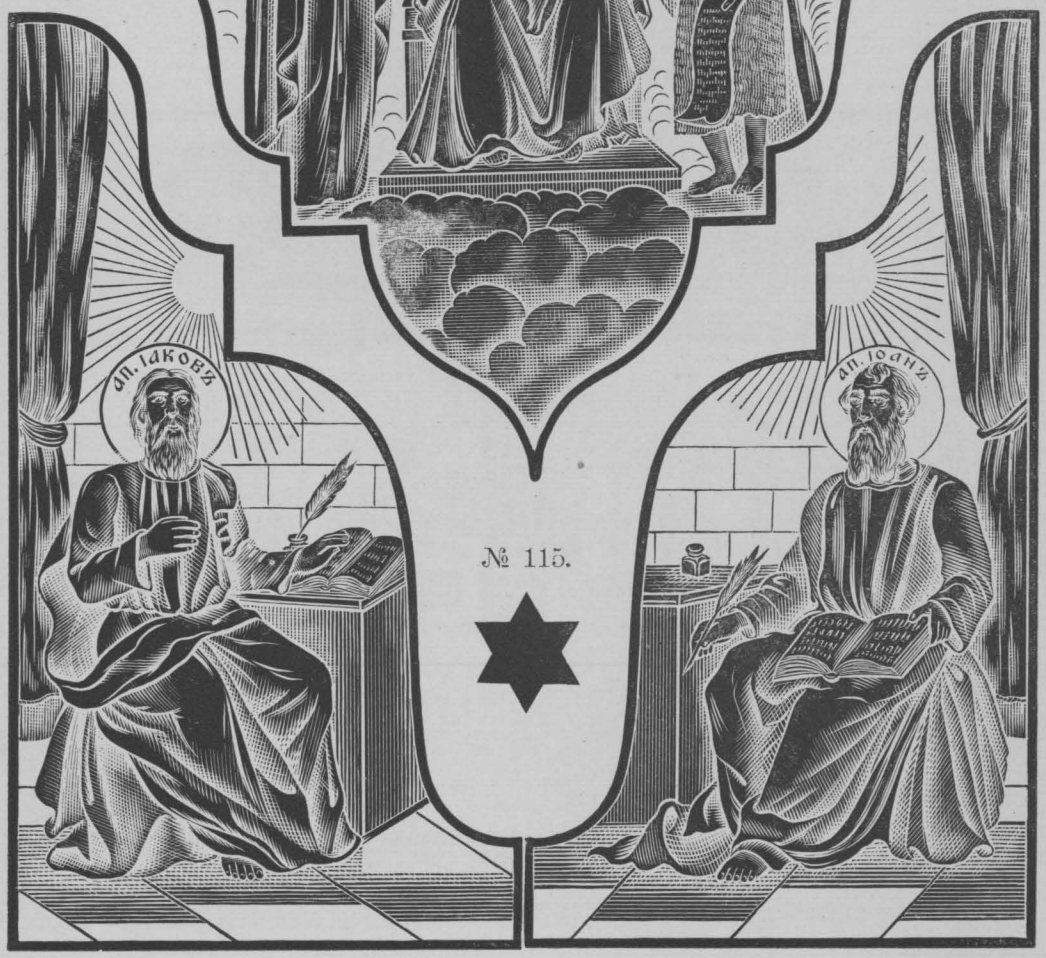
№ 110.

№ 111.

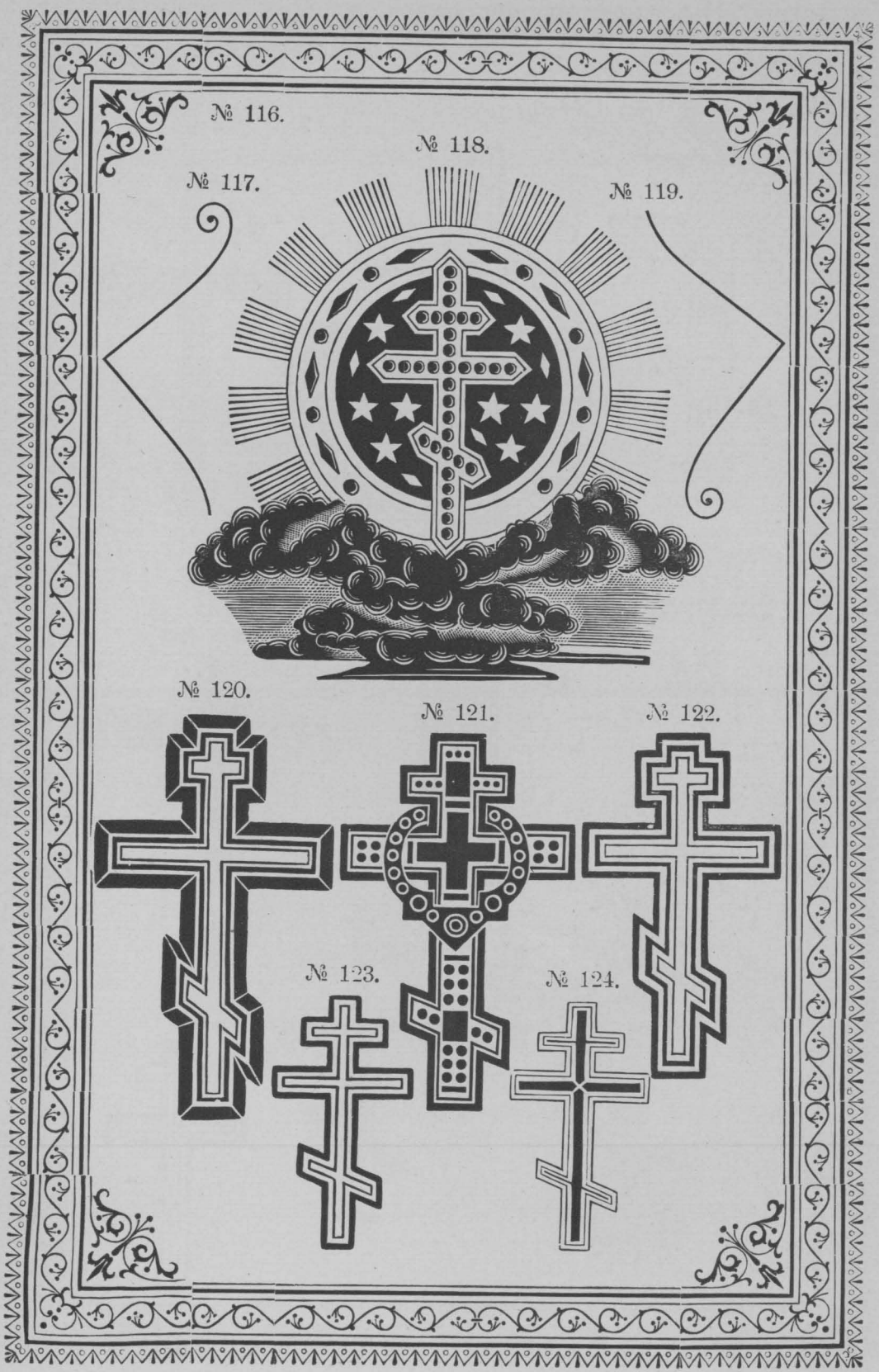
№ 112.

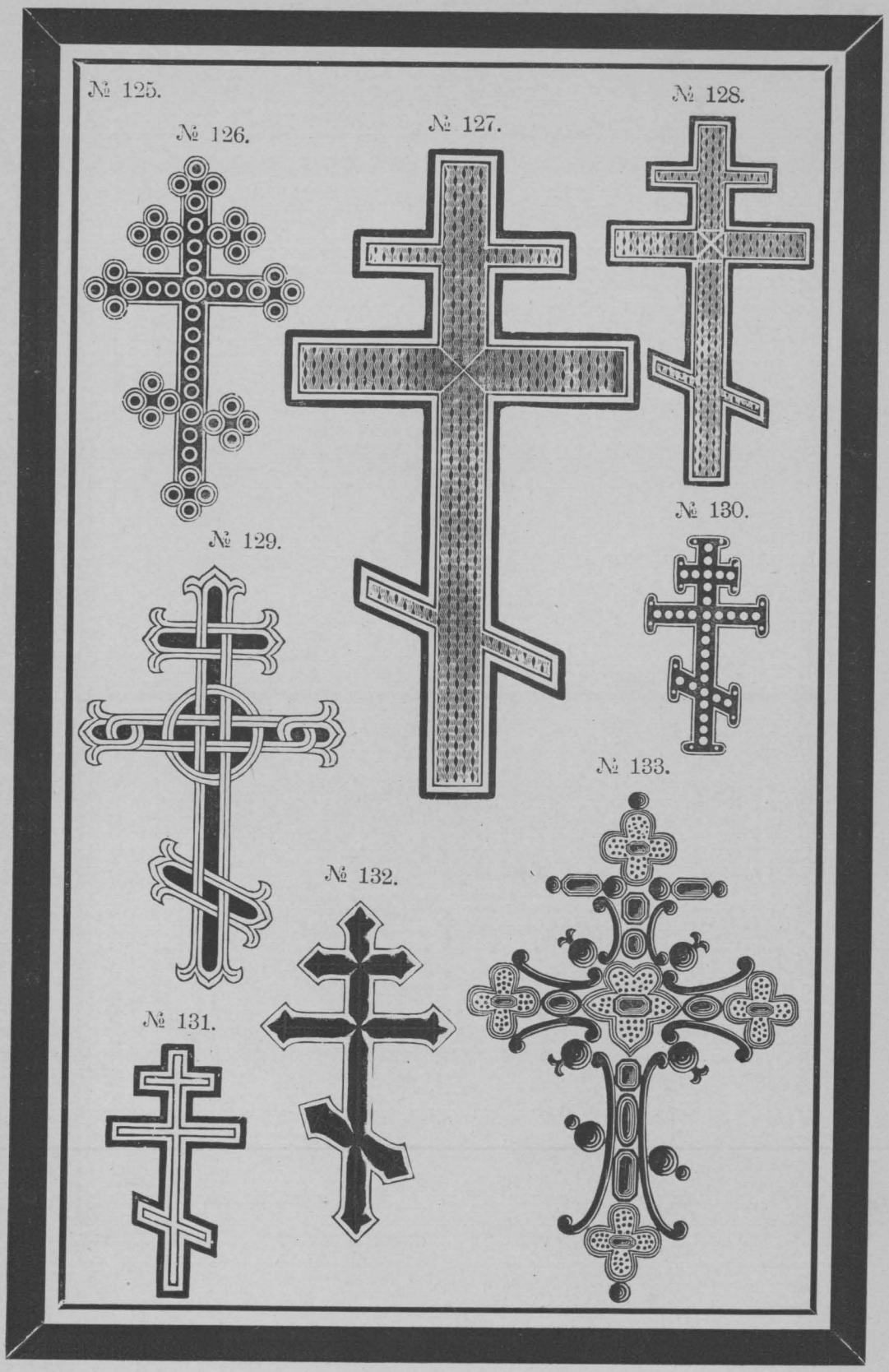
№ 113.

№ 114.



№ 115.


№ 116.
№ 117.
№ 118.
№ 119.
№ 120.
№ 121.
№ 122.
№ 123.
№ 124.


№ 125.
№ 126.
№ 127.
№ 128.
№ 129.
№ 130.
№ 131.
№ 132.
№ 133.

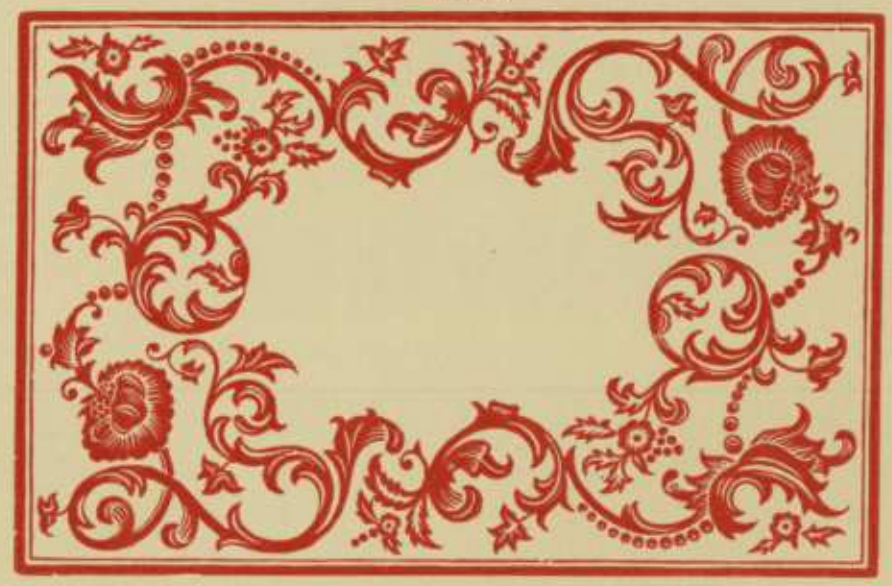
№ 134.

№ 137.

№ 138.

№ 139.

№ 140.



№ 141.

№ 142. НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ

№ 143. ЕЛИСАВЕТГРАДЪ

№ 144. КРОНШТАДТЪ

№ 145. САРАТОВЪ

№ 146. СИМФЕРОПОЛЬ

№ 147. КАМЕНЕЦЪ-ПОДОЛЬСКЪ

№ 148. ЦАРИЦЫНЪ

№ 149. С.-ПЕТЕРБУРГЪ

№ 150. ВОРОНЕЖЪ

№ 151. ВОЛОГДА

№ 152. СМОЛЕНСКЪ

№ 153. ОДЕССА

№ 154. ВИЛЬНО

№ 155. ГРОДНО

№ 156. КУРСКЪ

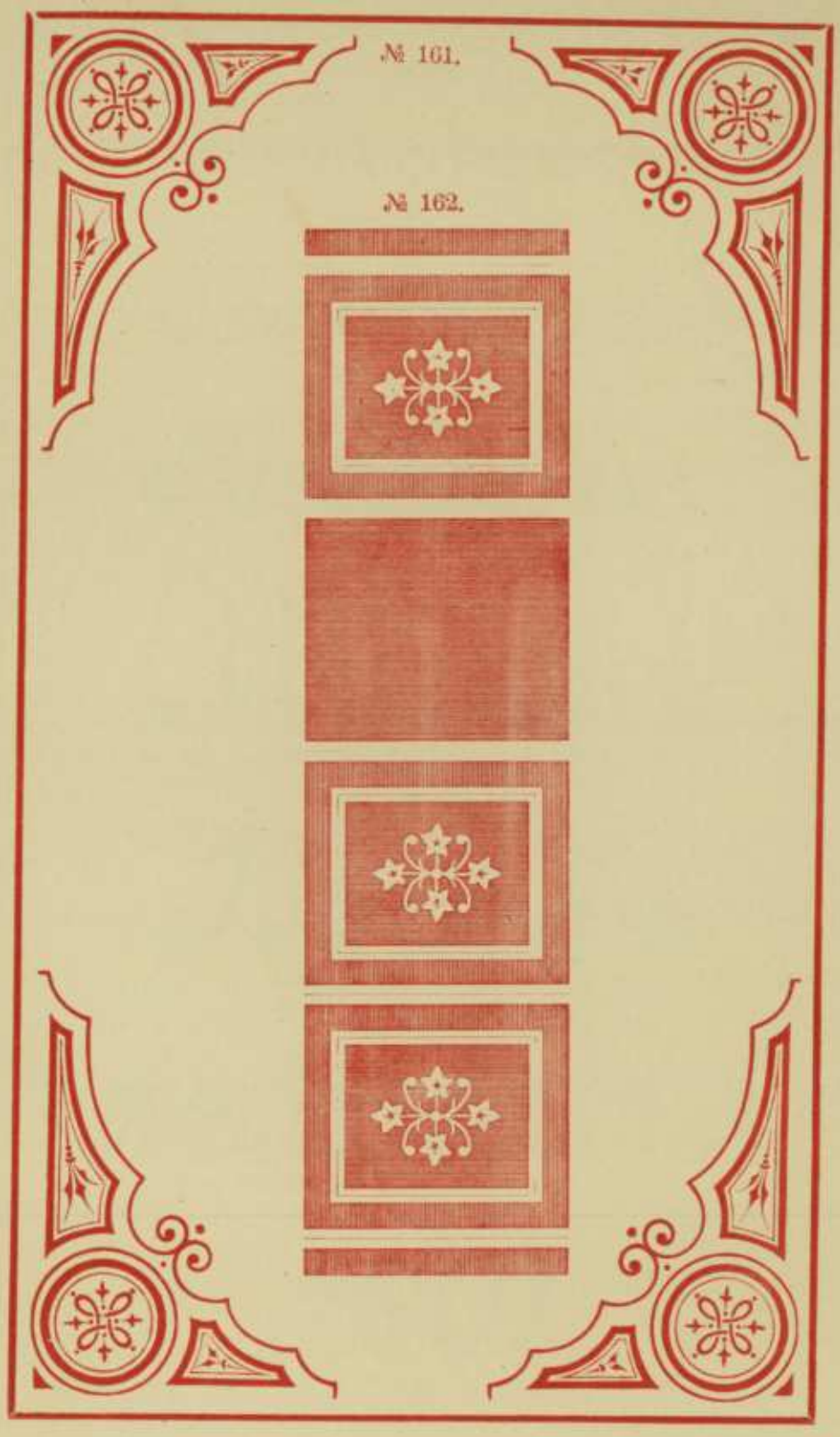
№ 157. ПОЛТАВА

№ 158. АРХАНГЕЛЬСКЪ

№ 159. РИГА

№ 161.

№ 162.



№ 163.

№ 164.

Брестъ-Литовскъ

№ 165.

Ораніенбаумъ

№ 166.

Гольдингенъ

№167.

Минскъ

№ 168.

Курскъ

№ 169.

ПОЛТАВА

1901

№ 170.

БАТУМЪ

№ 171.

ОРЕЛЪ

№ 172.

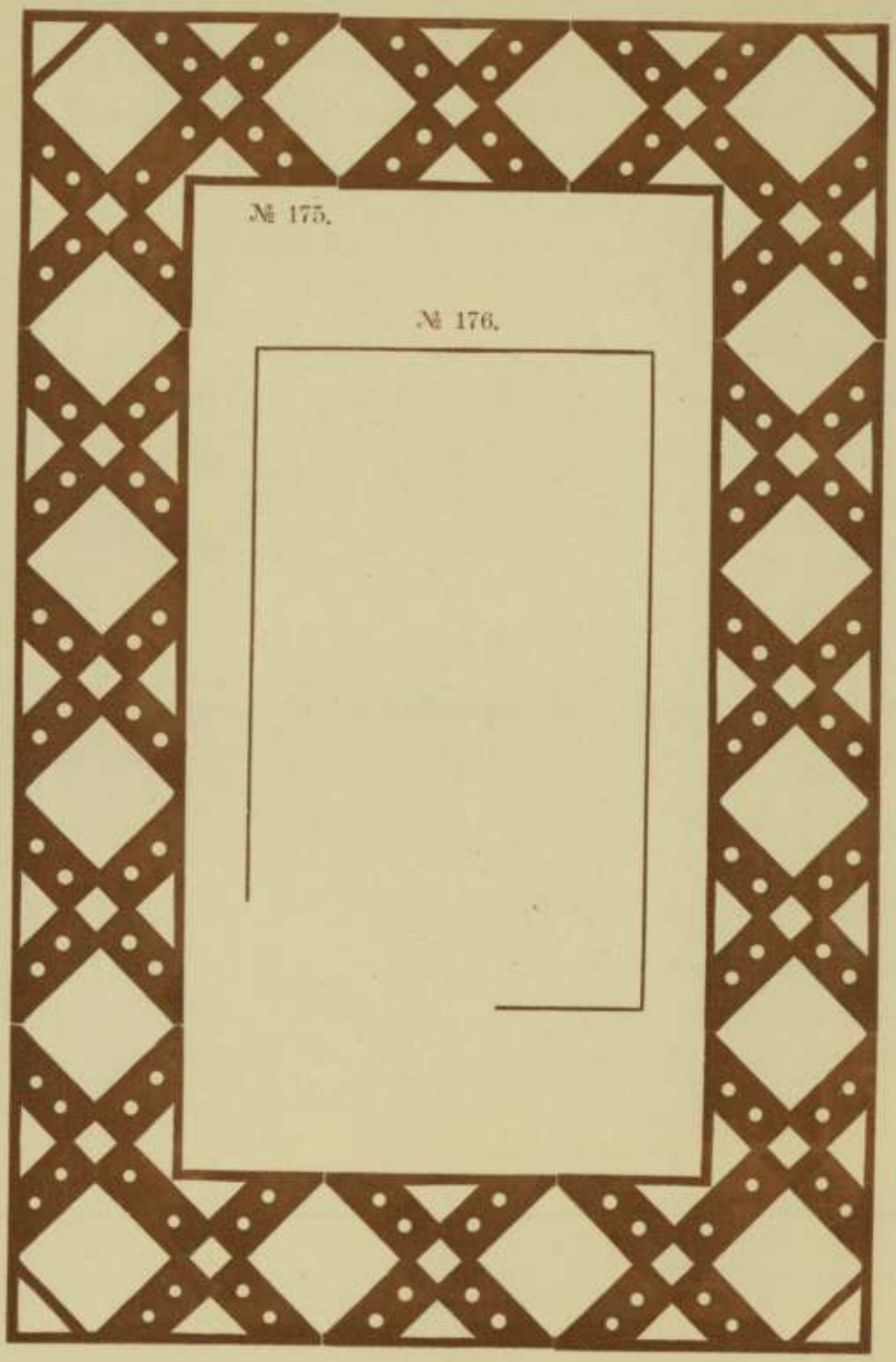
ВАРШАВА

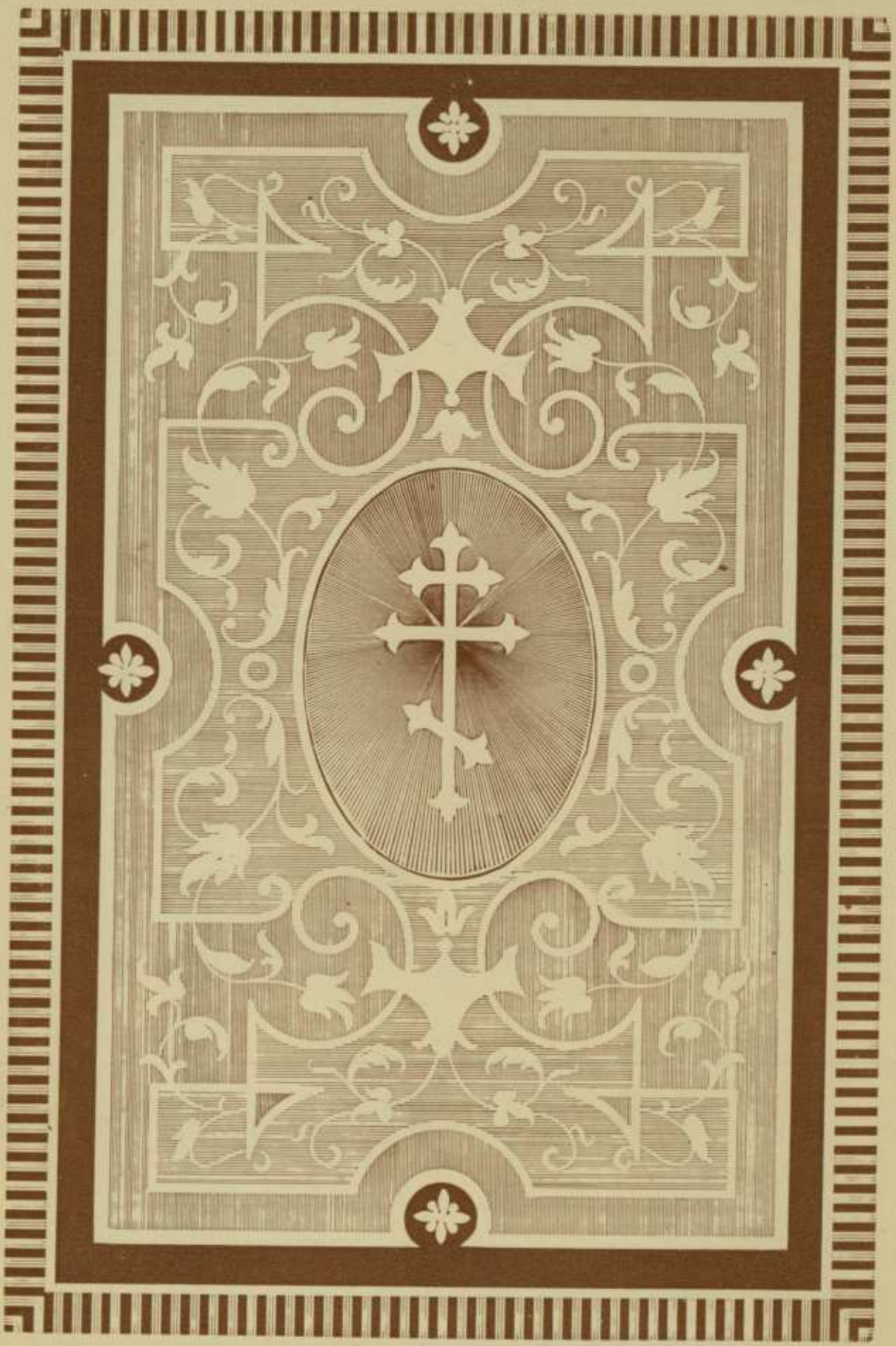
№ 173.

МОСКВА

№ 174.

РИГА


№ 175.
№ 176.



№ 177.

ΘΕΙΕΛΙΑ

33

№ 178